

Wybór publikacji [jako: Katarzyna Mikocka-Rachubowa]

Książki

- *Galeria Rzeźby w Starej Pomarańczarni: przewodnik*, Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1989
- *Rzeźba polska XIX w. Od klasycyzmu do symbolizmu. Katalog zbiorów*, Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1993
- *Słownik szkolny. Terminy i pojęcia z wiedzy o sztuce*, Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1994 (wyd. 2. Warszawa 1997)
- *Canova, jego krąg i Polacy (około 1780-1850)*, t. 1-2, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2001
- *André Le Brun, „pierwszy rzeźbiarz” króla Stanisława Augusta*, t. 1-2, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2010
- *Rzeźba włoska w Polsce około 1770-1830*, t. 1-2, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2016
- *Antonio Canova and his Polish Clientele*, Warsaw: Institut of Art Polish Academy of Sciences, 2021

oraz:

- *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, t. 6, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1998, redaktor naczelny i redaktor tomu (wspólnie z Małgorzatą Biernacką)
- *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, t. 7, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2003, redaktor naczelny
- *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, t. 8, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2007, redaktor naczelny i redaktor tomu (wspólnie z Urszulą Makowską)

Artykuły

- *Działalność kulturalna Medyceuszy we Florencji 1537-1609*, "Mówią Wieki", 1981, nr 8, s. 11-14, 24
- *Nowe materiały dotyczące budowy kaplicy Św. Kazimierza w Wilnie*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, 26: 1981, z. 3-4, s. 237-246
- *Nagrobki Stefana Batorego i Anny Jagiellonki w katedrze wawelskiej. Kilka uwag i hipotez*, „Rocznik Historii Sztuki”, 14: 1984, s. 81-103
- *Nieznana przebudowa pałacu Jerzego Ossolińskiego w Warszawie w latach 60-tych XVII w.*, „Rocznik Warszawski”, 18: 1985, s. 235-249
- *Wystawa rzeźb Pinzla w Olesku*, "Biuletyn Historii Sztuki", 50: 1988, nr 4, s. 375-381
- *Wrażenia artystyczne Karola Stanisława Radziwiłła z podróży po Europie (1684-1687)*, [w:] *Miscellanea Historico-Archivistica*, t. 3, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1989, s. 235-250
- *Sztuka Ziemi Łukowskiej w XVI-XVIII w.*, [w:] *Łuków i okolice w XIX i XX w.*, red. R. Turkowski, Warszawa: Wydawnictwa Geologiczne, 1989, s. 386-396
- *Pałac w Białej Podlaskiej w świetle inwentarza z 1830 roku*, [w:] *Z nieznannej przeszłości Białej i Podlasia*, Biała Podlaska: Podlaskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, 1990, s. 67-87
- *Wystawa rzeźb Mistrza Pinzla w Warszawie i we Wrocławiu*, "Biuletyn Historii Sztuki", 53: 1991, nr 3/4, s. 255-259

