

Prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk

Monografie:

- Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk, *Marian Lalewicz. Architekt petersbursko-warszawski*, Warszawa 2023.
- Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk, *Pałac Staszica*, Warszawa 2022.
- Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk, *Architekt-urzędnik w służbie rosyjskiej. Antoni Jabłoński Jasieńczyk (1854-1918)*, Warszawa 2022.
- Małgorzata Omilanowska, *Budowanie nad Bałtykiem. Studia z historii architektury Gdańska, Pomorza i Żmudzi XIX-XX wieku*, Gdańsk 2018.
- Małgorzata Omilanowska, *Kreacja – Konstrukcja – Rekonstrukcja. Studia z historii architektury XIX-XXI wieku*, Warszawa 2016.
- Małgorzata Omilanowska, *Budowanie na obcej ziemi*, Kraków 2016.
- Małgorzata Omilanowska, *Nadbałtyckie Zakopane. Poługa w czasach Tyszkiewiczów, Warszawa 2011*. Wyd. litewskie: *Pabaltijo Zakopane. Palanga Tyszkiewiczų laikais*, Vilnius 2014.
- Małgorzata Omilanowska, *Architekt Stefan Szyller*, Warszawa 2008. Wyd. pierwsze: *Stefan Szyller. (1857-1933) Warszawski architekt doby historyzmu*, t. 1-2, Warszawa 1995.
- Małgorzata Omilanowska, *Świątynie handlu. Warszawska architektura komercyjna doby wielkomijskiej*, Warszawa 2004.
- Małgorzata Omilanowska, *Spis rysunków architektonicznych z akt komitetu techniczno-budowlanego Ministerstwa spraw wewnętrznych w Centralnym Państwowym Historycznym Archiwum w st. Petersburgu. Królestwo polskie*, Warszawa 2003.
- Małgorzata Omilanowska, Jakub Sito, *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, t. X, z. 20, *Pułtusk i okolice*, Warszawa 1999.
- Małgorzata Omilanowska, Jakub Sito, *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, t. III, z. 4, *Łańcut i okolice*, Warszawa 1994.
- Małgorzata Omilanowska, *Most i wiadukt im ks. Józefa Poniatowskiego*, Warszawa 1991.

Redakcja naukowa monografii:

- Małgorzata Omilanowska, *Znaczenia architektury / architektura znaczeń*, Gdańsk 2019.
- Dariusz Konstantynów i Małgorzata Omilanowska, *Polska nad Bałtykiem. Konstruowanie identyfikacji kulturowej państwa nad morzem 1918-1939*, Gdańsk 2012.
- Małgorzata Omilanowska, Tomasz Torbus, *Obok. Polska – Niemcy 1000 lat historii w Sztuce, Kolonia 2011 / wersja niemieckojęzyczna: Tür an Tür. Polen – Deutschland 1000 Jahre Kunst und Geschichte*, Köln 2011.
- Małgorzata Omilanowska i Beate Störtkuhl, *Stadtfluchten*, seria: Gemeinsame Kulturerbe / Wspólne dziedzictwo, t. VII, Warszawa 2011.
- Hanna Faryna-Paszkiewicz, Małgorzata Omilanowska i J. Sito, *Architekt – Budowniczy – Murator. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej w ISPAN w 2004 roku*, Warszawa 2007.
- Małgorzata Omilanowska, *Wanderungen: Künstler-Kunstwerk-Motiv-Stifter*, seria: Gemeinsame Kulturerbe / Wspólne dziedzictwo, t. 2, Warszawa 2005.
- Wojciech Boberski i Małgorzata Omilanowska, *Litwa i Polska. Dziedzictwo Sztuki sakralnej*, Warszawa 2004.

Artykuły:

- Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk, *Gdansk: Specificity of its Architecture in the modern era. The Question of National and Regional Identity*, "Studia Historica Gedanensia" t. XIII, 2022, s. 178-196.

- Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk, *Harmonia świata a osuszanie fekaliów. Juliusz Świecianowski i jego twórczość*, „Kwartalnik Historii Nauki i Techniki” t. 67, 2022, nr 4, s. 31-59.
- Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk, *Dlaczego Antonio Corazzi przyjechał do Polski?*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2022, nr 2, s. 339-366.
- Małgorzata Omilanowska, *Juliusz Świecianowski, membro dell'Accademia di San Luca*, „Sztuka Świata”/„World Art Studies”, Vol. 21: *Contatti Artistici Polacco-Italiani 1871–1939*, a cura di Jerzy Malinowski, Agata Knapik, Anna Jagiełło, Warszawa-Toruń-Rzym 2021, s. 69-80.
- Małgorzata Omilanowska, *The Seat of the Polish Library in Paris and Its Alterations*, „Polish Libraries” 9.2021, s. 128-176.
- Małgorzata Omilanowska, *Gmach Gdańskiej Biblioteki Miejskiej przy ul. Wałowej*, „Porta Aurea” 20.2021, s. 123-148.
- Małgorzata Omilanowska, *Pierwsza siedziba Sejmu II Rzeczypospolitej. Addenda et corrigenda*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 2021, nr 1, s. 119-152.
- Małgorzata Omilanowska, *Bruno Paprocki. Między Francją, Polską, Peru i Paragwajem*, w: *Emanacje profesorowi Jerzemu Malinowskiemu w 70. urodziny = Emanations to professor Jerzy Malinowski on the occasion of his 70th birthday* / red. Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Jan Wiktor Sienkiewicz. Warszawa 2020 (= „Pamiętnik Sztuk Pięknych. Nowa Seria”; 2020, nr 15), s. 261-271.
- Małgorzata Omilanowska, *Gdyńska architektura militaris autorstwa Mariana Lalewicza*, „Porta Aurea” 18.2019, s. 114-141.
- Małgorzata Omilanowska, *Private Gardens of the Tyszkiewicz, Bnińskis, and the Potulickis Designed by Edouard André in Poland and Lithuania*, „RIHA-Journal”, 0219, 30 August 2019, URL:<https://www.riha-journal.org/articles/2019/0219-omilanowska>
- Małgorzata Omilanowska, *Styl zakopiański i jego konotacje europejskie*, „Rocznik Podhalański”, 13: 2018, s. 10-39.
- Małgorzata Omilanowska, *Architectural Reconstructions in post-war Poland*, „Architectura. Journal of the History of Architecture / Zeitschrift für Geschichte der Baukunst” Bd. 46, 2016/I, s. 28-49.
- Małgorzata Omilanowska, *Odbudowa Kalisza po zniszczeniach 1914 roku*, „Biuletyn Historii Sztuki” R 78, 2016, nr 4, s. 663-687.
- Małgorzata Omilanowska, *Wacław Weker i jego niezrealizowane projekty dla Gdyni i Jastrzębiej Góry*, „Porta Aurea” 15: 2016, s. 203-230.
- Małgorzata Omilanowska, *Wokół Teatru Wielkiego. Od Marywilu do Pasażu Luxenburga*, „Almanach Warszawski” 10: 2016, s. 255-272.
- Małgorzata Omilanowska, *Rekonstrukcje architektoniczne jako dzieło sztuki / Architectural Reconstruction as Work of Art*, „Herito. Dziedzictwo, kultura, współczesność” 2016, nr 22-23.
- Małgorzata Omilanowska, *Herbert Boehm architekt miejski Gotenhafen i jego działalność w Gdyni w latach 1941-1945*, „Porta Aurea” 11: 2012, s. 288-302.
- Małgorzata Omilanowska, *Rekonstruktion statt Original – das historische Zentrum von Warschau*, „Informationen zur Raumentwicklung”, 2011, z. 3/4, s. 227-236.
- Małgorzata Omilanowska, *Defortyfikacja Gdańska na tle przekształceń miast niemieckich w XIX wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2010, nr 3, s. 293-334.
- Małgorzata Omilanowska, *Przystanek Palestyna. Działalność architektów Żydów wykształconych w środowisku warszawskim*, „Kwartalnik Historii Żydów”, 2010, nr 3 (235), s. 326-344.

