

Informacje o działalności placówki PAN w 2008 r.

I. Podstawowe dane:

I.1.	nazwa	ulica	nr	kod pocztowy	
	Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk	Długa	26/28	00-950	
	miasto	tel. 1	tel.2	fax	
	Warszawa	+48225048218		+48228313149	
	www	e-mail	inne		
	www.ispan.pl	ispan@ispan.pl			
I.2.	kategoria jednostki	data założenia placówki			
	1	1949			
	Dyrektor	tytuł	imię 1	imię 2	nazwisko
prof. dr hab		Elżbieta		Witkowska-Zaremba	
Przewodniczący Rady Naukowej	tytuł	imię 1	imię 2	nazwisko	
	dr hab.	Marian		Arszyński	
I.3.	uprawiane dyscypliny	nazwa dyscypliny			
		historia sztuki			
		nauki o sztuce: muzykologia, teatrologia, filmoznawstwo			

II. Aktywność naukowa placówki

II.2. Realizowane projekty badawcze

Projekty badawcze

II.2.1. realizowane w ramach działalności statutowej placówki	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
	Almanach Sceny Polskiej	mgr	Anna		Chojnacka			
	Dzieje Sztuki Polskiej	prof. dr hab.	Stanisław		Mossakowski			
Ogółem	Katalog Zabytków Sztuki w Polsce	dr	Marcin		Zgliński			
8	Monumenta Musicae in Polonia	dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska			
	Polska Bibliografia Sztuki	dr	Hanna		Faryna-Paszkiewicz			
	Słownik Architektów	dr	Hanna		Faryna-Paszkiewicz			
	Polska Pieśń i Muzyka Ludowa	prof. dr hab.	Ludwik		Bielawski			
	Słownik Artystów Polskich i w Polsce Działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy	dr	Urszula		Makowska-Pietkiewicz			
	Słownik Biograficzny Teatru Polskiego	mgr	Grażyna		Chmielewska			
II.2.2. własne (granty)	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem	Repertuar religijny społeczności ewangelickich w Polsce	dr	Arlęta		Nawrocka - Wysocka	2005	2008	66200
10	André Le Brun, „pierwszy rzeźbiarz” króla Stanisława Augusta	dr hab.	Katarzyna		Mikocka-Rachubowa	2006	2008	40000
	Marcin Mielczewski i muzyka na dworach polskich Wazów	doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	2006	2009	71000
	Styl szwajcarski i inne formy w architekturze drewnianej ziem polskich w latach 1830-1914 na przykładzie uzdrowisk	dr	Grażyna		Ruszczycy	2006	2009	69650
	Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku	dr	Paweł		Gancarczyk	2007	2009	63780
	Polskie uroczystości świeckie i sakralne w barokowym Rzymie (1587-1696)	dr	Hanna		Osiecka - Samsonowicz	2007	2009	30 300
	Słownik biograficzny teatru polskiego t. 3	dr hab.	Małgorzata		Komorowska	2007	2009	80000

	Kunszt grabieżcy. Polskie zbiory artystyczne i zabytki kulturalne w planach i działaniach funkcjonariuszy III Rzeszy i władz okupacyjnych odpowiedzialnych za ich „spis”, „zabezpieczenie” i „ochronę” w Generalnym Gubernatorstwie w latach 1939-1945	dr	Tadeusz		Zadrożny	2007	2010	80000
	Europejskie źródła twórczości Michała Stachowicza	dr	Zbigniew		Michalczyk	2008	2009	15000
	Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego	dr	Marcin		Zgliński	2008	2010	195000
II.2.3. promotorskie	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem	Muzyka i muzycy protestanccy w dawnym Wrocławiu. Kariera kompozytorska Tobiasza Zeutschnera (1621-1675)	dr hab.	Barbara	Ewa	Przybyszewska-Jarmińska	2007	2009	47625
4	Scena Zwiastowania z Klasztoru Wielkiej Ławry na Górze Athos i jej źródła	prof. dr hab.	Wiesław		Juszczak	2007	2009	40000
	Proces twórczy Witolda Lutosławskiego	prof. dr hab.	Ludwik	Augustyn	Bielawski	2008	2010	34500
	Mecenat artystyczny podkanclerzego litewskiego Kazimierza Leona Sapiehy (1609-1656)	prof. dr hab.	Mariusz		Karpowicz	2008	2010	29000
II.2.4. zamawiane	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.5. celowe	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.6. celowe zamawiane	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.7. SPUB-y międzynarodowe (tzw. SPUB-M) finansowane przez KBN	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
					Akt. nauk.-pr.bad.			

II.2.8. finansowane przez inne poza KBN podmioty/institucje krajowe np. zlecane placówce bezpośrednio przez	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.9. finansowane przez podmioty/institucje zagraniczne (np. ramowe Programy UE; programy NATO)	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
	DISMARC-Discovering Music Archives	dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	2006	2008	102 000 Euro
Ogółem								
1								
Razem wszystkie								
23								

II.2.10. Wybrane 3 najważniejsze wyniki badań projektów zrealizowanych i rozliczonych w roku sprawozdawczym (na każdy opis - maks. 500 znaków ze spacjami)

1	Projekt „DISMARC-Discovering Music Archives”, współfinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu eContentplus.
---	---

Celem projektu było połączenie w ogółośeuropejską sieć największych archiwów muzycznych, których zawartość – reprezentująca wielką wartość naukową i kulturalną – nie była wcześniej dostępna elektronicznie. Połączone bazy danych są udostępniane na specjalnie zaprojektowanym portalu internetowym, funkcjonującym w 20 językach. Tworzą one olbrzymie wirtualne repozytorium, którego zasoby są stale aktualizowane. System umożliwia przeszukiwanie on-line wszystkich archiwów jednocześnie.

Użytkownikami systemu są fonoteki muzyczne, archiwa dźwiękowe uczelni akademickich i instytutów naukowych, archiwa radiowe, placówki kulturalne, a także indywidualni odbiorcy. Wybrane części zbiorów dostępne są także w postaci plików dźwiękowych.

Efektom realizacji tego projektu jest udostępnienie online elektronicznych baz danych Archiwum Fonograficznego Instytutu Sztuki PAN w ramach sieci współtworzonej przez duże archiwa europejskie. Udostępniono także wybrane fragmenty zasobów cyfrowych (nagrania muzyczne z lat 1945-51).

Partnerzy w realizacji projektu:

- Rundfunk Berlin-Brandenburg , Niemcy
- Ethnological Museum/Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Niemcy
- Instytut Sztuki PAN
- Angewandte Informationstechnik Forschungsgesellschaft mbH, Austria
- Grieg Music Education, Norwegia
- Hochschule für Musik und Theater Hannover, Niemcy
- WOMEX AG, Niemcy
- Svenskt Visarkiv, Szwecja
- Yleisradio Oy, Finlandia
- School of Oriental & African Studies, W. Brytania

2

Katarzyna Mikocka-Rachubowa *André Le Brun, „pierwszy rzeźbiarz” króla Stanisława Augusta.*

Celem projektu było pełne opracowanie działalności artystycznej André Le Bruna (1737-1811), najwybitniejszego rzeźbiarza działającego w Polsce w 2. połowie XVIII w. Twórczość André Le Bruna, mimo jego zasadniczego znaczenia dla rozwoju rzeźby w Polsce, nie została dotychczas opracowana w sposób kompletny ani zadowalający. Dotychczasowe badania nie doprowadziły do pełnej rekonstrukcji dorobku Le Bruna, nie zajmowano się w nich też w sposób pogłębiony określeniem artystycznego profilu jego sztuki i przedstawieniem jego dokonań i znaczenia na tle sztuki europejskiej 2. połowy XVIII w. Efektom realizacji tego projektu jest praca, licząca ok. 850 stron, składająca się z dwóch części. Pierwsza obejmuje życie i twórczość artysty, którego działalność opracowano na podstawie wielu nieznanych dotychczas materiałów archiwalnych i przeanalizowano na tle sztuki europejskiej, głównie francuskiej i włoskiej XVII i XVIII w. Część druga to katalog jego prac (240 rzeźb i 107 rysunków). Monografia André Le Bruna jest przygotowana do publikacji.

Projekt zrealizowano ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

3

Arlęta Nawrocka-Wysocka *Repertuar religijny społeczności ewangelickich w Polsce*

Badania podjęte w ramach projektu koncentrowały się wokół trzech podstawowych zagadnień:

1. Stanu zachowania repertuaru ewangelickiego na Śląsku Cieszyńskim
2. Tradycji muzycznych ewangelików polskich
3. Usytuowania repertuaru ewangelików polskich w kontekście europejskim

W badaniach zostały zastosowane zarówno metody gromadzenia źródeł archiwalnych, jak i wywiady i nagrania w terenie.

Podczas nagrań terenowych prowadzonych w latach 2006-2008 wśród ewangelików na Śląsku Cieszyńskim dokonano rejestracji około pięciuset pieśni religijnych. Efektem tego etapu projektu jest album zawierający nagrania tradycyjnego repertuaru zatytułowany „*Pieśniczki z kancenoła*”.
Pieśni religijne ewangelików ze Śląska Cieszyńskiego.