- *Nagrobek prymasa Uchańskiego w Łowiczu*, [w:] *Między Padwą a Zamościem. Studia z historii sztuki i kultury nowożytnej ofiarowane Profesorowi Jerzemu Kowalczykowi*, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1993, s. 61-71
- *Rzeźbiarze polscy w Paryżu 1830-1914*, [w:] *Między Polską a światem. Od średniowiecza po lata II wojny światowej*, red. M. Morka i P. Paszkiewicz, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, Wydawnictwo Krąg, 1993, s. 171-199
- *Sztuka polska okresu baroku i rokoka*, [w:] *Sztuka świata*, t. 7, Warszawa: Arkady, 1994, s. 359-377
- *Mistrz Nagrobka Provany – rzeźbiarz krakowski przełomu XVI i XVII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki”, 20: 1994, s. 5-85
- *"Monumentum Victoriae Chocimensis" Michała Kazimierza Radziwiłła w Białej*, [w:] *Kultura artystyczna Wielkiego Księstwa Litewskiego w epoce baroku*, red. J. Kowalczyk, Warszawa: Instytut Kultury, 1995, s. 115-127
- *Renesansowe nagrobki w Płocku i okolicach*, "Mazowsze", nr 6: 1995 (2/95), s. 29-34; nr 7: 1996 (1/96), s. 1-4
- *Rezydencje magnackie Wielkiego Księstwa Litewskiego w XVII w.*, "Przegląd Wschodni. Historia i współczesność Polaków na Wschodzie", 4: 1997, z. 3 (15), s. 523-545
- *Domenico Cardelli – "scultore romano", jego brat Giuseppe i Polacy*, [w:] *Artes atque humaniora. Studia Stanisłao Mossakowski sexagenario dicata*, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1998, s. 369-378
- *Pomnik marszałka Stanisława Małachowskiego, dzieło Francesca Massimiliana Labourea*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 62: 2000, nr 3/4, s. 415-435
- *General Ludwik Michał Pac, amator włoskich rzeźb*, [w:] *Arx felicitatis. Księga ku czci Profesora Andrzeja Rottermunda w sześćdziesiątą rocznicę urodzin od przyjaciół, kolegów, współpracowników*, Warszawa: Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, 2001, s. 499-510
- *Rzeźbiarz rzymski Vincenzo Pacetti i Polacy*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 65: 2003, nr 2, s. 261-276
- *Canova ed i committenti polacchi*, „Neoclassico” (Venezia-Trieste), 2003, nr 23-24, s. 7-37
- *Włoscy rzeźbiarze na dworze króla Stanisława Augusta*, „Rocznik Historii Sztuki”, 29: 2004, s. 49-120
- *Mauzoleum w Dunajowcach, nieznana praca Filippa Albaciniego*, [w:] *Artyści włoscy w Polsce XV-XVIII wiek*, Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2004, s. 707-718
- *Rzeźby ogrodowe w Młynowie na Wołyniu i ich twórca Grzegorz Czaykowski*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 67: 2005, nr 3-4, s. 251-258
- *Scultori carraresi alla corte del re Stanislao Augusto*, [w:] *L. Passeggia, Carrara e il mercato della scultura. Arte, gusto e cultura materiale in Italia, Europa e Stati Uniti tra XVIII e XIX secolo*, Milano: Federico Motta Editore, 2005, s. 274-281
- *O "Giornale" Vincenza Pacettiego raz jeszcze*, "Biuletyn Historii Sztuki", 68: 2006, nr 1, s. 103-105
- *Scultori polacchi a Firenze e Carrara nella seconda metà dell'Ottocento*, [w:] *Il mercato della scultura a Carrara, a cura di S. Berresford*, Milano: Federico Motta Editore, 2007, s. 231-236
- *Antonio Canova – "il genio ritrovato"*, [w:] *Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX w.*, red. D. Konstantynow, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2008, s. 41-58
- *„A la glorie du Roi”. André Le Brun projekt pomnika Jana III Sobieskiego*, [w:] *Polska i Europa w dobie nowożytnej. Prace naukowe dedykowane Prof. Juliuszowi A. Chrościckiemu*, Warszawa: Zamek Królewski, 2009, s. 65-74