- Małgorzata Omilanowska, *Views of Warsaw by Bernardo Bellotto called Canaletto and their Role in the Reconstruction of Warsaw's Monuments*, "Vana Tallin" XXI (XXV). Modus Vivendi III, Tallin 2010, s. 118-136.
- Małgorzata Omilanowska, *Eduard André i jego realizacje ogrodowe w Polsce i na Litwie*, „Rocznik Historii Sztuki” 34. 2009 [wydane 2010], s. 199-237.
- Małgorzata Omilanowska, *Polish Architects from the St. Petersburg Academy of Architecture and the Institute of Civil Engineers*, "Centropa" 2010, nr 1, s. 14-30.
- Małgorzata Omilanowska, *Architektura uzdrowiskowa Połagi w latach 1870-1914*, „Porta Aurea” 8/9 2009, s. 346-364 / niemiecka wersja też, *Ostseebad Palanga in den Jahren 1870-1918 und ihre Bäderarchitektur*, w: *Seebäder an der Ostsee im 19. und 20. Jahrhundert*, red. Olga Kurilo, München 2009, s. 201-222.
- Małgorzata Omilanowska, *The Question of National and Regional Identity on the Example of Polish and German Interpretations of Gdansk Architecture in the 19th and 20th Centuries*, „Acta Historiae Artium” [Academiae Scientiarum Hungaricae], T. XLIX, 2008, s. 294-303.
- Małgorzata Omilanowska, *Sanktuarium Maryjne w Licheniu: jego architektura i sztuka jako instrument identyfikacji historycznej religijnej i narodowej w postkomunistycznej Polsce*, „Konteksty” 2008, nr 2, s. 129-139.
- Małgorzata Omilanowska, *The Application of Iron Construction in 19th Century Warsaw Architecture*, "Centropa" 2007, vol. 7, nr 3, p. 213-226.
- Małgorzata Omilanowska, *Rola inwestora i artysty w procesie restauracji katedry płockiej w latach 1901-1903*, „Rocznik Mazowieckiego Konserwatora Zabytków” 1.2006, s. 146-166.
- Małgorzata Omilanowska, *Projekty Franza Schwechтена, Édouarda André i Stanisława Witkiewicza dla Połagi*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2006, nr 2, s. 197-225. Wersja litewska *Franzo Schwechteno, Édouardo André ir Stanislawo Witkiewicziaus projektai Palangoje*, „Lietuvos dailės muziejaus metraštis” 9.2007, s. 86-120.
- Małgorzata Omilanowska, *Działalność polskich architektów w Cesarstwie Rosyjskim w XIX i początku XX wieku*, „Pinakothek” (Moskwa), 20-21, 2005, (wersja pol. i ros.), s. 76-85.
- Małgorzata Omilanowska, *Polscy architekci w uczelniach petersburskich w latach 1814-1918*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2004, nr 3-4, s. 351-373.
- Małgorzata Omilanowska, *Kuźnia Warszawskich Architektów*, „Architektura” 1998, nr 5, s. 47-50.
- Małgorzata Omilanowska, *Dwa polskie projekty M.H. Baillie Scotta*, „Rocznik Historii Sztuki” 22. 1996, s. 139-151.
- Małgorzata Omilanowska, *Restauracja katedry płockiej*, „Rocznik Historii Sztuki” 20. 1994, s. 445-469.
- Małgorzata Omilanowska, *Działalność Mariana Lalewicza w Petersburgu*, „Przegląd Wschodni” 1. 1991, nr 1, s. 113-132.
- Małgorzata Omilanowska, *Zabytki Tarchomina*, „Kronika Warszawy” 1989, nr 7[9], s. 125-136.

Rozdziały w monografiach

- Małgorzata Omilanowska, *Architektura Szkoły Głównej Warszawskiej 1862-1869*, w: *Panoptikum. Sztuka, nauka, wyobraźnia. Studia ofiarowane Profesorowi Andrzejowi Pieńkosowi z okazji 60. urodzin*, red. Agnieszka Bagińska i inn., Warszawa 2022, s. 430-451.
- Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk, *Wiedeński architekt z Warszawy Stefan Fayans, teoretyk architektury funeralnej*, w: *Praxis sine Theoria. Księga pamiątkowa*