W wyniku kwerendy prowadzonej w bibliotekach Cieszyna, Torunia, Elbląga, Wisły, Gdańska i Wrocławia ustalono, że w wieku XIX tak na Śląsku Cieszyńskim, jak i na Mazurach istniał odrębny ludowy styl charakteryzujący sposób śpiewania chorału. Porównanie dwóch głównych tradycji ewangelickich obecnych na Mazurach i Śląsku Cieszyńskim wykazało, że pomimo wspólnych korzeni oba repertuary znacznie się od siebie różnią: śląski jest silnie związany z wydawanymi w XVI-wieku kancjonałami czeskimi, podczas gdy mazurski czerpie przede wszystkim z hymnologii niemieckiej.

Szczegółowe porównania i filiacje pomiędzy melodiami umożliwiła baza danych zaprojektowana w celu zebrania i uporządkowania informacji o podstawowych śpiewnikach, kancjonałach i zbiorach melodii publikowanych w Polsce i wybranych krajach europejskich (także w Słowacji i Czechach). Baza danych została wykonana w oparciu o współczesne standardy programowania i docelowo przygotowana do umieszczenia w internecie.

Projekt zrealizowano ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

II. Aktywność naukowa placówki:

liczba ogółem roku sprawozdawczym) (w	w tym:				
	monografie	podręczniki	publikacje 1	publikacje 2	prace popularno-naukowe i doniesienia zjazdowe i konferencyjne
187	8	0	5	46	42

II.1.

liczba ogółem	czasopismo/wydawca monografii	tytuł	autor	rok, tom, strona	punktacja
a) z listy filadelfijskiej					
0					

b) zagranicznych	Europa Nostra Bulletin	The castle of Gołuchów (Greater Poland) and its pseudo-historical rebuilding in the 19th century	Stanisław Mossakowski	2006 (publ. 2008), t. 60, s. 65-68	2
5	Europa Nostra Bulletin	The Fortress-Monastery of the White Mountain (Jasna Góra) at Częstochowa	Stanisław Mossakowski	2006 (publ. 2008), t. 60, s. 123-128	2
	Plainsong and Medieval Music, Cambridge University Press	Michael Bernhard, "Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate". Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 18. Munich: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2006. 165 pp.	Elzbieta Witkowska-Zaremba	October 2008, pp 195-198	1
	Scena	Pozoriste nalevo	Joanna Krakowska, Krystyna Duniec	2008, nr 2-3, s. 154-161	1
	Stavba	Varsava 20 a 21. Stoleti. Od architektury k postarchitekture	Marta Leśniakowska	2008, nr 6, s. 66-73	1

c) polskich o zasięgu co najmniej krajowym	Academia	Źródła sztuki/ Sources of Art	Marta Leśniakowska	2008, nr 1 s. 46-47.	0
--	----------	-------------------------------	--------------------	----------------------	---

88	Almanach Sceny Polskiej	35 haseł	Justyna Kozłowska	2008, XLIV, s.223-267	4
	Almanach Sceny Polskiej	Dokumentacja	Anna Chojnacka, Magdalena Raszewska, Maria Szymańska-Napiontkowa	2008, XLIV, s. 17 – 182	4
	Almanach Sceny Polskiej	Kronika	Joanna Krakowska	2008, XLIV, s.201-220	4
	Arcana	Niekochana. O Helenie Romer-Ochenkowskiej.	Jagoda Hernik Spalińska	2008, nr V-VIII	0
	Autoportret, Kwartalnik Małopolskiego Instytutu Kultury	Poszukiwania kształtu -Polskie wnętrza okresu międzywojennego	Anna Kostrzyńska-Miłosz	2007, nr 4, s. 26-31	0
	Autoportret, Kwartalnik Małopolskiego Instytutu Kultury	Widmo środka świata. Pałac Kultury i Nauk w Warszawie	Zbigniew Benedyktowicz	2008, nr 1, s. 18-24	0
	Barok / Barock Specialnummer	Musiken på Vasadynastiernas hov (1587-1668) och dess mottagande i Sverige [Music at the Royal Court of the „Polish“ Vasas (1587-1668) and Its Reception in Sweden]	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2007, s. 111-125	0
	Biuletyn Historii Sztuki	Insygnia koronacyjne królów polskich. Uwagi o rekonstrukcjach Ewy Letkiewicz	Michał Myśliński	2008, nr 1-2, s. 192-196	6
	Biuletyn Historii Sztuki	rec. [z:] Rafał Quirini-Popławski, Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej, Kraków 2006	Tadeusz Jurkowlaniec	2008, LXX, s. 212-221	6
	Cenne, bezcenne / utracone	Odnaleziony rękopis ze zbiorów Biblioteki Załuskich	Paweł Gancarczyk, Jolanta Guzy-Pasiak	2008, nr 1, s. 22-23	0
	Dagerotyp	Wystawy (styczeń-grudzień 2007)	Jan Przytkowski	2007 nr 16, s. 109-117	2
	Dialog	Cztery „Wesela” i rząd	Joanna Krakowska	2008, nr 3, s. 5-23	0
	Dialog	Performans rodzinny	Joanna Krakowska, Krystyna Duniec	2008, nr 12, s. 164-175	0
	Dialog	Sposoby na Shylocka	Krystyna Duniec	2008, nr 9 s.38-52	0
	Dialogue and Universalism	Polish Art – between Universal and Native	Stanisław Mossakowski	2008, vol. 17, no.5-6, s. 27-42	0
	Ewangelik	Dawna ewangelicka pieśń pasyjna	Arleta Nawrocka-Wysocka	2008, nr 1, s. 45-47	0
	Gadki z Chatki	Zachować dawne nagrania	Jacek Jackowski	2008, nr 3, s. 6-15	0