- *Marmur w rzeźbie epoki „Grand Tour”*, [w:] *Materiał rzeźby. Między techniką a semantyką*, red. A. Lipińska, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2009, s. 489-503
- *I committenti polacchi di Canova*, [w:] *Comittenti, mecenati e collezionisti di Canova*, 2, Bassano del Grappa: Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo, 2009, s. 91-112
- *Pomnik Katarzyny Ossolińskiej w warszawskim kościele oo. Dominikanów*, [w:] *Atria caeli. Epitafia i nagrobki w dominikańskim kościele św. Jacka w Warszawie*, red. A. Markiewicz, Kraków: Wydawnictwo Esprit, 2009, s. 73-90
- *André Le Brun i francuskie inspiracje w sztuce dworu Stanisława Augusta*, [w:] *Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej*, red. A. Pieńkos, A. Rosales-Rodriguez, Warszawa: Neriton, 2010, s. 207-214
- *Nagrobek Opalińskich w Radlinie - dzieło przełomu XVI - XVII wieku*, [w:] *Księgozbiór wielkopolskiego magnata: Andrzej Opaliński (1540-1593)*, red. A. Wagner, Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2011, s. 219-241
- *La scultura romana in Polonia tra tardo Settecento e primo Ottocento*, [w:] *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870)*, a cura di G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli, Roma: Campisano Editore, 2012, s. 249-264
- *Pałac w wołyńskim Romanowie i jego rzeźby*, "Biuletyn Historii Sztuki", 75: 2013, nr 1, s. 37-69
- *Gusto dell'antico e la collezione di sculture del re Stanislao Augusto*, [w:] *Et in Arcadia ego. Studia memoriae Professoris Thomae Mikocki dicata*, edita curante Vitoldo Dobrowolski, Varsoviae: Institute of Archaeology, University of Warsaw, 2013, s. 381-390, il. s. CXXXVIII-CXLVI
- *Nagrobek Prospera Provany - wybitne dzieło krakowskiej rzeźby schyłku XVI wieku*, [w:] *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów*, red. A. Markiewicz, M. Szyma, M. Walczak, Kraków: Wydawnictwo Esprit, 2013, s. 551-566 [Studia i Źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego, t. XIII]
- *Rome and Sculpture in Poland in the Reign of King Stanislaus Augustus (1764-1795)*, [in:] *Poland and Artistic Culture of Western Europe 14th-20th Century*, eds. B. Przybyszewska-Jarmińska, L. Sokół, Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2014, s. 271-350
- *"Grand Tour" i włoska rzeźba w Polsce końca XVIII i początków XIX wieku*, [w:] *Polski "Grand Tour" w XVIII i początkach XIX wieku*, red. Agata Roćko, Warszawa: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2014, s. 243-257
- *Polscy amatorzy włoskich rzeźb (ok. 1800-1830)*, [w:] *Miłośnictwo rzeczy. Studia z historii kolekcjonerstwa na ziemiach polskich w XIX wieku*, red. K. Kłudkiewicz i M. Mencfel, Warszawa: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 2014, s. 76-95
- *Rzeźba w Muzeum Narodowym w Warszawie - dzieje kolekcji*, [w:] *Skontrum w Muzeum Rzeźby*, Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 2013 [ukazało się w 2015], s. 142-159
- *Biusty muz Euterpe i Calliope, dzieła Giuseppe Angeliniego*, [w:] *Initium sapientiae humilitas. Studia ofiarowane Profesorowi Jakubowi Pokorze z okazji 70. urodzin*, Warszawa: Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2015, s. 338-347
- *Włoskie rzeźby w wołyńskim Horochowie*, [w:] *Velis quod possis: studia z historii sztuki ofiarowane Profesorowi Janowi Ostrowskiemu*, Kraków: Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, 2016, s. 405-416
- *Le ispirazioni di André Le Brun, „primo scultore” del re Stanislao Augusto*, „Studi Neoclassici. Rivista Internazionale”, 4: 2016, Pisa-Roma 2017, s. 57-70

- *Królewska galeria rzeźby Stanisława Augusta*, 2016, na stronie: www.lazienki-krolewskie.pl/pl/katalog/historia-krolewskiej-kolekcji/historia-kolekcji-rzezby
- *André Le Brun (1737-1811)*, na stronie: www.lazienki-krolewskie.pl/pl/katalog/historia-krolewskiej-kolekcji/historia-kolekcji-rzezby
- *Mariusz Karpowicz (1934-2015)*, „Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego”, 80: 2017 (2018), s. 56-59
- *Domenico Cardelli – rzeźbiarz króla Stanisława Augusta*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 80: 2018, nr 2, s. 259-301
- *Il cenotafio degli ultimi Stuart, i discendenti del re Sobieski*, [w:] *I Sobieski a Roma. La familia reale polacca nella Città Eterna*, a cura di J.A. Chrościcki, Z. Flisowska, P. Migasiewicz, Warszawa: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2018, s. 328-341
- *Kolekcje rzeźb na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej (około 1800-1830)*, „Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego”, 81: 2018 (2019), s. 74-95
- *Rzeźby katedry wileńskiej i ich twórca Tommaso Righi*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 81: 2019, nr 2, s. 197-220
- *Księżca Czartoryskiego zakupy rzeźb w Rzymie (1800-1801)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 82: 2020, nr 3, s. 403-428
- *Nagrobek Marcina Leśniowolskiego w kościele Mariackim w Krakowie*, [w:] „*Jako serce pośrodku ciała ...*”. *Kultura artystyczna kościoła Mariackiego w Krakowie*, Kraków: Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, 2020-2021, s. 219-226
- *Le opere di Canova nelle collezioni private in Polonia*, [w:] *Il Genio universale di Canova. Atti del convegno internazionale di studi 17-19.05.2022*, Bassano del Grappa: Musei Biblioteca Archivio, Genova: SAGEP Editori, 2023, s. 234-243
- *Cmentarz Świętokrzyski w Warszawie i nagrobek Aleksandry z Grabowskich Krasickiej*, [w:] *Starych Powązek głęboki cień*, red. J.M. Sosnowska, Warszawa: Fundacja Stare Powązki, Liber pro Arte 2024, s. 115-135
- *Walerii Tarnowskiej fascynacja włoską rzeźbą w podróży po Italii 1803-1804*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 87: 2025, nr 1, s.