- poświęcona pamięci profesora Adama Małkiewicza. W 140-lecie powstania pierwszej katedry historii sztuki na ziemiach polskich*, red. Andrzej Betlej, Agata Dworzak, Kraków 2022, s. 83-90.
- Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk, *Niespodziewani Antoniego Kozakiewicza. O powstaniu styczniowym alegorycznie czy autobiograficznie*, w: *Wędrówki po dziejach. Księga jubileuszowa prof. Tadeusza Stegnera* red. Iwona Janicka, Arkadiusz Janicki, Gdańsk 2022, s. 315-328.
- Małgorzata Omilanowska, *Architektura rekonstrukcyjna pomiędzy polityką historyczną a komercją*, w: *Historia jako pokusa. Spojrzenie przez pryzmat Westerplatte*, red. Janusz Marszałec, Gdańsk 2021, s. 107-126.
- Małgorzata Omilanowska, *Łańcuckie drzwi z dekoracjami Franciszka Smuglewicza*, w: *Ingenium et labor. Studia ofiarowane Profesorowi Antoniemu Ziembie z okazji 60. urodzin*, red. Piotr Borusowski, Agnieszka Rosales-Rodriguez i in., Warszawa 2020, s. 295-300.
- Małgorzata Omilanowska, *Marian Lalewicz i jego przebudowa Biblioteki Polskiej w Paryżu*, w: *Paragone. Pasaże sztuki. Studia ofiarowane Lechosławowi Lamęskiemu*, red. Elżbieta Błotnicka-Mazur, Anna Dzierżyc-Horniak, Magdalena Howorus-Czajka, Lublin 2020.
- Małgorzata Omilanowska, *Bezdomna rosyjska Melpomena. Dzieje projektu budowy teatru rosyjskiego w Warszawie*, w: *Między architekturą nowoczesną a tradycyjną [...] między konstrukcją a formą. Prace naukowe dedykowane Profesorowi Krzysztofowi Stefańskiemu*, red. Piotr Gryglewski, Tadeusz Bernatowicz, Daria Rutkowska-Siuda, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020, s. 16-41.
- Małgorzata Omilanowska, *Die Danziger Stadtbibliothek und ihr Neubau in Wilhelminischer Zeit*, w: *Bibliotheksarchitektur um 1900. Die Kieler Universitätsbibliothek von Gropius und Schmieden im Kontext europäischer Bibliotheksbauten*, hg. Klaus Gereon Beuckers und Nils Meyer, Kiel 2020, s. 297-316.
- Małgorzata Omilanowska, *Nathaniel Rothschild und seine Protégés: die Architekten Amand Bauqué und Albert Pio*, w: *Geld, Prestige, Verantwortung. Bankiers und Banken als Akteure im wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Netzwerken im (Nordost-) Europa des 16. – 20. Jahrhunderts*, hrsg. David Feest, Aleksandra Lipińska und Agnieszka Pufelska, Kiel 2020, s. 247-275.
- Małgorzata Omilanowska, *Fenomen Gdyni. Modernistyczna architektura miasta nad morzem = The Wonder of Gdynia: Modernist Architecture of a Seaside City*, w: *Gdynia – Tel Aviv*, red. Artur Tanikowski, Warszawa-Gdynia 2019, s. 60-69.
- Małgorzata Omilanowska, *Gwiazdy projektują winiarnie*, w: *Kultura miejsca. Studia ofiarowane Profesorowi Wojciechowi Włodarczykowi*, red. Waldemar Baraniewski i Piotr Słodkowski, wyd. Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2019, s. 435-447.
- Małgorzata Omilanowska, *Rekonstruktionstendenzen in der polnischen Architektur der vergangenen 25 Jahre*, w: *Re-Konstruktionen. Stadt, Raum, Museum / Re-Konstrukcje. Miasto, przestrzeń, Muzeum*, Hg./red.: Piotr Korduba, Dietmar Popp, seria: Das Gemeinsame Kulturerbe/Wspólne dziedzictwo Bd. 11, Warszawa 2019, s. 61-92.
- Małgorzata Omilanowska, *Budowanie znaczeń w polskiej architekturze współczesnej*, w: *Znaczenia architektury / architektura znaczeń*, red. Małgorzata Omilanowska, Gdańsk 2019, s. 117-154 i 174-177.
- Małgorzata Omilanowska, *Odrobina Norwegii w Puszczy Rominckiej*, w: *Gangliony pękają mi od niewyrażalnych myśli. Prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Sokolowi*, red. Magdalena Hasiuk i Antoni Winch, Warszawa 2019, s. 233-246.
- Małgorzata Omilanowska, *Domy dla drzew*, w: *Drzewa. Architektura jest najważniejsza*, ed.

