

Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych nr C/KF/...../.....

W dniu w Warszawie między **Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk** z siedzibą w Warszawie, ul. Długa 26/28, zw. dalej „Wydawcą”, w imieniu którego działają: Dyrektor Elżbieta Witkowska-Zaremba i Główna Księgowa Urszula Skłodowska, a, zam., nr PESEL:, zw. dalej „Autorem”, została zawarta umowa następującej treści:

§ 1

1. Autor oświadcza, że jest twórcą tekstu pt.:, zwanego dalej „utworem”, przeznaczonego do publikacji w „**Kwartalniku Filmowym**” nr, o objętości stron znormalizowanych, i zobowiązuje się dostarczyć go Wydawcy w postaci elektronicznej.

§ 2

1. Autor oświadcza, że przysługuje mu do utworu wyłączne i nieograniczone prawo autorskie (osobiste i majątkowe).
2. Ponadto Autor oświadcza, że utwór został przez niego wykonany osobiście, że jego utwór nie jest adaptacją, przeróbką lub opracowaniem cudzego utworu oraz że do dnia zawarcia niniejszej umowy utwór nie został opublikowany lub rozpowszechniony.
3. Autor nieodpłatnie przenosi na Wydawcę całość autorskich praw majątkowych do utworu i daje Wydawcy wyłączne prawo do jego wydawania i rozpowszechniania w ww. numerze „Kwartalnika Filmowego” w wersji drukowanej oraz na każdym innym nośniku informacji bez ograniczeń czasowych, terytorialnych oraz co do liczby egzemplarzy.
4. Przez prawo do wydawania i rozpowszechniania rozumie się następujące pola eksploatacji utworu:
 - a) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci komputerowej Wydawcy;
 - b) utrwalanie na wszelkich nośnikach elektronicznych, magnetycznych, optycznych itp.;
 - c) zwielokrotnianie techniką druku w formie książkowej, na płytach CD-ROM, dyskach, dyskietkach itp.;
 - d) rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub z wykorzystaniem innych elektronicznych form przekazu, w tym w Internecie, w taki sposób, aby pojedyncze osoby miały dostęp do utworu w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - e) wprowadzanie do obrotu egzemplarzy utworu na terenie całego świata.

§ 3

1. Autor zobowiązuje się dostarczyć Wydawcy wytyczne do zilustrowania utworu, wybór ilustracji z podaniem ich źródeł, a także własne ilustracje wraz z oświadczeniem o uregulowaniu wobec tych ilustracji zobowiązań wynikających z prawa autorskiego względem osób trzecich.

§ 4

1. Wydawca zobowiązuje się do opublikowania utworu w ww. numerze „Kwartalnika Filmowego”.

§ 5

1. Jeżeli Wydawca uzależni przyjęcie utworu od wprowadzenia przez Autora określonych zmian, Autor jest zobowiązany w ciągu 5 dni od otrzymania zawiadomienia Wydawcy odpowiedzieć na piśmie, czy wykona zmiany w terminie podanym przez Wydawcę. Niewysłanie takiej odpowiedzi w ww. terminie uważa się za wyrażenie zgody przez Autora.

§ 6

1. Wydawca ma prawo dokonywania niezbędnych zmian w utworze wynikających z opracowania redakcyjnego.

§ 7

1. Zwrot całości utworu po wykonaniu korekty autorskiej powinien nastąpić w ciągu 10 dni od dostarczenia tekstu Autorowi.
2. Odmowę wykonania korekty w terminie wyżej określonym uważa się za udzielenie przez Autora zgody na wydanie utworu w postaci przesłanej do korekty.
3. Autor ponosi koszty zawinionych przez siebie zmian dokonanych w utworze po rozpoczęciu składania.

§ 8

1. Autor otrzyma 1 egzemplarz autorski ww. numeru „Kwartalnika Filmowego”.

§ 9

1. Wydawcy przysługuje prawo przeniesienia na osobę trzecią uprawnień i obowiązków wynikających z niniejszej umowy.

§ 10

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. „Prawo autorskie i prawa pokrewne” (Dz. U. 1994, nr 24, poz. 83 z późn. zm.) oraz przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 11

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 12

1. Strony oświadczają, że wszelkie spory wynikające z niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Wydawcy.

§ 13

1. Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

AUTOR

WYDAWCA