

32 Warszawskie Spotkanie Muzyczne  
12-19 maja 2018

**Sobota, 12 maja, godz. 18:00, Zamek Królewski Sala Koncertowa**

**Jerzy Żak** – lutnia barokowa  
**Justyna Młynarczyk** – viola da gamba  
**Magdalena Pilch** – flet traverso  
**Judyta Tupczyńska** – skrzypce barokowe

**Silvius Leopold Weiss** (1687-1750)  
**Sonata g-moll**, SW51 na lutnię solo (wybór)  
*Allemande*  
*Courante*  
*Bourrée*  
*Presto*

**Silvius Leopold Weiss**  
**Sonata d-moll**, SW 58 na flet, skrzypce, lutnię obligato i bas (rekonstrukcja J. Żak)  
*Largo*  
*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro assai*

\*\*\*

**Marek PASIECZNY**  
**Grande Suonata ou une Suite de danses pour luth baroque** (2009)  
**Le Parnasse Silesienne ou une Nouvelle Apothéose, composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de Silvius Leopold Weiss**  
*Ouverture*  
*Toccata e Fuga*  
*Air en Echo*  
*La Sicilien*  
*Sarabanda*  
*Menuet*  
*Gigue*

**Marek PASIECZNY**  
**Passacaglia** na flet, skrzypce, lutnię i wiolonczelę / violę da gamba (2018)\*\*

**Niedziela, 13 maja, godz. 19:00, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Sala Koncertowa**

**Chór Towarzystwa Śpiewaczego "Branko"**  
**Zespół Wokalny muzyka.cerkiew.pl**  
**Zespół Wokalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC**  
**Sara Cincarević** – dyrygent  
**Miłosz Bogić** – dyrygent  
**Krzysztof Kusiel-Moroz, Sara Cincarević** – opieka artystyczna

**Część I – Serbska Muzyka Sakralna**

**Stevan Stojanović Mokranjac**  
**Hymn Św. Sawy**  
dyr. **Sara Cincarević**

**Stevan Stojanović Mokranjac**

**Liturgia Św. Jana Złotoustego** (fragmenty)

*Uskrsnji antifon: Molitvami, Spasi Ni, Hristos Voskrese (Antyfony Paschalne)*

*Svjati Bože (Święty Boże)*

*Aliluja (Alleluja)*

*Heruvimska pesma (Pieśń Cherubinów)*

*Blagosloven grjadi,, Vidjehom, Da ispravitsja, Budi Imja Gospodnje (Zakończenie Liturgii)*

**dyr. Miłosz Bogić**

**wykonują: Chór Towarzystwa Śpiewaczego "Branko"**

**oraz Zespół Wokalny muzyka.cerkiew.pl**

**Kir Isaija Srbin**

**Agios Oteos** (Święty Boże, zabytek: XIV wiek)

**Vladimir Milosavljevic**

**Davidova molitva** (Modlitwa Dawida)

**Stevan Stojanović Mokranjac**

**Opelo** (Requiem)

**A. Grebesnikov**

**Uskrsnji antifon** (Antyfony Paschalne)

**dyr. Sara Cincarević**

**wykonuje Chór Towarzystwa Śpiewaczego "Branko"**

\*\*\*

**Część II – Serbska Muzyka Ludowa**

**Stevan Stojanović Mokranjac**

**Kozar** (Pastuch)

**II Rukovet** (II Wiązanka ludowa)

**XI Rukovet**

**dyr. Miłosz Bogić**

**wykonuje Zespół Wokalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,  
Muzyki Kościelnej, Rytmiki I Tańca UMFC**

**Stevan Stojanović Mokranjac**

**VIII Rukovet**

**V Rukovet**

**D. Velicković**

**Golema c`ckalica**

**A. Cincarević**

**Niska Banja**

**pieśń narodowa – Tamo Daleko**

**dyr. Sara Cincarević**

**poniedziałek, 14 maja, g. 19:00 Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego**

**#NetworkMusic**

**Hashtag Ensemble:**

**Ania Karpowicz** – flet

**Adam Eljasiński** – klarnet

**Oliwier Andruszczenko** – klarnet basowy, EWI

**Wojciech Psiuk** – saksofony

**Paweł Janas** – akordeon  
**Leszek Lorent** – perkusja  
**Dariusz Przybylski** – organy Hammonda  
**Krzysztof Kozłowski** – fortepian  
**Wojciech Błażejczyk** – gitara elektryczna  
**Agnieszka Guz** – skrzypce  
**Kamil Staniczek** – skrzypce  
**Marta Piórkowska** – skrzypce  
**Kamila Wąsik-Janiak** – skrzypce  
**Aleksandra Demowska-Madejska** – altówka  
**Dominik Płociński** – wiolonczela  
**Mateusz Loska** – kontrabas  
**Maciej Nerkowski** – baryton  
**Marta Grzywacz** – głos  
**Lilianna Krych** – dyrygent (II część)  
**Ignacy Zalewski** – dyrygent (I część)

**Michał Bereza** – projekcja dźwięku

**Mikołaj Majkusiak**  
*Crossover Concerto* (2017)\*

**Ignacy Zalewski**  
*II Koncert kameralny „Pamięci znikniętego”* (2017)

**Dariusz Przybylski**  
*Chamber Concerto* (2013/2017)

\*\*\*

**Wojciech Błażejczyk**  
*#Network Music* (2017)\*

**Adam Porębski**  
*InterGerencje* (2016)

**Paweł Malinowski**  
*Robotron* (2018)\*

**Wtorek, 15 maja, godz. 19.00, Kościół Ewangelicko-Reformowany**

**Schola Gregoriana Pragensis**

**Hasan El-Dunia**  
**Marek Šulc**  
**Stanislav Předota**  
**Ondřej Maňour**  
**Tomáš Lajtkep**  
**Michal Medek**  
**Ondřej Holub**  
**David Eben** – kierownictwo artystyczne

**Paweł Gancarczyk** – prowadzenie koncertu/prelekcja

**Europejskie spotkania – trzy muzyczne stulecia**

**Z Paryża do Pragi: muzyka czasów Karola IV**

*Cantio Plebs Domini*”

**Guillaume de Machaut** (ok. 1300–1377)

*Dame je sui cilz qui vueill Fins cuer doulz*  
*Lectio de homilia beati Augustini*  
*Responsorium Vibrans miles*  
*Conductus Redit aetas aurea*  
*Cantio Ad te mens*  
*Cantio Buóh všemohúcí*  
*Christus surrexit vincetos / Chorus nove / Christus surrexit*

**Czechy XV wieku: utrakwiści i Piotr Wilhelmi z Grudziądza**  
*Antiphona Nigra sum*

**Piotr Wilhelmi z Grudziądza** (1392–po 1452): *Presidiorum erogatrix*  
*Tractus Laus tibi Christe filio*

**Piotr Wilhelmi z Grudziądza**  
*Poligena exanimis*

**Piotr Wilhelmi z Grudziądza**  
*Presulis eminenciam*  
*Sequentia Sacerdotem Christi Martinum*

**Piotr Wilhelmi z Grudziądza**  
*Presulem ephebeatum*

**W kręgu reform: muzyka XVI wieku**  
*Zpívejme věrní společně*

**Johann Walther** (1496–1570):  
*Vater unser im Himmelreich*  
*Kyrie Godt is gecomen*  
*Offertorium De profundis*

**Michael Praetorius** (1571–1621)  
*Aus Tiefer Not schrei ich zu dir*  
*Ihesum corde colite – Ons is gheboren*

**Anonim / Valentin Triller** (zm. 1573?)  
*Komb güttiger unnd trewer Got / Ein reicher milter Geist*

**Johann Walther** *O lux beata Trinitas*

Koncert zorganizowany we współpracy z międzynarodowym projektem HERA „Sound Memories: The Musical Past in Late-Medieval and Early-Modern Europe”.  
[www.soundme.eu](http://www.soundme.eu)

**Środa, 16 maja, godz. 10:00, Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 26**

**II Konferencja z cyklu „Muzyka polska za granicą”**  
**Kompozytorzy Polscy a Paryż (1918-1939)**  
Konferencja naukowa zorganizowana przez Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki PAN

**Program konferencji**

**9.45–10.00**

Otwarcie konferencji: dr hab. **Barbara Przybyszewska-Jarmińska**,  
prof. IS PAN, Kierownik Zakładu Muzykologii Instytutu Sztuki PAN

**10.00–11.30**

**Anna Wierzbicka**, Instytut Sztuki PAN  
Historia polskiej kolonii artystycznej we Francji w latach 1900-1939

**Renata Suchowiejko**, Uniwersytet Jagielloński

Recepcja muzyki polskiej w Paryżu w latach 1919–1939. Analiza krytyczna źródeł prasowych

**Jolanta Guzy-Pasiak**, Instytut Sztuki PAN

Reprezentacja muzyki polskiej na Wystawach Światowych w Paryżu w 1925 i 1937

**11.30–12.00** Przerwa

**12.00–13.30**

**Małgorzata Gamrat**, Uniwersytet Warszawski

Aleksander Tansman w Paryżu (1919–1940) w świetle dzienników i wspomnień kompozytora

**Anna Granat-Janki**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław

Idiom stylistyczny Aleksandra Tansmana w kontekście nurtów stylistycznych w muzyce XX wieku

**Renata Skupin**, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk

Haiku *à la polonaise* w muzycznym ujęciu Aleksandra Tansmana i Piotra Perkowski

**13.30–14.30** Przerwa

**14.30–16.30**

**Violetta Kostka**, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk

Wpływ kultury muzycznej Paryża na twórczość Tadeusza Z. Kasserna

**Elżbieta Szczurko**, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz

Działalność kompozytorska i organizacyjna Antoniego Szałowskiego w Paryżu w latach 1931–1939

**Beata Bolesławska-Lewandowska**, Instytut Sztuki PAN

Paryskie lata Zygmunta Mycielskiego w świetle jego wspomnień i korespondencji

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego,

Bydgoszcz „Zeuropeizowany folklorizm” – *Pięć pieśni weselnych* Zygmunta Mycielskiego (1934)

**16.30**

Dyskusja końcowa. Prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak

*Komitet naukowy: Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak, Barbara*

*Przybyszewska-Jarmińska*

[www.ispan.pl](http://www.ispan.pl)

**Środa, 16 maja, godz. 19:00 Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego**

**Katarzyna Duda** – skrzypce

**Orkiestra Muzyki Nowej**

**Szymon Bywalec** – dyrygent

**Aleksander Tansman**

***Sinfonietta*** (1924)

*I (bez nazwy)*

*II Mazurka*

*III Notturmo*

*IV Fuga e Toccata*

**Włodzimierz Kotoński**

***Canto*** (1961)

**Leoncjusz Ciuciura**  
*Spirale II* (1964)

\*\*\*

**Edward Sielicki**  
*Sinfonietta nr 3. Rozstaje dróg* (2018)\*  
*Introdukcja*  
*Część główna*

**Ewa Synowiec**  
*Diabolus in musica* (1984)

**Tomasz Opałka**  
*Afterglow. II Koncert skrzypcowy* (2018)\*\*\*

**Czwartek, 17 maja, godz. 19:00, Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego**

**Leszek Lorent** – perkusja  
**Maciej Nerkowski** – baryton  
**Dariusz Przybylski** – organy Hammonda

**Dariusz Przybylski**  
*Apollo* na perkusję i baryton (2010)

**Ignacy Zalewski**  
*Catulli Carmen VIII* na perkusję i baryton (2013)

**Ignacy Zalewski**  
*Pieśni do słów Katullusa* na baryton, multiperkusję i organy Hammonda (2018)\*\*

**Miłosz Bembinow**  
*Vides ut alta* na perkusję i baryton (2013)

\*\*\*

**Georgios Kissas**  
*Eros i pszczoła* do wiersza o Erosie Anakreona na perkusję, baryton i organy Hammonda (2018)\*\*

**Tadeusz Wielecki**  
*Ćwiczenia z Antyfony* na baryton, perkusję i organy Hammonda (2018)\*\*

**Iannis Xenakis**  
*Kassandra* na perkusję i baryton (1987)

**piątek 18 maja, godz. 19:00, Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego**

**100-lecie odzyskania Niepodległości**

Improwizacje na tematy **Pieśni Legionowych**

**Jacek Kotlarski** – śpiew  
**Kuba Stankiewicz** – fortepian  
**Maciej Sikala** – saksofon tenorowy i sopranowy  
**Wojciech Pulcyn** – kontrabas  
**Sebastian Frankiewicz** – perkusja

**Kuba Stankiewicz**  
*Pieśni* Jana Kochanowskiego:  
*Pieśń VIII, Księgi Pierwsze*

*Pieśń X, Księgi Wtóre*  
*Pieśń VII, Księgi Wtóre*  
*Pieśń IV, Księgi Pierwsze*  
*Pieśń VII, Księgi Pierwsze*  
*Pieśń XXIII, Księgi Wtóre*  
*Pieśń XIV, Księgi Wtóre*  
*Pieśń XI, Księgi Pierwsze*  
*Pieśń XIV, Księgi Pierwsze*  
*Pieśń XXII, Księgi Pierwsze*  
*Pieśń XXII, Księgi Wtóre*  
*Pieśń XXV, Księgi Wtóre*

**Sobota, 19 maja**, godz. 18.00, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, ul. Wałbrzyska 3/5

### **Kawalerowie Błotni i “Podróż do wnętrza Ziemi”**

*opera kameralna – wyprawa muzyczna na motywach powieści Juliusa Verne’a na zespół instrumentalny,, instrumenty elektroniczne, dźwięki przetwarzane na żywo, wielokanałową projekcją dźwięku i obrazu.*

**Marek Chołoniewski** – komputery,  
**Grupa „Kawalerowie Błotni”** w składzie:  
**Jerzy Kornowicz** – fortepian,  
**Ryszard Latecki** – trąbka i małe instrumenty,  
**Mieczysław Litwiński** – altówka, instrumenty etniczne i głos;  
**Krzysztof Knittel** – media elektroniczne,  
**Tadeusz Sudnik** – media elektroniczne,  
**Tadeusz Wielecki** – kontrabas,  
**Krzysztof Owczarek** – analogowe animacje wizualne  
**Adam Kruk** – projekcja obrazu  
**Andrzej Kijanowski** – projekcja dźwięku

- \* prawykonanie
- \*\* prawykonanie – utwór powstał na zamówienie Związku Kompozytorów Polskich ze Środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca
- \*\*\* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca