

## STUDIUM DOKTORANCKIE. WYKŁADY 2013/14 – ZIMA

	WYKŁADOWCA	TYTUŁ	Data	Godzina
1	Prof. Marta Leśniakowska, IS PAN	Bezmiar i nadmiar. Neurotyczna osobowość historii sztuki	22.10	11,30–12,30
2	Dr Grażyna Bastek, MNW	“O Leonardo, czemu nas tak trudzisz...”. Leonardo da Vinci w najnowszych badaniach	–”–	13,00–14,30
3	Boris Kudlička, Teatr Wielki Opera Narodowa	Proces projektowania przestrzeni teatralnej: współczesna interpretacja i język plastyczny w operze	12.11	11,00–13,30
4	Dr Gabriela Świtek, UW	Architektura w Zachęcie. Lata 50. XX wieku	26.11	11,00–12,30
5	Prof. Jarosław Komorowski, IS PAN	“Przyniosłam wam kwiaty...” Symboliczny bukiet Ofelii.	–”–	13,00–14,30
6	Prof. Antoni Ziemia, MNW	Do rzeczy! Posthumanistyczna inspiracja w badaniu sztuki XV wieku	10.12	11,30–13,00
7	Dr Mateusz Salwa, UW	Kategoria krajobrazu we współczesnej estetyce	–”–	13,15–14,45
8	Prof. Wojciech Michera, UW	Obraz fotograficzny wg Rolanda Barthes'a. Komentarz do komentarzy  (sugerowana lektura: Roland Barthes, Camera lucida, przeł. W. Michera, [w:] Antropologia kultury wizualnej, I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba (red.), Warszawa 2011)	07.01	11,00–12,30
9	Prof. Danuta Kuźnicka, IS PAN	Przeobrażenia inscenizacji teatralnej w dziełach reżyserów – plastyków	–”–	13,00–14,30
10	Prof. Wojciech Włodarczyk, ASP	Nowoczesność i socrealizm – jeden czy dwa problemy?	21.01	11,00–12,30
11	Dr Przemysław Strożek, IS PAN	Josephine Baker, Grace Jones i manifest cyborga	–”–	13,00–14,30
12	Prof. Paweł Gancarczyk, IS PAN	Kompozytor w obliczu zmiany medium: o kulturowych skutkach wynalazku druku	04.02	11,00–12,30
13	Prof. Piotr Dahlig, UW	Orientalistyka w muzyce	–”–	13,00–14,30