

TWÓRCY – ŹRÓDŁA – ARCHIWA

I Konferencja z cyklu „Muzyka polska za granicą”
zorganizowana przez Zakład Muzykologii IS PAN

25–26 stycznia 2017

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Warszawa ul. Długa 26, Sala konferencyjna im. Sobieskich

Program konferencji

25 stycznia 2017 (środa)

9.30–10.00	Otwarcie konferencji: prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba, Dyrektor Instytut Sztuki PAN Wykład wprowadzający: prof. dr hab. Zofia Helman (Uniwersytet Warszawski)
10.00–11.30	Sesja 1. Prowadzenie: Zofia Helman (Uniwersytet Warszawski) Beata Bolesławska-Lewandowska (Instytut Sztuki PAN, Warszawa) <i>Andrzej Panufnik i Roman Palester wobec wyzwań emigracji politycznej z PRL – podobieństwa i różnice przyjętych postaw twórczych</i> Aleksander Laskowski (Instytut Sztuki PAN, Warszawa) <i>Mieczysław Weinberg. Między emigracją, wygnaniem a zapomnieniem</i> Grzegorz Zieziula (Instytut Sztuki PAN, Warszawa) <i>O problemach z pisaniem monografii Romana Statkowskiego (1859–1925): rozproszenie źródeł jako konsekwencja przemian geopolitycznych w Europie Środkowej i Wschodniej</i>
11.30–12.00	Przerwa
12.00–13.30	Sesja 2. Prowadzenie: Jolanta Guzy-Pasiak (Instytut Sztuki PAN) Renata Suchowiejko (Uniwersytet Jagielloński, Kraków) <i>Archiwalne polonica w Bibliothèque nationale de France i Bibliotece Polskiej w Paryżu. Refleksje i dylematy muzykologiczne</i> Anna Granat-Janki (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław) <i>Aleksander Tansman – kompozytor polski. O badaniach własnych nad życiem i twórczością Tansmana</i> Elżbieta Szczurko (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz) <i>Twórczość Antoniego Szałowskiego w polskim piśmiennictwie muzycznym</i>
13.30–14.30	Przerwa
14.30–16.00	Sesja 3. Prowadzenie: Violetta Kostka (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk) Marcin Krajewski (Uniwersytet Warszawski) <i>Technika dźwiękowa Witolda Lutosławskiego w świetle badań archiwalnych</i>

Katarzyna Naliwajek-Mazurek (Uniwersytet Warszawski) *Recepcja działalności Konstantego Regameya: Szwajcaria a Polska*

Małgorzata Sieradz (Instytut Sztuki PAN) *Archivum Helveto-Polonicum – spuścizna Henryka Opieńskiego i inne muzykologiczne zbiory w zasobach fryburskiej Fundacji. Pierwsze wrażenia*

16.00–16.30	Przerwa
16.30–17.30	Sesja 4. Prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska (Instytut Sztuki PAN) Daniel Cichy (Uniwersytet Jagielloński) <i>"W Berlinie nosiłem 'czapkę niewidkę'". O emigracji Witolda Szalonka</i> Violetta Przech (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz) <i>Twórczość emigracyjna Zbigniewa Bargielskiego i jej recepcja w Austrii</i>

26 stycznia 2017 (czwartek)

10.00–11.30	Sesja 5. Prowadzenie: Grzegorz Zieziula (Instytut Sztuki PAN) Jolanta Guzy-Pasiak (Instytut Sztuki PAN, Warszawa) <i>Karol Rathaus. Problemy w badaniach nad twórczością polskich kompozytorów emigracyjnych</i> Violetta Kostka (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk) <i>Tadeusz Zygfryd Kassem i jego muzyka w dotychczasowej historiografii</i> Szymon Paczkowski (Uniwersytet Warszawski) <i>Wanda Landowska i jej kontakty z emigracją polską w Nowym Jorku</i>
11.30–12.00	Przerwa
12.00–14.00	Sesja 6. Prowadzenie: Szymon Paczkowski (Uniwersytet Warszawski) Marek Żebrowski (Polish Music Center, University of Southern California, Los Angeles) <i>Zbiory rękopisów kompozytorów polskich w Polish Music Center w Los Angeles</i> Jolanta Byczkowska-Sztaba (Biblioteka Narodowa, Warszawa) <i>Zasoby muzyczne Muzeum Polskiego w Ameryce</i> Magdalena Borowiec (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie) <i>Archiwum Kompozytorów Polskich XX i XXI wieku</i> Aleksandra Górka (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie) <i>Współczesne standardy biblioteczne opisu rękopisów muzycznych</i>
14.00	Dyskusja końcowa. Prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak

Komitety naukowe: Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak, Barbara Przybyszewska-Jarminińska