Recenzje

- *V.F. Ljubčenko, L'vivs'ka skulptura XVI-XVII stolit'*, Kyiv 1981, „Biuletyn Historii Sztuki”, 50: 1988, nr 3, s. 287-306
- *S. Mossakowski, Bartolomeo Berecci a Cracovie: la chapelle Sigismond*, „Revue de l'Art”, 1993 nr 101, „Biuletyn Historii Sztuki”, 57: 1995, nr 1-2, s. 189-190
- *B. Boucher, The Sculpture of Jacopo Sansovino, t. 1-2*, New Haven-London 1991, „Biuletyn Historii Sztuki”, 57: 1995, nr 1-2, s. 181-183
- *A. Markham Schulz, Giammaria Mosca called Padovano: a Renaissance Sculptor in Italy and Poland, t. 1-2*, The Pennsylvania State University Press, University Park, PA [1998], „Biuletyn Historii Sztuki”, 62: 2000, nr 1-2, s. 263-276
- *S.O. Androsov, Pietro il Grande e la scultura italiana, San Pietroburgo 2004*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 68: 2006, nr 3/4, s. 446-454
- *S.O. Androsov, „Slavnaja kollekcija skul'pturnych proizvedenij”: sobranie Farsetti v Italii i Rosii. Katalog. Gosudarstvennyj Ermitaż, Sankt Petersburg 2006*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 71: 2009, nr 1-2, s. 233-244

Artykuły biograficzne i hasła słownikowe

- *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, t. 5, Warszawa: Wydawnictwo KRAĞ, 1993 oraz tomy 6-11, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1998, 2003, 2007, 2013,

2016, 2023 – ponad 200 artykułów biograficznych i haseł rzeźbiarzy, m.in.: André Le Brun, Czesław Makowski, Jan Michałowicz, Giovanni Maria Padovano, Franciszek Pinck, Johann Georg Plersch, Johann Chrysostomus Redler, Tommaso Righi, Anton Schimser, Andreas Schlüter, Jan de Simon

- *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, t. 9-104, München-Leipzig: SAUR Verlag, Berlin-Boston: Walter De Gruyter GmbH, 1994-2018 – ok. 50 haseł rzeźbiarzy, m.in.: Bartolomeo Berrecci, Willem van den Block, Hieronim Canavesi, Andrea i Antonio Castelli, Giovanni Cini, Sebastian Czeszek, Giovanni Battista Falconi, Bernardino Zanobi de Gianotis, Cyprian Godebski, Santi Gucci, Marcelli Guyski, Konstanty Hegel, Henryk Horst, Herman van Hutte, Kazimierz Jelski, Bolesław Jeziorański, Ludwig Kauffmann, Czesław Makowski, Władysław Marcinkowski, Jan Michałowicz, Giacomo Monaldi, Gian Maria Mosca [Padovano], Franciszek Pinck, Johann Georg Plersch, Johann Chrisostom Redler, Tommaso Righi, Anton Schimser, Staggi: Francesco Maria, Giovachino, Pietro Ceccardo
- *Polski słownik biograficzny*, t. 35, 37, 41, Warszawa-Kraków 1994, 1996-1997, 2002 – hasła rzeźbiarzy: Andreas Schlütter, Jan de Simon, Francesco Maria Staggi, Giovachino Staggi, Pietro Staggi
- noty rzeźb i rzeźbiarzy w katalogach wystaw Muzeum Narodowego w Warszawie: *Polscy uczniowie Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu w XIX i na początku XX wieku* (1989), *Artystki polskie* (1991), *Galeria Malarstwa Polskiego* (1995), *Akademizm w XIX wieku* (1998), *Le siècle français: francuskie malarstwo i rysunek XVIII w. ze zbiorów polskich* (2009)