- Ewa Mańkowska, Kraków 2018, [seria: Architektura jest najważniejsza, t. IV], Kraków 2018, s. 169-197.
- Małgorzata Omilanowska, *Dworzec Morski, transatlantyki i polska polityka morska / The Maritime Station, transatlantic liners and Polish maritime policy*, w: *Przestrzenie emigracji. Dworzec Morski i infrastruktura emigracyjna w Gdyni / Dimensions of emigration. The Marine Station and emigration infrastructure in Gdynia*, red. Adam Walaszek, Gdynia 2018, s. 38-63.
- Małgorzata Omilanowska, *Wawel Hall in Pennsylvania or Adolf Szyszko-Bohusz's Polish Room at the University of Pittsburgh*, w: *Polish Diplomacy. Art and Architecture 1918-1939*, ed. Monika Kuhnke, Warszawa 2017, s. 135-145.
- Małgorzata Omilanowska, *Die Entfestigung Danzigs im Kontext der Umgestaltung der deutschen Städte im Laufe des 19. Jahrhunderts*, w: *Die maritime Stadt – Hafenstädte an der Ostsee von Mittelalter bis in die Gegenwart*, Hrsg. Tomasz Torbus, Katarzyna Anna Wojtczak, Warszawa 2017, w serii: *Das gemeinsame Kulturerbe / Wspólne Dziedzictwo Bd 10*], s. 315-360.
- Małgorzata Omilanowska, *Auf der Suche nach der polnischen Stadt. Der Wiederaufbau von Kalisz nach dem Ersten Weltkrieg*, w: *Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute*, Hrsg. Arnold Bartetzky, Koeln-Weimar-Wien 2017, s. 179-207.
- Małgorzata Omilanowska, Jakub Sito, *Szafa gruszka z komnat z palacu w Łańcucie*, w: *Initium sapientiae humilitas. Studia ofiarowane Jakubowi Pokorze z okazji 70. urodzin*, red. Magdalena M. Olszewska, Agnieszka Skrodzka i in., Warszawa 2015, s. 162-168.
- Małgorzata Omilanowska, *Form Follows Freedom*, w: *Form Follows Freedom. Architecture for Culture in Poland 2000+*, ed. Jacek Purchla, Janusz Sepioł, Kraków 2015, s. 4-9. (także wersja polska w: *Form Follows Freedom. Architektura dla kultury w Polsce 2000+*, red. Jacek Purchla, Janusz Sepioł, Kraków 2015, s. 4-9.
- Małgorzata Omilanowska, *Polish Architects Studying In Berlin In The Nineteenth Century*, w: *Poland and Artistic Culture of Western Europe 14th – 20th Century*, ed. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Lech Sokół, seria: *Polish Studies – Transdisciplinary Perspectives*, vol. 6, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien 2014, s. 351-375.
- Małgorzata Omilanowska, *Das Marienheiligtum in Licheń. Seine Architektur und Kunst als Instrument einer historischen, religiösen und nationalen Identifikation im postkommunistischen Polen*, w: *Maria in der Krise. Kulturpraxis zwischen Konfession und Politik in Ostmitteleuropa*, seria: *Visuelle Geschitskultur*, Bd. 10, Hg. Agnieszka Gąsior, Koln-Wemar-Wien 2014, s. 315-329.
- Małgorzata Omilanowska, „*Polish Room*” na Uniwersytecie w Pittsburgu i rola polskiego konsulatu w tej realizacji, w: *Sztuka i dyplomacja: związki sztuki i polskiej dyplomacji w okresie nowożytnym*, red. Monika-Kuhnke, Warszawa 2013, s. 193-206.
- Małgorzata Omilanowska i Hubert Bilewicz, *Architektura, polityka, tożsamość. Z badań nad karierami polskich wychowanków rosyjskich uczelni architektonicznych w XIX i na początku XX wieku (casus Józefa Padlewskiego)*, w: *Polska-Rosja: Sztuka i historia. Sztuka polska, sztuka rosyjska i polsko-rosyjskie kontakty artystyczne do początku XX wieku*, red. Jerzy Malinowski, Irina Gavrash i Natalia Mizerniuk-Rotkiewicz, Warszawa-Toruń 2013, s. 293-305.
- Małgorzata Omilanowska, *Ratowanie zabytków na dawnych Kresach z udziałem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego*, w: *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej*, t. 4, red. Wojciech

- Walczak, Karol Łopatecki, Białystok 2013, s. 13-[33].
- Małgorzata Omilanowska, *Pałac Kultury i Nauki oraz Plac Defilad w Warszawie. Doświadczenie posttotalitarne czy postkolonialne?*, w: *Perspektywa (post)kolonialna w kulturze*, red. Ewa Partyga, Joanna M. Sosnowska, Tadeusz Zadrożny, w serii: *Studia Komparatystyczne Instytutu Sztuki PAN. Teatr. Sztuka. Kultura*, t. 4, Warszawa 2012, s. 146-164
- Małgorzata Omilanowska, *Stanisława Witkiewicza lato w Połdzu i tegoż konsekwencje artystyczne*, w: *Ateny nad Izarą. Malarstwo monachijskie. Studia i szkice*, red. Eliza Ptaszyńska, Suwałki 2012, s. 305-319 i s. XXVII-XXVIII.
- Małgorzata Omilanowska, *Propaganda wizualna "Polski morskiej"*, w: *Polska nad Bałtykiem. Konstruowanie identyfikacji kulturowej państwa nad morzem 1918-1939*, red. Dariusz Konstantynów i Małgorzata Omilanowska, Gdańsk 2012, s. 8-17.
- Małgorzata Omilanowska, *The Baltic's Edge: Architecture and Art in the Service of Polish Maritime Policy, 1918-1939*, w: *Art and Identity at the Water's Edge*, ed. Tricia Cusack, (wyd. Ashgate) Farnham 2012, s. 37-52.
- Małgorzata Omilanowska, „Kwiaty PRL-u”. *Ekspresyjny nurt awangardy socjodemokratyzmu w polskiej architekturze początku lat sześćdziesiątych XX wieku*, w: *Wizje nowoczesności. Lata 50. i 60. – wzornictwo, estetyka, styl życia*, red. Anna Kielczowska, Maria Porajska-Hańska, Warszawa 2012, s. 53-61.
- Małgorzata Omilanowska, *Kremacja w kulturze europejskiej doby nowoczesnej a gdańskie krematorium przy dawnej drodze Świętomichalskiej (ul. Traugutta) w Gdańsku*, w: *Nekropolie Pomorza*, red. Józef Borzyszkowski, Gdańsk 2011, s. 309-324. \
- Edmund Kizik i Małgorzata Omilanowska, *Das Danziger Haus auf der Pfaueninsel. Ein gotisches Bürgerhaus zwischen klassizistischer Translokation und modernem Neubau*, [współautor Edmund Kizik], w: *Werk und Rezeption. Architektur und ihre Ausstattung. Festschrift Ernst Badstübner zum 80. Geburtstag (= Studien zur Backsteinarchitektur, Bd. 10)*, red. Tobias Kunz und Dirk Schumann, Berlin 2001, s. 403-418 / *ciż, Wędrująca kamienica. Kilka uwag o translokacji i skopiowaniu kamienicy gotyckiej przy ul. Chlebnickiej w Gdańsku w świetle źródeł archiwalnych*, [współautor Edmund Kizik], „Porta Aurea” 10.2011, s. 80-104.
- Małgorzata Omilanowska, *Początki kąpieli morskich w Europie*, w: *Morze nasze i nie nasze*, red. Piotr Kurpiewski i Tadeusz Stegner, Gdańsk 2011, s. 47-59.
- Małgorzata Omilanowska, *Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego*, [współautorstwo Jacek Friedrich] w: *Historia sztuki dzisiaj. Materiały LVIII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki*. Poznań, 19-21 listopada 2009, red. Jarosław Jarzewicz, Janusz Pazder, Tadeusz J. Żuchowski, Warszawa 2010, s. 261-266.
- Małgorzata Omilanowska, *Polska nad Bałtykiem. Konstruowanie wizualnej identyfikacji państwa morskiego (1918-1939)*, w: *Modernizm na peryferiach. Architektura Skoczowa, Śląska i Pomorza 1918-1939*, red. Andrzej Szczerski, Warszawa 2011, s. 126-175.
- Małgorzata Omilanowska, *Die Holzarchitektur der Ostseebäder und die Wolgaster Actien-Gesellschaft*, w: *Stadtfluchten / Ucieczki z miasta*, red. Małgorzata Omilanowska i Beate Störtkuhl, Warszawa 2011, s. 129-145.
- Małgorzata Omilanowska, *Między ostentacją a dewocją. Pomnik Najświętszego Serca Jezusowego przed pałacem Tyszkiewiczów w Połdzu*, w: *Fides imaginem quaerens*, red. Aneta Kramiszewska, Lublin 2011, s. 259-272.
- Małgorzata Omilanowska, *Das Bild der Staaten und Hauptstädte Ostmitteleuropas in „visuellen Reiseführern*, w: *Der genormte Blick aufs Fremde Reiseführer in und über Ostmitteleuropa*, red. Rudolf Jaworski, Peter Oliver Loew, Christian Pletzing, Wiesbaden 2011, s. 208-213.

