

Teatr i film Metamorfozy

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza
16–17 kwietnia 2026, Warszawa

PROGRAM

16 kwietnia

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza –
Teatr Collegium Nobilium
(ul. Miodowa 22/24, Scena Główna)



→ *Abstrakty*
→ *Biogramy*
→ *Synopsis*
spektaklu

10.00–10.15 – OTWARCIE KONFERENCJI

10.15–11.45

- Agata CHAŁUPNIK, *Od Szpiega w masce do Strachów*. Przedwojenny film jako źródło dla historii teatru popularnego
- Olga KATAFIASZ, *Twórcze kolizje*. Sceny teatralne w kinie niemym
- Mateusz MASŁOWSKI, *Jak sfilmować nagą duszę?* Teatralne źródła *Mocnego człowieka* Henryka Szaro (1929 r.)

Dyskusja

11.45–12.00 – PRZERWA KAWOWA

12.00–13.30

- Justyna MICHALIK-TOMALA, *Fellini – Kantor*. Nie/Oczywiste miejsca wspólne
- Karolina PRYKOWSKA-MICHALAK, Elżbieta OSTROWSKA, *Kafka – Teatralika & Cinematicity*
- Tomasz KŁYS, *Przestanie z Canterbury*, książdź-aktor i Czwarty Kusiciel. Jak poetycki dramat T.S. Eliota przeobraził się w filmowe arcydzieło

Dyskusja

13.30–14.15 – PRZERWA

14.15–15.15 – KEYNOTE LECTURE

prof. dr hab. Małgorzata SUGIERA, *Gdzie praktyki badawcze spotykają artystyczne: Golden Snail Opera jako performans postdziedzinowy*

Dyskusja

15.15–16.45

- Joanna ZŁOTKOWSKA, *Manga – scena – animacja*. Intermedialne i transkulturowe wcielenia Marii Antoniny w *Róży Wersalu*
- Klaudia RACHUBIŃSKA, *Nie „aktorstwo”, nie „nie-aktorstwo”, ale trzecia, gorsza rzecz*. Twórczość Anny Odell w polu pojęć teatralnych i filmowych
- Antoni MICHNIK, *Film jako performans*. Performatywny wymiar kinematografii w kręgach Fluxusu

Dyskusja

16.45–17.00 – PRZERWA KAWOWA

17.00–18.00

- Andrzej GWÓŹDŹ, *Człowiek z kamerą na deskach sceny*. *Tkocze* Mai Kleczewskiej i *Szpilmanowie* Cezarego Tomaszewskiego
- Małgorzata KORYCIŃSKA-WEGNER, *Między sceną a ekranem: teatralne inspiracje audiodeskrypcji filmowej*

Dyskusja

18.00–18.15 – PRZERWA KAWOWA

18.15 – *Performans Marty SZLASY-ROKICKIEJ i Jowity MAZURKIEWICZ* *Jakubowska. Zdarzenie sceniczne*

17 kwietnia

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
(ul. Długa 26, Sala im. Sobieskich)

9.00-10.30

- Patrycja WŁODEK, Autotematyzm i metamorfozy filmowo-teatralne w twórczości Toma Stopparda
- Justyna MACHAJ, Od sceny do kulis: teatralność jako sposób wytwarzania świata w kinie współczesnym
- Ewa FIUK, Grzegorz NADGRODKIEWICZ, Aporie (re)prezentacji. Subwersywne działanie teatru w filmie

Dyskusja

10.30-10.45 – PRZERWA KAWOWA

10.45-12.15

- Piotr JAKUBOWSKI, Zakulisowe *mind-game films*. Od narracyjnej zagadki po tajemnicę istnienia
- Joanna MAJEWSKA, Między teatrem a filmem *noir*: *Szklana menażeria* Tennessee Williamsa
- Malwina GŁOWACKA, *Brutalista* Brady’ego Corbeta i *Kalkwerk* Krystiana Lupy. Między udręką i ekstazą – powinowactwo duchowe bohaterów

Dyskusja

12.15-12.30 – PRZERWA KAWOWA

12.30-13.30

- Ada GRZELEWSKA, „Przeciw społecznej pornografii” – o spotkaniu krakowskich i warszawskich plastyków
- Joanna KRAKOWSKA, Czarna seria jako warunek. Kino i teatr w poszukiwaniu nowego języka

Dyskusja

13.30-14.15 – PRZERWA

14.15-15.15 – KEYNOTE LECTURE

prof. dr hab. Krzysztof LOSKA, Zakochane motyle i tańczące duchy – chiński film operowy jako gatunek hybrydyczny

Dyskusja

15.15-16.45

- Magdalena KEMPNA-PIENIAŹEK, Między filmem operowym i kinem etnograficznym. *La Bohème* Wernera Herzoga
- Łucja DEMBY, Inscenizacja filmem podszyta. Nostalgia i nowoczesność w *Don Giovannim* w Operze Lubelskiej w reżyserii Wojciecha Adamczyka
- Magdalena FIGZAŁ-JANIKOWSKA, „Niemożliwa polifonia”. O teatrze intermedialnym Georges’a Aperghisa

Dyskusja

16.45-17.00 – PRZERWA KAWOWA

17.00-18.30

- Agata DĄBROWSKA, Patrycja CHUDZICKA-DUDZIK, Między sceną a ekranem: dzieje siostr Adler
- Ewa Danuta GODZISZEWSKA, Aktorstwo Metody. Analiza na przykładzie filmowych ról Lee Strasberga
- Łukasz HOMZIUK, Wykorzystanie estetyki praktycznej Davida Mameta jako techniki aktorstwa filmowego

Dyskusja i ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

.....

Komitet organizacyjny konferencji

dr Grzegorz Nadgrodkiewicz, IS PAN (grzegorz.nadgrodkiewicz@ispan.pl)
dr hab. Ewa Partyga, prof. IS PAN (ewa.partyga@ispan.pl)
dr Wojciech Świdziński, AT (wojciech.swidzinski@e-at.edu.pl)

 INSTYTUT SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

 AKAD
EMIA
TEATR
ALNA
WARSZAWA

 COLLE
GIUM
NOBI
LIUM
TEATR

 PAN
POLSKA AKADEMIA NAUK

Komitet
Nauk o Sztuce

Projekt współorganizowany przez Komitet Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk