



Sesja naukowa z okazji
140 ROCZNICY
WYNALEZIENIA FONOGRAFU

Fonografia dla muzyki i nauki: historia, relacje, współczesność

25-26 września 2018 r.

PROGRAM

25 września 2018

9:00 – 10:00 Rejestracja

10:00 – 10:30 Otwarcie konferencji i powitanie Uczestników

10:30 – 11:00 **prof. dr hab. Irena Poniatowska** *Wpływ fonografii na periodyzację historii muzyki*

11:00 – 11:30 **dr Mieczysław Kominek** (Związek Kompozytorów Polskich)
Niemuzykalny Edison

11:30 – 12:00 **dr Katarzyna Janczewska-Sołomko** (Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków) *Recepcja fonografu w Polsce*

12:00 – 12:20 Przerwa kawowa

12:20 – 12:50 **Jerzy Gogacz** – prezentacja fonografów z prywatnej kolekcji

12:50 – 13:20 **Olaf Michalski** *Maszyny mówiące językiem sztuki*

13:20 – 13:40 Przerwa kawowa

13:40 – 14:10 **Bartłomiej Gembicki** (Instytut Sztuki PAN) *Mozaiki, maski i gondole. Okładki płyt jako reprezentacje muzycznego mitu*

14:10 – 14:40 **Ireneusz Janik** (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) *Rok 1945. Dwie drogi do Polski i całkiem różni panowie w tubach (nie licząc psa)*

14:40 – 15:10 **Karolina Skalska** (Studium Doktoranckie IS PAN) *Reprezentacja nagrania muzycznego w bibliotece* (komunikat)

15:10 Dyskusja

Poczęstunek

26 września 2018

9:00 – 9:30 **Anna Rutkowska** (Polskie Radio; Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Teatralna i Telewizyjna im. L. Schillera w Łodzi) *Fonografia dla nauki. Od historii do współczesności*

9:30 – 10:00 **Agnieszka Kostrzewa** (Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu) *Nieznane wałki fonograficzne Centralnego Archiwum Fonograficznego w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Toruniu*

10:00 – 10:40 **dr Mariusz Pucia** (Uniwersytet Opolski) *Dźwiękowe przekazy opolskiej muzyki tradycyjnej w archiwach. Sprawozdanie i ilustracja dźwiękowa w wykonaniu zespołu Zaginione Archiwum*

10:40 – 11:00 Przerwa kawowa

11:00 – 11:30 **Beata Maksymiuk-Pacek** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) *Archiwizacja materiałów terenowych w Pracowni "Archiwum Etnolingwistyczne" UMCS i ich wykorzystanie do badań naukowych*

11:30 – 12:00 **dr Kinga Strycharz-Bogacz** (Katolicki Uniwersytet Lubelski im. Jana Pawła II) *Zbiory foniczne Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego KUL – żywa tradycja jako zachowane dziedzictwo kulturowe oraz perspektywy badawcze*

12:00 – 12:30 **dr Arleta Nawrocka-Wysocka** (Instytut Sztuki PAN)

Fonograf w etnohymnologii czyli o pierwszych nagraniach hymnów luteranckich w Skandynawii i krajach bałtyckich

12:30 – 13:00 **dr Jacek Jackowski** (Instytut Sztuki PAN) *Archiwa etnomuzyczne.*

Nagrania – dane – informacja (raport z realizacji projektu Polska Muzyka Tradycyjna - Dziedzictwo Fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie)

13:00 – 13:20 Przerwa kawowa

13:20 – 13:50 **Monika Wiciarz, dr Marcin Konik** (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)

Fonoteka Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina – charakterystyka zbioru i opracowanie w dobie Digital Humanities

13:50 – 14:20 **Ewelina Grygier** (Instytut Sztuki PAN) *Rozwój fonografii a działalność*

muzyków ulicznych. Amatorskie i profesjonalne wydawnictwa płytowe

14:20 – 14:50 **Jan Popis** (Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków) *Reedycje nagrań*

historycznych w Polskich Nagraniach

14:50 – 15:20 **dr Małgorzata Polańska** (Firma Fonograficzna DUX) *Znaczenie fonografii*

dla muzyki i nauki: podobieństwa i różnice

15:20 Dyskusja końcowa

ORGANIZATORZY SESJI:

Samodzielne Koło Muzykologów przy Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Sekcja Fonotek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk.

Informacje: urodzinyfonografu@gmail.com



POLSKA AKADEMIA NAUK
INSTYTUT SZTUKI

