

dr Jacek Jackowski

Zakład Muzykologii

Zbiory Fonograficzne

E-mail: jacek.jackowski@ispan.pl

Tel. (+48 22) 50 48 253

Muzyk i muzykolog. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (2000 r.) oraz w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (2004 r.). Studiował w klasie dyrygowania prof. Wita Zawirskiego, u C. Żelobowskiej (fortepian), M. Gebela i M. Moroza (śpiew), K. Maroska (organy) a także u M. Wacholc, K. Heeringa, P. Szymańskiego i in. Podstawowy kierunek studiów rozszerzał uczestnicząc w zajęciach prowadzonych na kierunku Muzyki Kościelnej (m.in. u ks. K. Szymonika, J. Węcowskiego) i Wydziale Reżyserii Dźwięku (u K. Diakon. E. Aranowskiej). Muzykologię ukończył ze specjalnością "etnomuzykologia" pod kier. prof. Piotra Dahliga.

Obecnie pracuje w Instytucie Sztuki PAN na stanowisku adiunkta w Zakładzie Muzykologii. Jest kierownikiem Zbiorów Fonograficznych IS PAN gdzie odpowiada za badanie, digitalizację, opracowanie i upowszechnianie najstarszej i największej tego typu kolekcji w kraju oraz redaguje trzy serie wydawnictw płytowych prezentujących najstarsze, źródłowe nagrania polskiej muzyki tradycyjnej: seria *ISPAN Folk Music Collection, The Oldest Sound Documents of Polish Traditional Music* oraz *ISPAN Contemporary Field Recordings*, a także serii książek *Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne*. W ramach pierwszego tomu wydawnictwa *The Oldest Sound Documents of Polish Traditional Music* została zdigitalizowana i opublikowana pierwsza polska kolekcja nagrań na wałkach woskowych T. A. Edisona stworzona przed pierwszą wojną światową. Z tego okresu pochodzą też nagrania opublikowane na drugiej płycie poświęconej regionowi Śląska Opolskiego. Płyty zostały uhonorowane nagrodami w konkursie Polskiego Radia "Fonogram Źródło" a redaktor serii jest laureatem Nagrody Specjalnej tego konkursu przyznanej za zasługi dla polskiej fonografii.

Wiedzę i doświadczenia w zakresie archiwizacji i digitalizacji dźwiękowych nagrań archiwalnych zdobywał w ramach kursów i szkoleń m.in. w Tampere (Finlandia), w Wiedniu, Berlinie, Sztokholmie, Monachium, Bratysławie. Jest twórcą projektów realizowanych z Zbiorach Fonograficznych ISPAN i we współpracy z wieloma instytucjami nauki i kultury (zob. etnofon.pl). Jest autorem dwóch książek poświęconych historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych (ujęcie historyczne dokumentacji fonograficznej polskiej muzyki tradycyjnej od przełomu XIX i XX w. do drugiej wojny światowej oraz od 1945 r. do współczesności) oraz systemu informatycznego służącego do opracowywania i prezentowania on-line Zbiorów Fonograficznych ISPAN. Prowadzi liczne badania terenowe połączone z nagraniami muzyki tradycyjnej, zwłaszcza na Mazowszu.

Od kilku lat jego badania skupiają się na śpiewach religijnych i muzyce instrumentalnej towarzyszącej praktykom związanym z religijnością ludową. Jackowski jest autorem ponad 75 artykułów naukowych i tekstów popularno-naukowych z dziedziny muzykologii i etnomuzykologii a także referatów i prezentacji przedstawionych na 70 konferencjach, sympozjach i warsztatach krajowych i zagranicznych. Współpracował jako wykładowca z Podyplomowym Studium Etnomuzykologii na Uniwersytecie Warszawskim oraz z Podyplomowym Studium "Historia sztuki, Muzyka, Teatr i Film" w ISPAN. Jest również odpowiedzialny za praktyki studentów muzykologii i uczelni muzycznych krajowych i zagranicznych w Zbiorach Fonograficznych ISPAN.

Jego trzecia książka *Łowickie a Rawskie - muzyczne subregiony Mazowsza. Źródła historyczne i współczesne badania terenowe* zajęła I miejsce w konkursie im. prof. Jana Wegnera „Książka Roku o Ziemi Łowickiej” (2009 r.). Praca została doceniona również nagrodą za zasługi dla Lipiec Reymontowskich. Tekst książki jeszcze przed publikacją zajął III miejsce w konkursie Mazowiecka Akademia Książki w 2005 r. organizowanym przez Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki.

Jako muzyk (dyrygent, chórzysta, akompaniator) współpracował z zespołami wokalnymi, solistami, a także z aktorami (m.in. z Fundacją Alla Polacca przy Teatrze Wielkim-Operze Narodowej czy zespołem wokalnym Ars Antiqua). Przez 13 lat pełnił posługę muzyka kościelnego w parafii św. Michała Archaniola w Warszawie. Jest założycielem i dyrygentem zespołu wokalno-instrumentalnego Canticum Gratorum,

działającego przy Parafii i Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie Wilanowie. Jest również jurorem licznych konkursów i festiwali muzycznych (m.in. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu n. Wisłą), konsultantem muzycznym spektakli teatralnych (współpracował m.in. z Teatrem Dramatycznym w Warszawie), wystaw (współpraca m.in. z Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie), autorem i współautorem wydawnictw płytowych (zwłaszcza z muzyką tradycyjną); ludowe tradycje muzyczne propaguje również na antenie radiowej (współpraca z redakcją programu „Źródła” w Programie 2 Polskiego radia) i telewizyjnej. Współpracował z Polskim Towarzystwem Etnochoreologicznym. W latach 2006-2010 członek Rady Muzealnej Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu. Jako ekspert współpracuje z Instytutem Muzyki i Tańca w Warszawie (m.in. przy opracowaniu portali internetowych poświęconych polskim tradycyjnym instrumentom muzycznym i tańcom; w 2017 r. jako moderator sesji poświęconej fonografii w ramach III Konwencji Muzyki Polskiej, członek zespołów sterujących) oraz z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego (członek zespołów sterujących). Współpracuje jako konsultant i autor ekspertyz dla Filmoteki Narodowej Instytutu Audiowizualnego, Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca "Mazowsze", Muzeum Fryderyka Chopina, Muzeum Historii Polski. Prowadził szkolenia i wykłady w zakresie archiwizacji, digitalizacji i opracowania merytorycznego archiwalnych nagrań muzycznych dla m.in.: Heritage Imaging sp. z o.o., Polskiej Sekcji Audio Engineering Society. Członek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich (Sekcja Fonotek), Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego, Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Związku Kompozytorów Polskich. Członek zespołu redagującego Bibliografię fonografii polskiej.

Zainteresowanie badawcze:

- ludowe tradycje muzyczne środkowej Polski
- tradycje muzyczne w katolickiej pobożności ludowej w Polsce
- zagadnienia digitalizacji, opracowania, deskrypcji i archiwizacji dokumentów dźwiękowych
- historia dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i filmowych

Książki

- Jacek Jackowski, Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych, cz. 1 (przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej), Warszawa 2014
- Jacek Jackowski, Łowickie a Rawskie - muzyczne subregiony Mazowsza. Źródła historyczne i współczesne badania terenowe, Warszawa 2007

Redakcje

- Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie. Tom II, red. Jacek Jackowski, Warszawa 2019
- Marian Moskwa: Łowicki folklor muzyczny. Antologia pieśni i melodii instrumentalnych, red. Piotr Dahlig, Jacek Jackowski, Ewa Sławińska-Dahlig, Łódź-Łowicz 2018
- Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie, red. Jacek Jackowski, Warszawa 2017

Artykuły i rozdziały

- Jacek Jackowski, Ewa Dahlig-Turek: Etnofon – a Central Digital Repository of Historical and Contemporary Sources on Traditional Music in Poland, „ESEMpoint” 2022, s. 14-15.
- Jacek Jackowski, Etnofon.pl jako „fotografia” dźwiękowa polskiej tradycyjnej kultury muzycznej, „Muzyka utrwalona w zapisie i nagraniach”, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Elżbieta Szczurko, Bydgoszcz 2022, s. 295-316.
- Piotr Grochowski, Jacek Jackowski, Etnofon. Jak udostępniać dokumentalne nagrania muzyki ludowej? Z Jackiem Jackowskim rozmawia Piotr Grochowski, „Literatura Ludowa. Journal of Folklore and Popular Culture”, 2021, vol.65, no. 4, s. 93-107.

- Jacek Jackowski, Kolędy i pastorałki polskie oraz słów kilka o szopce, jasełkach i kolędnikach, „Szkola Artystyczna” 2021, nr 4, s. 144-15.
- Nicholas Ghazal, Jacek Jackowski, Polskie dziedzictwo etnofonograficzne w świetle obowiązujących przepisów prawa, czyli Janko Muzykant na wokandzie, „Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny – zachowanie – udostępnianie. Tom II. Studia pod redakcją Jacka Piotra Jackowskiego”, Warszawa 2019, s. 292-324.
- Jacek Jackowski Nagrania dokumentalne Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL – ich digitalizacja, opracowanie i udostępnianie w ramach projektu „Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne”, „Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia”, red. T. Rokosz, K. Strycharz-Bogacz, B. Bodzioch, Lublin 2019, s. 43-57.
- Jacek Jackowski, Dawna i współczesna dokumentacja, „Archiwa dźwiękowe w Polce – kolekcje, popularyzacja, rekonstrukcja” red. Małgorzata Kozłowska, Warszawa 2019, s. 71-86.
- Jacek Jackowski, Hubert Klekowicz, Ewelina Grygier, Documental recordings of Polish traditional music in the digital domain. Digitization and dedicated system of archiving, developing and making historical ethno-phonographic resources available, „Digital Transformation Playbook”, IAB Europe, 2019, s. 82-83, 1-17.
- Jacek Jackowski, Projekt „Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne”, „Bibliotekarz”, 2019, nr 1, s. 4-9.
- Jacek Jackowski, Jadwiga i Marian Sobiescy i ich rola w tworzeniu zasobu źródeł etnofonograficznych dla polskiej nauki i kultury, „Sobiescy – zachowane w dźwiękach. Wystawa roku jubileuszu 50-lecia powołania Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu”, red. Aneta I. Oborny, Szydłowiec 2018, s. 29-49.
- Jacek Jackowski, Współczesna refleksja nad historią i aktualnym stanem dokumentacji fonograficznej, filmowej i audiowizualnej polskiej muzyki tradycyjnej (ze szczególnym uwzględnieniem regionu Podkarpacia), „Katalog IV Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki”, Kolbuszowa 2017, s. 36-54.

- Jacek Jackowski, *Kilka uwag o nabożeństwach majowych przy krzyżach i kapliczkach przydrożnych jako żywej tradycji muzycznej w pobożności ludowej*, „51. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz Dolny 22-25 czerwca 2017”, Lublin 2017, s. 6-11.
- Jacek Jackowski, *Najstarsze zabytki fonograficzne dokumentujące polską muzykę tradycyjną. Przegląd źródeł w świetle współczesnych kwerend i badań*, „Etnomuzykologia Polska”, red. W. Grozdew-Kołacińska, T. Nowak, Warszawa 2016, nr 1, s. 6-31.
- Jacek Jackowski, *Gdyby Kolberg miał fonograf... czyli o działalności Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN w Roku Oskara Kolberga*, „Twórczość Ludowa”, 2015, nr 1-2, s. 10-11.
- Jacek Jackowski, *Gdyby Kolberg miał fonograf... Nowy dwupłytowy album już wkrótce!*, „Gadki z Chatki”, 2014, nr 4, s. 34.
- Jacek Jackowski, *Współczesne metody zabezpieczania, opracowania naukowego, udostępniania i rozwoju Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*, „Muzyka”, 2014 nr 3, s. 71-114.
- Jacek Jackowski, *„Pamiętki przeszłości” z archiwum wydobyte, czyli zarys historii dokumentacji kieleckiego folkloru muzycznego*, w: *Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach*, red. dr hab. Robert Kotowski, Kielce 2014, s. 219-253.
- Jacek Jackowski, *Ksiądz Władysław Skierkowski - odkrywca folkloru kurpiowskiego*, w: *Kurpie i muzyka*, red. Mieczysława Demska-Trębacz, Warszawa 2014, s. 69-91.
- Jacek Jackowski, *Polska muzyka ludowa i jej współczesne problemy. Przyczynek do dyskusji nad współczesną kondycją muzyki tradycyjnej*, w: *Ogólnopolski Festiwal Zespołów Artystycznych Wsi Polskiej. 27-29.06.2014. Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach (Program)*, Kielce 2014, s. 2-10.
- Jacek Jackowski, Archiwa dźwiękowe – zasób i dostępność, w: Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej, red. Weronika Grozdew-Kołacińska, Warszawa 2014, s. 108-150.
- Jacek Jackowski, Anna Zawadzka, Kiedy płacze ziemia cała. Tradycyjne pieśni pasyjne. Wywiad z Jackiem Jackowskim przeprowadziła Anna Zawadzka, „Academia”, 2013, nr 3, s. 27-29.

- Jacek Jackowski, Musical Traditions of Mazovia Region (Central Poland). Historical Relict or Alive Tradition?, w: *Musical Traditions. Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application. XXVI European Seminar in Ethnomusicology*, red. Pál Richter, Budapest 2012, s. 167-178.
- Jacek Jackowski, *Nagrania i Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN pochodzące z Regionu Kurpiowskiego. Promocja płyty: "Hen, gdzie piaski i moczary..."*, w: *Materiały z Konferencji poświęconej ks. Władysławowi Skierkowskiemu, która odbyła się 11 maja 2011 r. w Myszyńcu*, Myszyniec 2011, s. 20-51.
- Jacek Jackowski, Digitalizacja Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN, w: *Polskie biblioteki cyfrowe. Materiały z konferencji zorganizowanej w dniach 20-21 października 2010 r. przez Bibliotekę Kórnicką PAN, Poznańską Fundację Bibliotek Naukowych, Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe*, red. Cezary Mazurek, Maciej Stroiński, Jan Węglarz, Poznań 2011, s. 63-65.
- Jacek Jackowski, *Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań dźwiękowych zarejestrowanych w ramach Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego (1950-1954): Historyczne i ideowe uwarunkowania ogólnopolskiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego. Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań*, w: *Chrońmy dziedzictwo fonograficzne. Druga i Trzecia Ogólnopolska Konferencja Fonotek*, Radom 2008, Gdańsk 2009, Warszawa 2011, s. 67-115.
- Jacek Jackowski, Historical outline of phonographic, visual and audiovisual documentation of Polish traditional dances (or from a pencil, through a phonograph to a camera). Rys historyczny dokumentacji fonograficznej, wizualnej i audiowizualnej polskich tańców tradycyjnych, czyli od ołówka, przez fonograf do kamery, w: *Folk Dances Now and Then. In the light of Polish and Norwegian Experience. Tradycyjny Taniec ludowy dawniej i dziś w świetle doświadczeń polskich i norweskich*, red. Tomasz Nowak, Kielce 2011, s. 83-92; 93-122.
- Jacek Jackowski, *Folk religious songs sung during the Peregrination of Virgin Mary's Icon. An example of traditional Polish peasant piety in communist times*, „Musicology Today”, 2010, vol. 7, s. 182-211.

- Jacek Jackowski, *The importance of experience gained in the Phonogrammarchiv for archiving and documenting traditional music in Poland*, w: *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, red. Clemens Güt, Gerda Lechleitner, Christian Liebl, Gottingen 2010, s. 110-132.
- Jacek Jackowski, *Music as a component of traditional folk piety. Between dogma and peasant devotion*, w: *Traditional Music Cultures of Central-Eastern Europe. Ecclesiastical and Folk Transmission*, red. Piotr Dahlig, Warszawa 2009, s. 297-321.
- Jacek Jackowski, *Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu*, w: *Folklor w dobie Internetu*, red. Gabriela Gańcaczyk, Piotr Grochowski, Toruń 2009, s. 211-222.
- Jacek Jackowski, *Marianna Rokicka i Zespół Śpiewaczek Ludowych z Rudzienka*, w: *Pieśni Marianny Rokickiej i zespołu z Rudzienka*, red. Wanda Księżopolska, Siedlce-Lublin 2009, s. 7-15.
- Jacek Jackowski, *W poszukiwaniu rytmu wsi*, „Twórczość Ludowa”, 2009, nr 1-2 (67), s. 3-5.
- Jacek Jackowski, *Muzyka ocalona – Łowickie 1952-1959*, „Gadki z Chatki”, 2008, nr 6 (79), s. 36.
- Jacek Jackowski, *Chwalcie łąki umajone. Nabożeństwa majowe przy krzyżach i kapliczkach przydrożnych na Mazowszu w Łowickiem i Rawskim*, „Gadki z Chatki”, 2008, nr 6 (79), s. 6-10.
- Jacek Jackowski, *Early Post-War Polish Folk Music Recordings (1945-1950)*, „Muzyka”, 2009, nr 1, s. 91-107.
- Jacek Jackowski, *Nabożeństwa majowe przy kapliczkach i krzyżach przydrożnych*, w: *Muzyka religijna – między epokami i kulturami, tom II*, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2009, s. 260-277.
- Jacek Jackowski, *Zachować dawne nagrania...*, „Gadki z Chatki”, 2008, nr 3 (76), s. 6-15.
- Jacek Jackowski, Maciej Kierzkowski, *Digitalizacja najstarszej części Zbiorów Fonograficznych Instytutu sztuki PAN*, w: *Pierwsza Ogólnopolska Konferencja Fonotek "Fonoteka wczoraj, dziś i jutro"*, Warszawa 2008, s. 88-102.
- Jacek Jackowski, *Wielkanoc w Łowickiem*, w: *Muzyka religijna – między epokami i kulturami, tom I*, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2008, s. 32-49.

- Jacek Jackowski, *Kotły łowickie – echo barokowego splendoru procesji eucharystycznych*, „Studia Loviciensia. Łowickie Studia Teologiczne” 2007, tom IX, s. 127-148.
- Jacek Jackowski, *Tradycje muzyczne regionu Łowickiego – stan badań, charakterystyka, przemiany*, „Rocznik Łowickie” 2007, tom IV, s. 141-176.
- Jacek Jackowski, *Kotły łowickie – echo barokowego splendoru procesji eucharystycznych*, „Wiadomości Diecezji Łowickiej”, 2006, nr 3 (75), s. 108-116.
- Jacek Jackowski, *Traditional Custom of Kettledrumming During Eucharistic Processions in Central Poland (Łowicz Mazovia Region Examples)*, „Tautosakos darbai”, 2006, t. 32, s. 126-137.
- Jacek Jackowski, *Pieśni wykonywane podczas czuwania przy Grobie Pańskim w Wielki Piątek w Złakowie Kościelnym i Kocierzewie (Łowickie)*, „Twórczość Ludowa”, 2006, nr 1-2 (61), s. 15-19.
- Jacek Jackowski, *The Oldest Sound Archive of Traditional Music in Poland in Relation to Current Challenges*, „Tautosakos darbai”, 2006, t. 31, s. 25–39.
- Jacek Jackowski, Zbigniew Ładygin, *Głosy z przeszłości*, „Tatry”, 2006, nr 4, s. 61-63.
- Jacek Jackowski, *Adwent w Ciechanowcu*, „Gadki z Chatki”, 2005, nr 5-6, s. 36.
- Jacek Jackowski, *Zwyczaj bicia w kocioł podczas procesji eucharystycznych. Studium na podstawie badań terenowych w Łowickiem*, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, 2005, nr 5, s. 167-194.
- Jacek Jackowski, *Uroczyste, proste tony*, „Gadki z Chatki”, 2004, nr 5/6 (54/55), s. 25-27.
- Jacek Jackowski, *Na początku były wałki woskowe. O Archiwum Fonograficznym IS PAN*, „Gadki z Chatki”, 2003, nr 1 s. 6-11.
- Jacek Jackowski, *Archiwizacja nagrań dźwiękowych folkloru muzycznego*, „Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME”, 2002, nr 2-4, s. 84-94.
- Jacek Jackowski, *Myśl Zoltána Kodálya w XXI wieku - O edukacji muzycznej – pisma wybrane, recenzja*, „Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME”, 2002, nr 2-4, s. 21-25.
- Jacek Jackowski, *Tradycja we współczesnej, powszechnej edukacji muzycznej*, „Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME”, 2001, nr 3-4, s. 69-76.

Hasła encyklopedyczne

- Hasło: *Muzyka*, w: Grażyna Dąbrowska, *Taniec w polskiej tradycji. Leksykon*. Warszawa 2006, s. 137-138
-

Artykuły popularno-naukowe

- Jacek Jackowski, Radosław Molenda, *Pozwól mi Twe męki śpiewać*, „Idziemy”, 2008, nr 11, s. 36.
- Jacek Jackowski, Radosław Molenda, *O misteriach, szopce, pastorałkach i kolędnikach*, „Idziemy”, 2007, nr 51-52, s. 44.
- Jacek Jackowski, *Chwalcie łąki umajone, czyli kilka uwag o nabożeństwie majowym*, „Wierzyć Życiem” Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2007, nr 5, s. 11-13.
- Jacek Jackowski, *O jasełkach, szopce, pastorałkach i kolędnikach*, „Wierzyć Życiem” Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006/2007, nr 12/1, s. 18-19.
- Jacek Jackowski, *Bogurodzica*, „Wierzyć Życiem” Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2007, nr 3, s. 14-16.
- Jacek Jackowski, *W adwentowym oczekiwaniu*, „Wierzyć Życiem” Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006, nr 12, s. 21.
- Jacek Jackowski, *Pieśni na pielgrzymim szlaku*, „Wierzyć Życiem” Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006, nr 10, s. 20-22.
- Jacek Jackowski, *Śpiewy towarzyszące czuwaniom przy Grobie Pańskim w Wielki Piątek*, „Wierzyć Życiem” Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006, nr 4, s. 18-19.
- Jacek Jackowski, *Pozwól mi Twe męki śpiewać*, „Sól Ziemi” Pismo Akcji Katolickiej Diecezji Sosnowieckiej, 2006, nr 2, s. 20-21.
- Jacek Jackowski, *Śpiewy wykonywane podczas tradycyjnych czuwań przy zmarłym na Mazowszu*, „Wierzyć Życiem” Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005, nr 11, s. 24.
- Jacek Jackowski, *Polskie pieśni eucharystyczne*, „Wierzyć Życiem” Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005, nr 8/9, s. 18-19.

- Jacek Jackowski, *Nabożeństwa majowe przy kapliczkach i krzyżach przydrożnych*, „Wierzyć Życiem" Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005, nr 5, s. 26-27.
- Jacek Jackowski, *Nie tylko organy*, „Wierzyć Życiem" Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005, nr 4, s. 20-21.
- Jacek Jackowski, *Pozwól mi Twe męki śpiewać*, „Wierzyć Życiem" Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005, nr 3, s. 18-19.
- Jacek Jackowski, *Kolędy polskie*, „Wierzyć Życiem" Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2004/2005, nr 12/1, s. 18-19.
- Jacek Jackowski, *Adwentowe tradycje muzyczne ludu Mazowsza i Podlasia*, „Wierzyć Życiem" Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2004, nr 12, s. 16-17

Teksty bookletów do plyt CD

- *Tradycje pogrzebowe wsi Krobia, Kadzidło, Klimki, Golanka i Wach – przyczynek do badań nad obrzędowością pogrzebową Kurpi i jej współczesnych przemian*, w: Tradycje pogrzebowe na Kurpiach, cz. 1: Gmina Kadzidło, Warszawa 2021
- *Zarys historii badań i charakterystyka muzyki tradycyjnej Górnej Orawy*, w: Drzewie nuty orawskie. Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki Górnej Orawy ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 2019
- *Barwy nadpopradzkiej nuty. Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki górali nadpopradzkich ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*, w: Barwy nadpopradzkiej nuty, Warszawa 2018
- *Melodie stamtąd. Nagrania archiwalne pieśni i muzyki regionu kaliskiego ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN. Cz. 2 (druga poł. 1959 r.)*, w: Melodie stamtąd cz. 2, Warszawa 2017
- *Polskie pieśni ludowe na Śląsku Opolskim przez Paula Schmidta w 1913 r. na fonograf zebrane. Pierwsze nagrania muzyki tradycyjnej dokonane na Śląsku Opolskim ze Zbiorów Archiwum Fonograficznego w Berlinie (Berliner*

Phonogramm-Archiv), w: Polskie pieśni ludowe na Śląsku Opolskim przez Paula Schmidta w 1913 r. na fonograf zebrane, Warszawa 2017

- *Melodie z borów, łąk, pól i znad wód: nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki z Kaszub ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*, w: Melodie z borów, łąk, pól i znad wód, Warszawa 2016.
- *Melodie stamtąd. Nagrania archiwalne pieśni i muzyki regionu kaliskiego ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*, w: Melodie stamtąd cz.1, Warszawa 2015
- *"Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich..." Pierwsze nagrania muzyki tradycyjnej na Podhalu ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego i Instytutu Sztuki PAN odtworzone po ponad stu latach*, w: "Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich...", Warszawa 2015.
- *Gdyby Kolberg miał fonograf...* w: Gdyby Kolberg miał fonograf..., Warszawa 2014
- *Pamiętki przeszłości z archiwum wydobyte*, w: Pamiętki przeszłości z archiwum wydobyte. Pieśni i muzyka Kielecczyzny, Warszawa 2013
- *Pierwszy Podhalański Popis Konkursowy Ludowych Muzyk Góralskich. Zakopane. 18-20 kwietnia 1952. Nagrania ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*, w: Pierwszy Podhalański Popis Konkursowy Ludowych Muzyk Góralskich. Zakopane 18–20 kwietnia 1952 r., Warszawa 2012
- *Melodie ziemi kujawskiej*, w: Melodie ziemi kujawskiej, Warszawa 2010
- *Hen, gdzie piaski i moczary, gdzie zielone zawsze bory. Pieśni Puszczy Kurpiowskiej*, w: „Hen, gdzie piaski i moczary, gdzie zielone zawsze bory”, Warszawa 2009
- *Cassubia Incognita. Zarys historii dokumentacji muzyki kaszubskiej oraz komentarz do nagrań opublikowanych na płycie*, w: *Cassubia Incognita*, Warszawa 2009
- *Muzyka ocalona. Nagrania archiwalne tradycyjnej muzyki regionu łowickiego ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*, w: Muzyka ocalona – Łowickie 1952-1959, Warszawa 2009
- *Archiwalne nagrania muzyki podhalańskiej w Zbiorach Fonograficznych IS PAN*, w: „Muzycy, muzycy, co po was ostanie...”, Warszawa 2009, 2018
- *Pierwsze powojenne nagrania dźwiękowe polskiej muzyki tradycyjnej*, w: Early Post War Polish Folk Music Recordings, Warszawa 2009, 2018

- *Zarys historii badań nad tradycjami muzycznymi i historia dokumentacji muzyki kaszubskiej*, w: *Władysława Wiśniewska i Zespół Śpiewaczek Ludowych Wdzydzanki*, Wdzydze Kiszewskie 2006
-

Udział w projektach międzynarodowych:

- *Kultura chrześcijańska i folklor we współczesności - bułgarsko-polskie paralele* (2016)
 - *Hudobná kultúra na slovensko-pol'skom/pol'sko-slovenskom pomedzí* (2012)
 - *Europeana Connect* (2009-2011)
 - *TAPE – Training for Audiovisual Preservation in Europe* (2007-2008)
 - *DISMARC Discovering Music Archives* (2006-2008)
 - *Connecting Memories – gasammelte Tondokumente aus Europa als Holbilder vom Eigenen und Fremden* (2004-2005)
-

Zrealizowane projekty krajowe w ISPAN (autorstwo projektów, kierownictwo zespołem z Zbiorach Fonograficznych ISPAN i koordynacja prac zespołowych):

- *Polska muzyka ludowa - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie. Etap I-IX*. Zadanie dofinansowane przez MKiDN (2015-2023)
- *Ochrona i popularyzacja pierwszych nagrań dźwiękowych muzyki podhalańskiej*. Projekt realizowany przez Muzeum Tatrzańskie we współpracy z ISPAN). Zadanie dofinansowane przez MKiDN (2015)
- *Gdyby Kolberg miał fonograf...* Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kolberg 2014 – Promesa.
- *Dawna i współczesna dokumentacji folkloru muzycznego*. Zadanie dofinansowane przez MKiDN (2013)
- *Opracowanie naukowe i udostępnienie do badań etnomuzykologicznych najstarszych źródeł fonograficznych ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN*. Projekt dofinansowany przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012-2014)

- *Ochrona i popularyzacja najstarszych nagrań polskiej muzyki ludowej.*
Zadanie dofinansowane przez MKiDN (2010)
 - *Przygotowanie i wydanie dwupłytkowego albumu z najstarszymi nagraniami muzyki tradycyjnej regionu Mazowsza oraz archiwizacja i zabezpieczenie oryginalnych nagrań.* Zadanie dofinansowane przez Zarząd Województwa Mazowieckiego (2009)
 - *Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań dźwiękowych zarejestrowanych w ramach Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego (1950-1954).* Zadanie dofinansowane przez MKiDN
-

Udział w projektach ISPAN

- FBC-TENE: Zwiększenie dostępności cyfrowych zasobów nauki i kultury w Federacji Bibliotek Cyfrowych poprzez pozyskiwanie reprezentacji tekstowej i nutowej (2021)
 - Cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce DARIAH-PL (2021)
 - *Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały.* Podlasie i Kurpie. Kontynuacja (2015-2021)
 - *Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Podlasie.* Projekt dofinansowany przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012-2014)
 - Budowa Centrum Archiwizacji i Digitalizacji Materiałów Foto- i Fonograficznych CADIS - Centre for Archivisation and Digitisation of Image and Sound (2009-2010).
-

Wybrane audycje radiowe dostępne on-line

- Magazyn „Źródła” - Czas dla rzeczy ostatecznych (2022.04.12)
- Magazyn „Źródła” - Tradycje pogrzebowe na Kurpiach (2021.06.29)
- Magazyn „Źródła” - Pieśni wielkopostne na Wielki Tydzień (2021.03.30)
- Magazyn „Źródła” - Geneza nabożeństw majowych (2020.05.05)
- Magazyn „Źródła” - Śladami folkloru muzycznego na Dolnym Śląsku (2020.02.25)

