



Zakład Historii Sztuki i Centrum Dziedzictwa i Badań Proweniencyjnych Instytutu Sztuki PAN
zapraszają na seminarium online

dr hab. Ewa Manikowska (prof. IS PAN)

Kalki, faksymilia, fotografie.

Badanie, ochrona i waloryzacja dziedzictwa bibliotecznego w XIX wieku

2.12.2025, 11.00 [online]

[MS Teams link](#)

Referat poświęcony będzie znaczeniu, jakie w XIX stuleciu zyskała reprodukcja jako narzędzie ochrony i waloryzacji dziedzictwa bibliotecznego, w szczególności rękopisów. Zagadnienie to zostanie pokazane na tle innych charakterystycznych dla epoki zjawisk: rozwoju technologicznego, kształtowania się i profesjonalizacji dyscyplin naukowych (m.in. paleografii, historii sztuki, muzykologii), instytucjonalizacji bibliotek i przechowywanych w nich zbiorów specjalnych, zyskującej na znaczeniu współpraca naukowej. Polskie inicjatywy i zbiory tego typu (np. kolekcja faksymiliów Zakładu Narodowego im. Ossolińskich; inicjatywy reprodukcji takich zabytków piśmiennictwa jak *Psałterz Floriański*, *Bogurodzica* czy *Myślistwo Ptasze*; projekt wydania *Album Paleographicum* Akademii Umiejętności) zostaną przedstawione w szerokim kontekście europejskim i światowym.

Ewa Manikowska jest historyczką sztuki i kultury, muzealnikiem. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na problematyce kolekcjonerstwa, historii muzeów i bibliotek, dziedzictwa kulturowego, restytucji i historii fotografii. Jest autorką książek i opracowań poświęconych m.in. zagadnieniom kolekcjonerstwa Stanisława Augusta, drezdeńskiej działalności Bernarda Bellotta, fotografii i kształtowania się tożsamości kulturowych w Europie Wschodniej, dziedzictwa cyfrowego. W Instytucie Sztuki PAN prowadzi Centrum Dziedzictwa i Badań Proweniencyjnych.

Ryc. Kopia tak nazwaney *Xięgi cechowy miasta Krakowa*, Biblioteka Narodowa

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego