

**VIII Sympozjum historyków muzyki
drugiej połowy XVIII i XIX wieku
*W stronę analizy i interpretacji dzieła***



**Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
21–22 kwietnia 2026**



INSTYTUT SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Zaproszenie do nadsyłania zgłoszeń

Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk zaprasza do nadsyłania zgłoszeń na kolejną, ósmą edycję [Symposium historyków muzyki](#). Obrady planowane są w dniach [21–22 kwietnia 2026 r.](#)

Do udziału zachęcamy osoby z afiliacją akademicką, prowadzące badania naukowe nad szeroko pojętą kulturą muzyczną drugiej połowy XVIII i „długiego” XIX wieku (tj. [okresu 1750–1914](#)).

Temat wiodący

Począwszy od tegorocznej edycji, każdemu kolejnemu symposium towarzyszył będzie temat wiodący, wyznaczający treść merytoryczną referatów i dyskusji panelowych prezentowanych w trakcie pierwszego dnia obrad. Tym razem naszą uwagę kierujemy w stronę analizy i interpretacji dzieła (muzycznego lub operowego).

Historyczny kontekst utworu może implikować konkretne, przyjmowane przez badaczy strategie analityczne i klucze interpretacyjne. Każda rozpatrywana przez historyka muzyki partytura domaga się przecież mniej lub bardziej obszernego komentarza odnoszącego się do jej zawartości, a jeśli jest dziełem wybitnym – rozbudowanej, wielowątkowej egzegezy. Interesuje nas zwłaszcza odpowiedź na pytanie, na ile popularne obecnie nurty interpretacyjne inspirowane m.in. przez hermeneutykę, *topic theory* czy narratologię mogą okazać się pomocne w naszych codziennych zmaganiach z jakże często mało jeszcze przebadanymi dziełami i twórcami interesującego nas okresu.

Oczywiście nie wykluczamy możliwości zgłaszania innych zagadnień zgodnych z profilem merytorycznym symposium.

Sugerowana problematyka

- analiza i konteksty interpretacyjne dzieła muzycznego,
- dzieło muzyczne i jego konteksty historyczne,
- historia estetyki muzycznej,
- historia krytyki muzycznej,
- muzyczna biografistyka i epistolografia jako klucze do zrozumienia dzieła,
- społeczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania twórczości muzycznej w jej rozwoju historycznym,
- muzyka instrumentalna i wokalnie-instrumentalna: dzieło na tle procesów przemian historycznogatunkowych,
- historia, teoria i estetyka opery i teatru muzycznego,
- problemy edytorstwa muzycznego utworów epoki klasycyzmu, romantyzmu i neoromantyzmu,
- możliwości zastosowania narzędzi „humanistyki cyfrowej” w badaniach nad repertuarem muzycznym i operowym okresu 1750–1914.

Treść zgłoszenia

Zgłoszenie referatu

- imię i nazwisko, stopień/tytuł naukowy, adres e-mail oraz informacja o afiliacji akademickiej,
- krótki biogram naukowy (maksymalnie do 1800 znaków ze spacjami),
- tytuł proponowanego wystąpienia wraz z abstraktem oraz pięcioma-sześcioma słowami kluczowymi (do 2700 znaków ze spacjami)(*)
- zgoda na udostępnienie przez organizatorów treści zgłoszenia w otwartym dostępie online,
- osoby ze stopniem magistra oraz doktorantów prosimy o dołączenie rekomendacji samodzielnego pracownika naukowego (promotora).

Zgłoszenie panelu dyskusyjnego

- informacje o co najmniej trzech (lub więcej) uczestnikach, wraz z informacjami jak wyżej,

(*) Tytuł powinien wyraźnie określać podejmowany problem naukowy, w abstrakcie zaś muszą być sformułowane pytania badawcze oraz tezy, które zostaną rozwinięte w referacie i będą mogły być poddane szerszej dyskusji przez uczestników obrad.

- zgodę wszystkich uczestników na udostępnienie przez organizatorów treści zgłoszenia w otwartym dostępie online,
- temat panelu wraz z pięcioma-sześcioma słowami kluczowymi oraz zwięzłym opisem poruszanego problemu naukowego i abstraktami trzech wypowiedzi wstępnych (łącznie do **4500 znaków** ze spacjami),
- deklaracja, czy do zgłoszonego panelu przyjmowani będą w ramach otwartego naboru dodatkowi uczestnicy.

Informacje dodatkowe

W przypadku **referentów** całkowity czas planowanego wystąpienia nie może przekroczyć **20 minut**.

Paneliści otrzymują po **7 minut** na swoje wstępne wypowiedzi. Całkowity maksymalny czas trwania poszczególnych paneli określamy wstępnie na **50 minut**, ich uczestnicy będą musieli jednak uzgodnić wcześniej wszystkie szczegóły z organizatorami. Nad dyscypliną czasową każdego panelu czuwać będzie dodatkowo **moderator** wyznaczony przez organizatorów. Istnieje oczywiście możliwość jednoczesnego zgłoszenia referatu oraz przewodniczenia dyskusji panelowej (lub uczestnictwa w niej).

Komitec organizacyjny zastrzega sobie prawo do selekcji nadsyłanych zgłoszeń oraz do redagowania treści zgłoszeń w trakcie przygotowywania materiałów konferencyjnych.

Tak jak dotychczas nie pobieramy opłat konferencyjnych. Zapewniamy poczęstunek podczas przerw kawowych. Uczestnicy we własnym zakresie pokrywają koszty podróży i zakwaterowania.

Terminy

Zainteresowanych udziałem w symposium prosimy o nadsyłanie zgłoszeń na jeden z niżej podanych adresów mailowych członków komitetu organizacyjnego w nieprzekraczalnych terminach:

- propozycje dyskusji panelowych **do 15 lutego 2026 r.**
- propozycje referatów **do 8 marca 2026 r.**

Informacje zwrotne dotyczące zakwalifikowania nadesłanych zgłoszeń zostaną przesłane przez organizatorów w następujących terminach:

- w sprawie dyskusji panelowych **do 2 marca 2026 r.** Dopuszczamy ogłoszenie w tym momencie otwartego naboru dodatkowych uczestników do zaakceptowanych już paneli dyskusyjnych.
- w sprawie referatów **do 23 marca 2026 r.**

Komitet organizacyjno-programowy

dr hab. Grzegorz Zieziula, prof. IS PAN (przewodniczący)

grzegorz.zieziula@ispan.pl

dr Katarzyna Korpanty (Instytut Sztuki PAN) katarzyna.korpanty@ispan.pl

dr Małgorzata Sieradz (Instytut Sztuki PAN) halina.sieradz@ispan.pl

dr Małgorzata Sułek (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)

malgorzata.sulek@amuz.lodz.pl



Wykorzystano reprodukcje następujących obrazów

Pierre-Auguste Renoir *Yvonne et Christine Lerolle au piano* (1897)

Édouard Hamman *La dernière pensée de Weber* (1880)

Ilustracje pochodzą z zasobów elektronicznych

Bibliothèque Nationale de France (gallica.bnf.fr)