



Sesja naukowa z okazji
140 ROCZNICY
WYNALEZIENIA FONOGRAFU

Fonografia dla muzyki i nauki: historia, relacje, współczesność

25-26 września 2018 r.

PROGRAM

25. września 2018

9:00 – 10:00 Rejestracja

10:00 – 10:30 Otwarcie konferencji i powitanie Uczestników

10:30 – 11:00 **prof. dr hab. Irena Poniatowska**, *Wpływ fonografii na periodyzację historii muzyki*

11:00 – 11:30 **dr Katarzyna Janczewska-Sołomko** (Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków), *Recepcja fonografu w Polsce*

11.30-12.00 **dr Mieczysław Kominek** (Związek Kompozytorów Polskich),
Niemuzykalny Edison

12:00 – 12.20. Przerwa kawowa

12:20 – 12:50 **Jerzy Gogacz**, Prezentacja fonografów z prywatnej kolekcji

12:50 – 13:20 **Olaf Michalski**, *Maszyny mówiące językiem sztuki*

13:20– 13:40 Przerwa kawowa

13:40 – 14:10 **Bartłomiej Gembicki** (Instytut Sztuki PAN), *Mozaiki, maski i gondole. Okładki płyt jako reprezentacje muzycznego mitu*

14:10 – 14:40 **Ireneusz Janik** (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi), *Rok 1945. Dwie drogi do Polski i całkiem różni panowie w tubach (nie licząc psa)*

14:40 – 15:10 **Karolina Skalska** (Biblioteka Narodowa), *Reprezentacja nagrania muzycznego w bibliotece* (komunikat)

15:10 Dyskusja

Poczęstunek

26. września 2018

9:00 – 9:30 **Anna Rutkowska** (Polskie Radio), *Fonografia dla nauki. Od historii do współczesności*

9:30 – 10:00 **Agnieszka Kostrzewa** (Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu), *Nieznane wątki fonograficzne Centralnego Archiwum Fonograficznego w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Toruniu*

10:00 – 10:30 **dr Mariusz Pucia** (Uniwersytet Opolski), *Dźwiękowe przekazy śląskiej muzyki tradycyjnej w archiwach* (sprawozdanie)

10:30 –10:50 Przerwa kawowa

10:50 – 11:20 **Beata Maksymiuk-Pacek** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), *Archiwizacja materiałów terenowych w Pracowni "Archiwum Etnolingwistyczne" UMCS i ich wykorzystanie do badań naukowych*

11:20 – 11:50 **dr Kinga Strycharz-Bogacz** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Zbiory foniczne Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego KUL - żywa tradycja jako zachowane dziedzictwo kulturowe oraz perspektywy badawcze*

11:50 – 12:20 **dr Arleta Nawrocka-Wysocka** (Instytut Sztuki PAN),
Fonograf w etnohymnologii czyli o pierwszych nagraniach hymnów luterzańskich w Skandynawii i krajach bałtyckich

12:20 – 12:40 Przerwa kawowa

12:40 – 13:10 **dr Jacek Jackowski** (Instytut Sztuki PAN), *Archiwum etnomuzyczne. Nagrania – dane – informacja, czyli jak odnaleźć przysłowiową igłę w stogu siana*

13:10– 13:40 **Monika Wiciarz, dr Marcin Konik** (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina),
Fonoteka Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina - charakterystyka zbioru i opracowanie w dobie Digital Humanities

13:40 – 14:10 **Ewelina Grygier** (Instytut Sztuki PAN), *Rozwój fonografii a działalność muzyków ulicznych. Amatorskie i profesjonalne wydawnictwa płytowe*

14:10 – 14:40 **Jan Popis** (Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków),
Reedycje nagrań historycznych w Polskich Nagraniach

14.40 – 15.10. **dr Małgorzata Polańska-Szostakowska** (Firma Fonograficzna DUX),
Znaczenie fonografii dla muzyki i nauki: podobieństwa i różnice

15:10 Dyskusja końcowa

ORGANIZATORZY SESJI:

Samodzielne Koło Muzykologów przy Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Sekcja Fonotek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk.



POLSKA AKADEMIA NAUK
INSTYTUT SZTUKI