- Małgorzata Omilanowska, *Problemy badawcze architektury XIX-wiecznej architektury warszawskiej. Kilka uwag*, w: *Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w.*, red. Zbigniew Michalczyk, Andrzej Pieńkos, Michał Wardzyński, Warszawa 2010, s. 213-217.
- Małgorzata Omilanowska, *Polen an der Ostsee. Die Konstruktion einer visuellen Staatsidentität in der Ostseeregion (1918-1939)*, w: *Aufbruch und Krise. Die östliche Europa und die Deutschen nach dem Ersten Weltkrieg*, hg. Beate Störtkuhl, Jens Stüben, Tobias Weger, München 2010, s. 35-53.
- Małgorzata Omilanowska, *Kilka uwag na temat historii kąpeli morskich od XVII do XX wieku*, w: *Modna pani u wód. Kąpieliska nad Bałtykiem 1880-1914*, red. Małgorzata Buchholz-Todoroska, Sopot 2010, s. 18-25.
- Małgorzata Omilanowska, *Los mercados cubiertos en Escandinavia, Rusia y Europa central y del Este*, w: *Crear ciudad a través de los mercados. Europa, siglos XIX y XX*, ed. Manuel Guàrdia i José Luis Oyón, Barcelona 2010, s. 401-430.
- Małgorzata Omilanowska, *Post-totalitarian and post-colonial experience. The Palace of Culture and Science and Defilad Square in Warsaw*, w: *The Post-Socialist City. Continuity and Change in Urban Space and Imagery*, ed. Alfrun Kliemens/Marina Dmitrieva, Berlin 2010, s. 120-139.
- Małgorzata Omilanowska, *Cesarz Wilhelm II i jego inicjatywy architektoniczne na wschodnich rubieżach cesarstwa niemieckiego*, w: *Sztuka w kręgu władzy. Materiały LVII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, poświęconej pamięci Profesora Szczęsnego Dettloffa (1878-19610 w 130. rocznicę urodzin. Toruń 13-15 listopada 2008*, red. Elżbieta Pilecka i Katarzyna Kluczajd, Warszawa 2009, s. 245-265.
- Małgorzata Omilanowska, *Poland on the Baltic. Sea Spas as Means to Establish Visual Identity of the State at the Seaside (1918-1939)*, w: *Resorting to the Coast: Tourism, Heritage and Cultures of the Seaside*, Leeds 2009.
- Małgorzata Omilanowska, *Dylematy rewaloryzacji architektury modernistycznej*, w: *Definiowanie modernizmu*, („Zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej. Architektura i Urbanistyka”) z. 15, red. Piotr Marciniak, Gabriela Klause, Poznań 2008, s. 235-243.
- Małgorzata Omilanowska, *Architektura Gdańska lat 1871-1914; gdańska czy(li) niemiecka?* w: *Mecenat artystyczny a oblicze miasta. Materiały LVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki Kraków 8-10 XI 2007*, red. Dariusz Nowicki, Kraków 2008, s. 169-184.
- Małgorzata Omilanowska, *Prace Waltera Gropiusa na Pomorzu*, w: *Sztuka XX wieku w Szczecinie i na Pomorzu Zachodnim. Przemiany i kontynuacje. Materiały z Seminarium Naukowego Szczecińskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki Szczecin 18-19 listopada 2005*, red. Maria Glińska i Rafał Makała, Szczecin 2008, s. 85-98. / wersja niemieckojęzyczna: *Das Frühwerk von Walter Gropius in Hinterpommern*, w: *Landgüter in den Regionen des gemeinsamen Kulturerbes von Deutschen und Polen – Entstehung, Verfall und Bewahrung*, red. Birte Pusback i Jan Skuratowicz, Warszawa 2007, s. 133-149.
- Małgorzata Omilanowska, *Przemysłowa architektura Stalowej Woli*, w: *Miasto Stalowa Wola. Unikatowy zespół urbanistyczno-architektoniczny z końca lat 30. XX wieku*, red. Anna Sieradzka, Stalowa Wola 2008, s. 29-37.
- Małgorzata Omilanowska, *Architektura powojenna Stalowej Woli i jej wartości artystyczne*, w: *Miasto Stalowa Wola. Unikatowy zespół urbanistyczno-architektoniczny z końca lat 30. XX wieku*, red. Anna Sieradzka, Stalowa Wola 2008, s. 67-77.
- Małgorzata Omilanowska, *Łaźnia publiczna i szkolna przy ul. Jaskółczej na Dolnym Mieście/The Public and School Baths in Jaskółcza Street in the Lower Town*, w:

- Łaźnia. Architektura, sztuka i historia/Laznia – the Bathhouse. Architecture, Art. and History*, red. Paweł Leszkowicz, Gdańsk 2008, s. 42-51.
- Małgorzata Omilanowska, „Kwiaty PRL-u”. *Ekspresyjny nurt awangardy modernizmu architektonicznego początku lat 60-tych*, w: *Modernizm powojenny (1946-1965)*, red. Romana Cielątkowska, *Aktualne problemy konserwatorskie Gdańska. Materiały posesyjne*, z. 3, Gdańsk 2006/2007, s. 55-59.
- Małgorzata Omilanowska, *Commercial architecture in the cultural landscape of nineteenth-century Warsaw*, w: *The City in Art*, ed. Peter Martyn, Warsaw 2007, s. 115-125.
- Małgorzata Omilanowska, *Architektura pawilonu polskiego w oczach krytyków i historyków sztuki*, w: *Wystawa paryska 1925*, red. Joanna Sosnowska, Warszawa 2007, s. 158-167.
- Małgorzata Omilanowska, *Wie polnisch war Polangen?* w: *Homburger Gespräche*, H. 23. Kunst- und Kulturgeschichte im Baltikum. Studien zur Kunstgeschichte Kurlands, Kiel 2007, s. 97-129.
- Małgorzata Omilanowska, *Architektur des Jugendstils und der frühen Moderne im heutigen Polen / Architektura secesji i wczesnego modernizmu w dzisiejszej Polsce*, w: *Henry van de Velde in Polen. Die Innenarchitektur im Sanatorium Trebschen / Trzebiechów*, Hg./wyd. Antje Neumann i Brigitte Reuter, Potsdam 2007, s. 79-87.
- Małgorzata Omilanowska, *Wykształceniu i organizacji pracy warszawskich architektów w XIX wieku. Kilka uwag*, w: *Architekt – Budowniczy – Murator*, red., Hanna Faryna Paszkiewicz, Małgorzata Omilanowska i Jakub Sito, Warszawa 2007, s. 93-100.
- Małgorzata Omilanowska, *Narodziny metropolii – warszawskie hale targowe*, „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni” 2006, nr 15. Przestrzenie handlu, s. 28-31.
- Małgorzata Omilanowska, *Zaslugi Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w przemianach Starego Miasta i jego Rynku w Warszawie*, w: *Razem w trosce o dziedzictwo*, red. Marian Sołtysiak, Warszawa 2006, s. 35-40.
- Małgorzata Omilanowska, *Market Halls in Warsaw*. w: *Vásáracsarnok. Market hall*, ed. by Allan Siegel and Uhl Gabriella, Budapest, s. 20-25 (po węgiersku) i s. 123-129 (po angielsku).
- Małgorzata Omilanowska, „*Wie der märchenhafte Phönix aus der Asche werden sie auferstehen*”. *Haltungen zum Wiederaufbau und zur Restaurierung von Baudenkmalern in Polen in den Jahren 1915-1925*, w: *Der Umgang mit dem kulturellen Erbe in Deutschland und Polen im 20. Jahrhundert*, red. A. Langer, Warszawa 2004, s. 79-91.
- Małgorzata Omilanowska, *Inicjatywy artystyczne i architektoniczne rodu Potockich w latach 1816-1944 na terenie Ordynacji Łańcuckiej*, w: *Ogrody rezydencji magnackich XVIII-XIX wieku w Europie Środkowej i Wschodniej oraz problemy ich ochrony, Studia i Materiały. Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu*, Warszawa 2000, s. 22-28.
- Małgorzata Omilanowska, *The Impact of 19th century politics on the system of architectural education*, w: *Art and Politics*, ed. F. Ames-Lewis, P. Paszkiewicz, Warszawa 1999, s. 87-94.
- Małgorzata Omilanowska, *Nacjonalizm a style narodowe w architekturze europejskiej XIX wieku i początku XX wieku*, w: *Nacjonalizm w sztuce i historii sztuki 1789-1950*, ed. D. Konstantynów, R. Pasieczny, P. Paszkiewicz, Warszawa 1998, s. 145-155.
- Małgorzata Omilanowska, *Poszukiwania stylu narodowego w polskiej architekturze końca XIX i początku XX wieku*, w: *Stanisław Witkiewicz. Człowiek-Artysta-Mysliciel*, red. Z. Moździerz, Zakopane 1997, s. 275-292.

- Małgorzata Omilanowska, *"Bardzo spaczony mebel gdański"*, w: *De Gustibus. Studia ofiarowane przez przyjaciół Tadeuszowi Stefanowi Jaroszewskiemu*, Warszawa 1996, s. 192-201.
- Małgorzata Omilanowska, *Kościół w Sielcu projektu Stefana Szyllera*, w: *O sztuce Górnego Śląska i przyległych ziem małopolskich*, red. E. Chojecka, Katowice 1993, s. 207-221.
- Małgorzata Omilanowska, *Searching for a National Style in Polish Architecture at the End of the 19th and Beginning of the 20th Century*, w: *Art and National Dream*, ed. N.Gordon Bowe, Dublin 1993, s. 99-116.
- Małgorzata Omilanowska, *Dzieje budowy gmachu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie*, w: *Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych*, Warszawa 1993, s. 95-107.
- Warszawskie hale targowe*, w: *Architektura XIX i początku XX wieku*, red. J. Sosnowska, Warszawa 1991, s. 55-69.
- Małgorzata Omilanowska, *Konkursowe projekty wiaduktu i mostu Poniatowskiego*, w: *Sztuka i technika*, Warszawa 1991, s. 201-218.
- Małgorzata Omilanowska, *Polskie schroniska górskie*, w: *Sztuka a natura*, Katowice 1991, s. 399-422.
- Małgorzata Omilanowska, *Działalność Stefana Szyllera na Jasnej Górze*, w: *Studia Claromontana*, T. 8, Częstochowa 1987, s. 222-232.