

Kompozytorzy polscy a Paryż (1918–1939)

II Konferencja z cyklu „Muzyka polska za granicą”

16 maja 2018 (środa), Warszawa, Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 26, Sala im. Sobieskich

Konferencja naukowa zorganizowana przez Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki PAN

Program

- 9.45–10.00** Otwarcie konferencji: dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, prof. IS PAN, Kierownik Zakładu Muzykologii Instytutu Sztuki PAN
- 10.00–11.30** Prowadzenie sesji: Barbara Przybyszewska-Jarmińska
- Anna Wierzbicka, Instytut Sztuki PAN
Historia polskiej kolonii artystycznej w Paryżu w latach 1900–1939
- Renata Suchowiejko, Uniwersytet Jagielloński
Recepcja muzyki polskiej w Paryżu w latach 1919–1939. Analiza krytyczna źródeł prasowych
- Jolanta Guzy-Pasiak, Instytut Sztuki PAN
Reprezentacja muzyki polskiej na Wystawach Światowych w Paryżu w 1925 i 1937
- 11.30–12.00** **Przerwa**
- 12.00–13.30** Prowadzenie sesji: Beata Bolesławska-Lewandowska
- Małgorzata Gamrat, Uniwersytet Warszawski
Aleksander Tansman w Paryżu (1919–1940) w świetle dzienników i wspomnień kompozytora
- Anna Granat-Janki, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław
Idiom stylistyczny Aleksandra Tansmana w kontekście nurtów stylistycznych w muzyce XX wieku
- Renata Skupin, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk
Haiku *à la polonaise* w muzycznym ujęciu Aleksandra Tansmana i Piotra Perkowskiiego
- 13.30–14.30** **Przerwa**
- 14.30–16.30** Prowadzenie sesji: Jolanta Guzy-Pasiak
- Violetta Kostka, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk
Wpływ kultury muzycznej Paryża na twórczość Tadeusza Z. Kasserna
- Elżbieta Szczurko, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz
Działalność kompozytorska i organizacyjna Antoniego Szałowskiego w Paryżu w latach 1931–1939
- Beata Bolesławska-Lewandowska, Instytut Sztuki PAN
Paryskie lata Zygmunta Mycielskiego w świetle jego wspomnień i korespondencji
- Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz
„Zeuropeizowany folklorizm” – *Pięć pieśni weselnych* Zygmunta Mycielskiego (1934)
- 16.30** Dyskusja końcowa. Prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak