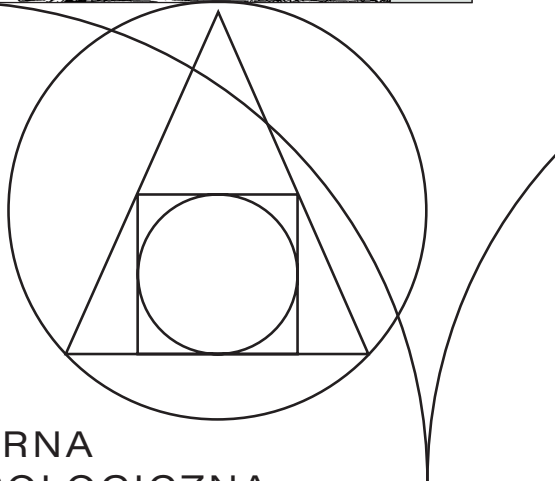




26–27.11.2025



II INTERDYSCYPLINARNA
KONFERENCJA OPEROLOGICZNA

ALCHEMIA OPERY
INGREDIENCJE – RECEPTURY – PROCEDURY

26 LISTOPADA (ŚRODA)

miejsce obrad: Instytut Sztuki PAN, Warszawa, ul. Długa 26 (Sala Sobieskich)

10.00 **Otwarcie konferencji**

10.20–11.40 **● Sesja I**

Iwona Puchalska (Uniwersytet Jagielloński) *O rzeczach, zwierzętach i czarach, czyli Maurice Ravel i świat dziecięcy w operze*

Małgorzata Sułek (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi) *W operowym tygłu narodowych ingrediencji. O „Kalinie” Apolinarego Szeluty*

Małgorzata Lisecka (Uniwersytet Mikołaja Kopernika) *Opera a praktyki pastiszu – „La Rivale” Lucii Ronchetti (2017)*

11.40–12.00 **PRZERWA KAWOWA**

12.00–13.20 **● Sesja II**

Elżbieta Nowicka (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu) *Skąd pochodzą pasterze? (Kulturowe źródła operowych figur – Wagner, Puccini, Szymanowski)*

Natalia Kaminiczna (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu) *Historyczność dzieła operowego a jego literackie interpretacje*

Jan Załęcki (Uniwersytet Wrocławski) *Strategie operowej adaptacji literatury średnioniderlandzkiej w operze niderlandzkojęzycznej w latach 1900–1945*

13.20–15.00 **PRZERWA OBIADOWA**

15.00–16.00 **● Prezentacja teatraliów
w Zbiorach Specjalnych IS PAN**

16.00–16.20 **PRZERWA KAWOWA**

16.20–17.40

● Sesja III

Waldemar Raźniak (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie) *Różnorodność form librettowych oraz reżyserskich narzędzi interpretacyjnych w świetle współczesnych inscenizacji – „Solaris” Karola Nepelskiego, „Fake-opery” Wojciecha Błazejczyka, „Nocy kruków” Zygmunta Krauzego oraz „Il trionfo del tempo e del disinganno” Georga Friedricha Händla*

Agnieszka Szynk-Mika (Uniwersytet Łódzki) *„Najlepsze miasto świata. Opera o Warszawie”. Między literacką inspiracją a realizacją sceniczną*

Małgorzata Budzowska (Uniwersytet Łódzki) *„Idiotyczna” samotność w czasach polikryzysu – opera intymna Krzysztofa Warlikowskiego*

27 LISTOPADA (CZWARTEK)

miejsce obrad: Instytut Sztuki PAN, Warszawa, ul. Długa 26 (Sala Sobieskich)

9.00–10.20

● Sesja IV

Grzegorz Zieziula (Instytut Sztuki PAN) *Muzyczny cytat, aluzja, parafraza. O mniej oczywistych sposobach dodawania znaczeń w uniwersum operowym*

Hanna Kicińska (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu) *Arie koncertowe – kilka refleksji terminologicznych*

Jakub Chachulski (Instytut Sztuki PAN) *Pochwała (scenicznej) niekonsekwencji. Wokół problemów strukturalnych i dramaturgicznych opery przednowoczesnej*

10.20–10.40

PRZERWA KAWOWA

10.40–11.40

● Sesja V

Grażyna Golik-Szarawarska (Uniwersytet Śląski) *Koncepcja Gesamtkunstwerk w twórczości profesora Tadeusza Zielińskiego (1859–1944)*

Małgorzata Komorowska *Widowisko – jego funkcje w operowym spektaklu*

11.40–11.45 PRZERWA TECHNICZNA

11.45–12.20 ● **Sesja VI**

Piotr Kamiński *Rzeź w operze* [wystąpienie zdalne]

12.20–13.40 PRZERWA OBIADOWA

13.40–15.00 ● **Sesja VII**

Ryszard Daniel Golianek (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi) *Parodia procedur i norm operowych jako idea dramaturgiczna w operze komicznej*

Magdalena Dziadek (Uniwersytet Jagielloński) *„Piosenkowość” oper Moniuszki jako określenie ich genre’u – opinie XIX-wiecznych świadków*

Joanna Maleszyńska (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu) *„Ich kenne das Lied...” O piosenkach w operze i ich roli*

15.00–15.40 Dyskusja końcowa

15.40–16.40 PRZERWA KAWOWA
PRZEJAZD DO ŁAZIENEK KRÓLEWSKICH

16.40 Patryk Kencki (Instytut Sztuki PAN) –
oprowadzanie po Teatrze Królewskim
w Łazienkach (Stara Oranżeria)

Organizator Zakład Muzykologii oraz Pracownia Teatru Dawnego
Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Komitety Organizacyjny Jakub Chachulski (IS PAN) – przewodniczący
Patryk Kencki (IS PAN, PWSFTviT)
Małgorzata Sułek (AM Łódź)
Grzegorz Zięziula (IS PAN)