- Magazyn „Źródła” - Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne (2020.01.28-27)
- Magazyn „Źródła” - Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne (z A. Szotkowską) (2019.12.31)
- Audycje Kulturalne, podcast Narodowego Centrum Kultury - Polskie tradycyjne, satyryczne i patriotyczne kołеды i pastorałki. (2019.12.27)
- Magazyn „Źródła” - Barwy nadpopradzkiej nuty (2019.05.07)
- Magazyn „Źródła” - Fonografia dla muzyki i nauki (2018.09.18)
- Magazyn „Źródła” - Polskie pieśni ludowe na Śląsku Opolskim przez Paula Schmidta w 1913 r. na fonograf zebrane (2018.04.30)
- Magazyn „Źródła” - Melodie stamtąd...Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki regionu kaliskiego ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN (2018.03.22)
- TOK FM - Głosy ludzi urodzonych w XIX wieku. Udało się je nagrać i zachować (2018.02.02)
- Magazyn „Źródła” - O polskich pieśniach maryjnych (2017.08.15)
- Magazyn „Źródła” - Zachować starą muzykę dla następnych pokoleń (2017.06.26)
- Magazyn „Źródła” - Dyskusja na temat Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu (2017.06.20)
- Magazyn „Źródła” - Rozmowa o Wacławie Tuwalskim, zbieraczu folkloru z Woli Osowińskiej oraz podsumowanie II etapu projektu "Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne" (2017.01.30)
- Magazyn „Źródła” - Zaproszenie na II konferencję naukową pt. "Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne" (2016.09.26)
- Magazyn „Źródła” - Melodie stamtąd... Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki regionu kaliskiego ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN (2016.03.22)
- Magazyn „Źródła” - Muzyka Podhala odtworzona po ponad 100 latach (2015.12.29)
- Magazyn „Źródła” - Informacja o nowej płycie "Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich. Pierwsze nagrania muzyki tradycyjnej na Podhalu ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego i Instytutu Sztuki PAN odtworzone po ponad stu latach" (2015.12.15)

- Magazyn „Źródła” - Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych (2015.11.18)
- Magazyn „Źródła” - Audycja o projekcie Polska muzyka ludowa - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie. Etap I oraz zapowiedź płyty "Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich..." (2015.11.23)
- Magazyn „Źródła” - Rozmowa o najnowszym, wydawnictwie Muzeum Tatrzańskiego i Instytutu Sztuki "Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich" (2015.11.18)
- Magazyn „Źródła” - Rozmowa z Jackiem Jackowskim o albumie "Gdyby Kolberg miał fonograf" (2015.04.15)
- Magazyn „Źródła” - O fonografie Edisona w służbie muzyce ludowej - rozmowa z okazji wydania płyty "Gdyby Kolberg miał fonograf" (2015.03.11)
- TOK FM - O ludowych pieśniach wielkanocnych i wielkopostnych (2014.04.20)
- Magazyn „Źródła” - Cykl audycji o Oskarze Kolbergu (2014)
- TOK FM - Audycja o Zbiorach Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN i współczesnych badaniach terenowych (2014.03.30)
- Magazyn „Źródła” - "Gdyby Kolberg miał fonograf..." - premiera albumu który jest zwieńczeniem projektu oraz cyklu audycji z Jackiem Jackowskim (2014.03.04)
- Program 1 Polskiego Radia - Weronika Grozdew i Jacek Jackowski o życiu, pracy i twórczości Oskara Kolberga (2014.01.21)
- Magazyn „Źródła” - Melodie Kujaw (2011.04.05)
- Magazyn „Źródła” - Cała prawda o Kujawiaku (2011.02.08)

Wybrane audycje telewizyjne i filmy

- Era wynalazków - popularno-naukowy program prezentujący działalność polskich naukowców i wynalazców. W 2013 roku TVP Info zaprezentowało odcinek poświęcony nowoczesnym metodom archiwizacji muzyki i obrazu, jakimi posługują się naukowcy Instytutu Sztuki PAN

- Wiadomości Naukowe - mini reportaż o Zbiorach Fonograficznych ISPAN w programie Telewizji Polskiej
- Ochrona i popularyzacja najstarszych nagrań polskiej muzyki ludowej - film o Zbiorach Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN. Materiał zrealizowany w 2010 roku przez pracowników Zbiorów Fonograficznych ISPAN
- Powrót w Bieszczady - dokumentalny film o etnomuzykologu Annie Szałaśnej. Film został zrealizowany przez pracowników Zbiorów Fonograficznych ISPAN w ramach projektu *Dawna i współczesna dokumentacja folkloru muzycznego*
- Tropem Pieśni – odcinek programu Dzika Muzyka
- Murowanica i jej pierwszy gospodarz - program o życiu i działalności Juliusza Zborowskiego, etnografa, językoznawcy, twórcy pierwszego archiwum fonograficznego w Polsce i twórcy idei Centralnego Archiwum Fonograficznego.