

„AMERICAN DREAM”. POLSCY TWÓRCY ZA OCEANEM

III Konferencja z cyklu „Muzyka polska za granicą”
zorganizowana przez Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki PAN

15–16 października 2019

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Warszawa, ul. Długa 26/28, Sala konferencyjna im. Sobieskich

Program

15 października 2019 (wtorek)

9.45–10.00 Otwarcie konferencji

Dr hab. EWA DAHLIG-TUREK, prof. IS PAN, Dyrektor Instytutu Sztuki PAN
Dr hab. PAWEŁ GANCARCZYK, prof. IS PAN, Kierownik Zakładu Muzykologii Instytutu Sztuki PAN

10.00–11.30 Sesja 1. Prowadzenie: JOLANTA GUZY-PASIAK, Instytut Sztuki PAN

MAŁGORZATA KOMOROWSKA, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa (emer.)
Marcella Sembrich-Kochańska w Ameryce

EWELINA BOCZKOWSKA, Youngstown State University, Youngstown, OH, Stany Zjednoczone
O Jerzym Fitelbergu na podstawie dokumentów w New York Public Library

IWONA LINDSTEDT, Uniwersytet Warszawski
Amerykański etap życia i twórczości Michała Kondrackiego w świetle korespondencji i dokumentów ze zbiorów BUW

11.30–12.00 Przerwa

12.00–13.00 Sesja 2. Prowadzenie: VIOLETTA KOSTKA, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk

SŁAWOMIR DOBRZAŃSKI, Kansas State University, Manhattan, KS, Stany Zjednoczone
Wiktor Łabuński (1895–1974). Amerykanin z wyboru

JOLANTA GUZY-PASIAK, Instytut Sztuki PAN
Kompozytorzy polscy na uniwersytetach amerykańskich. Karol Rathaus i City University of New York

13.00–14.30 Przerwa

14.30–16.00 Sesja 3. Prowadzenie: SŁAWOMIR DOBRZAŃSKI, Kansas State University, Manhattan, KS, Stany Zjednoczone

JOLANTA BYCZKOWSKA-SZTABA, Biblioteka Narodowa, Warszawa (emer.)
Antoni Małłek (1851–1917) – kompozytor, dyrygent działacz polonijny w Chicago. Twórczość i życie na podstawie zachowanych i nowo odnalezionych dokumentów w Muzeum Polskim w Chicago

MAREK ŻEBROWSKI, Polish Music Center, Los Angeles, CA, Stany Zjednoczone
Muzyka symfoniczna Henryka Warsa (1902–1977) i spuścizna kompozytorska Romana Ryterbanda (1914–1979)

MAJA TROCHIMCZYK, Los Angeles, CA, Stany Zjednoczone
Wizje polskości za oceanem: przynależność narodowa kompozytorów polskich zamieszkałych w USA, od Pychowskiego do Ptaszyńskiej

16 października 2019 (środa)

10.00–11.00 Sesja 4. Prowadzenie: IWONA LINDSTEDT, Uniwersytet Warszawski

LECH DZIERŻANOWSKI, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa
W poszukiwaniu „Pastwiska” – amerykańskie plany Romana Palestra w świetle korespondencji kompozytora z Jerzym Fitelbergiem oraz Kazimierzem Wierzyńskim

BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA, Instytut Sztuki PAN
Andrzej Panufnik i Fundacja Kościuszkowska – wokół powstania „Sinfonia sacra”

11.00–11.30 **Przerwa**

11.30–12.30 Sesja 5. Prowadzenie: BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA, Instytut Sztuki PAN

BARBARA MIELCAREK-KRZYŻANOWSKA, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz
„Kalifornijski dom pracy twórczej” – Zygmunt Mycielski w Stanach Zjednoczonych

VIOLETTA KOSTKA, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk
Muzyka Pawła Szymańskiego w Stanach Zjednoczonych

12.30–13.00 **Dyskusja**

Komitet naukowy: Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak

Seria „Muzyka polska za granicą”. Wydawca: Instytut Sztuki PAN

Tom 1.: *Twórcy – źródła – archiwa*, red. Beata Bolesławska-Lewandowska i Jolanta Guzy-Pasiak, Warszawa 2017

Tom 2.: *Między Warszawą a Paryżem (1918–1939)*, red. Beata Bolesławska-Lewandowska i Jolanta Guzy-Pasiak, Warszawa 2019

iswydawnictwo@ispan.pl
