

**VIII Sympozjum historyków muzyki
drugiej połowy XVIII i XIX wieku
*W stronę analizy i interpretacji dzieła***



**Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
ul. Długa 26, Warszawa**

**21 kwietnia 2026 / obrady stacjonarne (organizator IS PAN)
22 kwietnia 2026 / sesja studencka online (organizator IM UW)**

Organizator obrad stacjonarnych
Zakład Muzykologii
Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

 **INSTYTUT SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK**

Organizator sesji studenckiej online
Instytut Muzykologii
Uniwersytetu Warszawskiego



wydział
nauk 
o kulturze
i sztuce

 **INSTYTUT MUZYKOLOGII
UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO**

21 kwietnia 2026 (wtorek)

9.00–9.30

Otwarcie konferencji

dyrektor Instytutu Sztuki PAN

Ewa Dahlig-Turek

Wprowadzenie

9.30–10.45 Sesja I

Od inspiracji do interpretacji

Prowadzenie: Magdalena Dziadek

Dagmara Łopatowska-Romsvik

(Uniwersytet Jagielloński)

Inspiracje muzyczne w etiudach fortepianowych Agathe Backer-Grøndahl

Małgorzata Sułek

(Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)

Relacje między słowem a muzyką w twórczości wokalne Władysława Rzepki do słów Mickiewicza i Sienkiewicza w kontekście jego prac teoretycznych

Aleksandra Biśta

(Uniwersytet Jagielloński)

*Nieprzemijające piękno klasycznych melodii – upowszechnianie muzyki Haydna, Mozarta i Beethovena w przystępnej formie edukacyjnej na przykładzie *The Classic School for the Pianoforte* Carla Czerneho*

10.45–11.05 przerwa

11.05–12.20 Sesja II

W stronę analizy i interpretacji

Prowadzenie: Małgorzata Sieradz

Wioleta Muras

(Uniwersytet Wrocławski)

Introduction et Cracovienne op. 35 Aleksandra Zarzyckiego – konstrukcja i znaczenie dzieła w polskiej literaturze skrzypcowej

Grzegorz Zieziula

(Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

Repertuar popularny jako substrat muzyki użytkowej oraz poważnej twórczości kompozytorskiej XIX stulecia. W poszukiwaniu adekwatnych metod analizy i interpretacji

Jakub Skrzeczkowski

(Uniwersytet Warszawski)

Analiza formalno-stylistyczna jako narzędzie krytyki przekazu wtórnego dzieła
Studium przypadku *Kwartetu fletowego G-dur* op. 3 Franciszka Lessla

12.20–12.40 przerwa

12.40–13.40 Panel dyskusyjny

**Jak tworzy się mit? Wokół legend o polskich kompozycjach
długiego XIX wieku**

Prowadzenie: Wiktoria Antonczyk

(Narodowy Instytut Muzyki i Tańca)

Uczestniczki panelu: Agnieszka Chwiłek, Anna Ryszka-Komarnicka

Małgorzata Sułek

13.40–15.00 przerwa

15.00–15.50 Sesja III

Wokół fortepianu

Prowadzenie: Katarzyna Korpanty

Krzysztof Rottermund

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Unikatowe pianino z przełomu XIX i XX wieku autorstwa Aleksandra Fibigera
a kształtowanie się marki wytwórni fortepianów Bracia K. & A. Fibiger

Michał Bruliński

(Uniwersytet Warszawski)

W poszukiwaniu początków polskiej dziecięcej literatury fortepianowej

15.50–16.10 przerwa

16.10–16.30 Prezentacja

Publikacji Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Stanisław Moniuszko *Die Schweizerhütte*

Komische Oper in Zwei Akten

wyd. Grzegorz Zieziula, ed. tekstów niemieckich Katarzyna Korpanty

red. tomu Jakub Chachulski

(Monumenta Musicae in Polonia, Seria E: Opera Selecta)

16.30–17.45 Sesja IV

Moniuszkiana

Prowadzenie: Małgorzata Sułek

Magdalena Dziadek

(Uniwersytet Jagielloński)

Kto jest kim w powieści Włodzimierza Wolskiego *Czarna wstążka*

Hanna Kicińska

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Konteksty współpracy Wilhelma Troschla i Stanisława Moniuszki

Edward Sielicki

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Trea – ostatnia, niedokończona opera Moniuszki. Geneza, stan zachowania, koncepcja rekonstrukcji fragmentów oraz pomysł współczesnego montażu muzycznego

17.45–18.00

Dyskusja końcowa

Prowadzenie: Grzegorz Zieziula

22 kwietnia 2026 (środa)

Sesja studencka online

Prowadzenie: Agnieszka Chwiłek, Katarzyna Naliwajek
(Uniwersytet Warszawski)

Szczegółowy program sesji oraz link do platformy Zoom
będą udostępnione na stronie
Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
imuz.uw.edu.pl

W projekcie graficznym niniejszego programu
wykorzystano reprodukcje następujących obrazów
Pierre-Auguste Renoir *Yvonne et Christine Lerolle au piano* (1897)
Édouard Hamman *La dernière pensée de Weber* (1880)
Ilustracje pochodzą z zasobów elektronicznych
Bibliothèque Nationale de France (gallica.bnf.fr)

Komitet organizacyjno-programowy

dr hab. Grzegorz Zieziula, prof. IS PAN (przewodniczący)
dr Katarzyna Korpanty (Instytut Sztuki PAN)
dr Małgorzata Sieradz (Instytut Sztuki PAN)
dr Małgorzata Sułek (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)

Organizacja i opieka merytoryczna nad sesją studencką

dr Agnieszka Chwiłek (Uniwersytet Warszawski)
dr hab. Katarzyna Naliwajek (Uniwersytet Warszawski)

