Film i media a problem (re)prezentacji – formuły, limity, przekroczenia

17 listopada 2026
Sympozjum naukowe
Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Warszawa, ul. Długa 26 (Sala im. Sobieskich)

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

PAN
Polska Akademia Nauk

Komitet Nauk o Sztuce

Projekt współorganizowany przez Polską Akademię Nauk przy udziale Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk

Sympozjum będzie poświęcone refleksji nad kategorią (re)prezentacji w filmoznawstwie i medioznawstwie. Jego celem jest stworzenie platformy wymiany ideowej, a także rzeczywistej współpracy naukowczyń i naukowców chcących prowadzić badania nad problemem (re)prezentacji w rozmaitych obszarach funkcjonowania tego terminu. Istotnym zamysłem towarzyszącym organizacji spotkania jest zwrócenie uwagi na ważkość pojęcia „reprezentacja" w badaniach nad filmem i mediami, które – jak się wydaje – wciąż nie doczekało się krytycznej, wielostronnej analizy.

Wydarzenie będzie miało charakter interinstytucjonalny – wezmą w nim udział badaczki i badacze z wiodących ośrodków akademickich z całej Polski.

Zapraszamy do udziału w panelach oraz dyskusji plenarnej, która zwieńczy wystąpienia, stanie się szansą na ich podsumowanie, zestawienie oraz krytyczny namysł nad postawionymi tezami i wyznaczonymi kierunkami badań.

Miejsce obrad: Warszawa, ul. Długa 26 (Sala im. Sobieskich, parter)

Moderacja paneli: Grzegorz Nadgrodkiewicz

Dyskusja plenarna z udziałem wszystkich panelistek i panelistów – komentarz i prowadzenie: Piotr Zawojski (Uniwersytet Śląski)

Harmonogram

10:00
uroczyste otwarcie sympozjum i powitanie gości

10:15–11:30
PANEL 1

11:30–11:55
przerwa kawowa

11:55–12:45
PANEL 2

12:45–13:10
przerwa kawowa



13:10–14:25
PANEL 3

14:25–14:50
przerwa kawowa

14:50–16:15
dyskusja plenarna oraz zakończenie sympozjum

Program

PANEL 1

Ewa Fiuk (Instytut Sztuki PAN)
Czy film może być reprezentacją i dlaczego to pytanie jest filozoficzne?

Paweł Biliński (Uniwersytet Gdański)
Między (re)prezentacją a interpretacją historii. Sposoby i znaczenie wykorzystywania materiałów archiwalnych w filmach dokumentalnych Radu Judego i Siergieja Łoźnicy

Olga Wesołowska (Uniwersytet Łódzki)
Niereprezentacyjne reprezentacje? Fantomowe obrazy i wyimaginowana mniejszość – kodowanie żydowskości we współczesnym kinie niemieckim

PANEL 2

Marta Stańczyk (Uniwersytet Jagielloński – Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny)
Czy reprezentacja może być obecnością? Filmowe studia nad zwierzętami i myśl Hansa Ulricha Gumbrechta

Marta Tymińska (Uniwersytet Gdański)
Awatarowe reprezentacje w grach cyfrowych

PANEL 3

Magdalena Zdrodowska (Uniwersytet Jagielloński)
Kalekowanie reprezentacji niepełnosprawności w filmie i mediach

Małgorzata Korycińska-Wegner (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)
Od reprezentacji do interpretacji. Audiodeskrypcja alternatywna jako przekroczenie mimetycznego modelu opisu

Ewelina Twardoch (Uniwersytet Jagielloński)
Obywatel Kane nie istnieje. (Re)prezentacje tożsamości postaci w neurobadaniach filmu