Idziemy	Pozwól mi Tve męki śpiewać	Jacek Jackowski, Radosław Molenda	2008, nr 1, s. 36.	0
Kino	Człowiek sfilmowany (rec. Biografistyka filmowa. Ekranowe interpretacje losów i faktów)	Teresa Rutkowska	2008, t. 11, s. 94 -95	0
Konteksty	Wizje etnografii. Czytanie i pisanie antropologii w kulturze wizualnej.	Zbigniew Benedyktowicz	2008, nr 1, s. 3-7	6
Konteksty	O prowincji	Zbigniew Benedyktowicz	2008, nr 2, s. 3	6
Konteksty	Powrót do domu. Tarkowski i Kantor.	Zbigniew Benedyktowicz	2008, nr 2, s. 14-27	6
Konteksty	Sanktuarium Maryjne w Licheniu: jego architektura i sztuka jako instrument identyfikacji historycznej religijnej i narodowej w postkomunistycznej Polsce	Małgorzata Omilanowska	2008, nr 2, s. 129-139	6
Kurier Warszawski [kwartalnik]	Zapomniany zabytek (dom Pułku Huzarów przy ul. 29 Listopada 5 w Warszawie)	Tomasz Grygiel	2008, nr 1, s. 46	0
Kwartalnik Filmowy	„W życiu nie miałem takiej jazdy”, Modsi, „Quadrophenia”, „The Originals” i tożsamość subkulturowa	Karolina Kosińska	62-63, s. 235-251.	6
Musicology Today	Sixteenth and Seventeenth-century Music Prints at the National Museum Library in Warsaw	Paweł Gancarczyk	2007 s. 57-66	0
Muzyka	Sprawozdanie: "Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku". Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2004. Pod redakcją Krzysztofa Droby, Teresy Maleckiej i Krzysztofa Sz wajgiera.	Piotr Dahlig	2008, nr 2, s. 107-114	6
Muzyka	Stanley Boorman: Ottaviano Petrucci. A catalogue raisonné. New York, Oxford 2005 [rec. naukowa]	Paweł Gancarczyk	2008, nr 2, s. 119-123	6
Muzykalia	Schreker und die Moderne (Carl Dahlhaus Schönberg und andere: Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik)	Jolanta Guzy-Pasiak	http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/guzy_muzykalia_2.pdf	0
Nowe Książki	Ciało i obraz [rec. z: H. Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Universitas: Kraków 2007]	Marta Leśniakowska	2008, nr 5, s. 49.	0

Nowe Książki	Dlaczego przezroczyść? [rec. z: Marek Bińczyk, Przezroczyść, Znak: Kraków 2007]	Marta Leśniakowska	2008, nr 1, s. 41	0
Nowe Książki	Echo buntu [rec. z: K. Klejsa, Filmowe oblicz kontestacji]	Teresa Rutkowska (pseud. Zofia Wnuk)	2008, t. 12, s. 40-41.	0
Nowe Książki	Estetyka niepokorna. Casus: Arnold Berleant. [rec. z: Arnold Berleant, Przemysleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce, Przekł. M. Korusiewicz, T. Markiewka. Red. K. Wilkoszewska, Universitas: Kraków 2007]	Marta Leśniakowska (tekst pod pseudonimem: Marta Chodakowska),	2008, nr 8	0
Nowe Książki	Fotografia jako sztuka, sztuka jako fotografia [rec. z: Andre Rouille, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Universitas: Kraków 2007]	Marta Leśniakowska	2008, nr 2, s. 46-47	0
Nowe Książki	Kryminalna sprawa (rec. A. Gajewski, Polski film sensacyjno-kryminalny)	Teresa Rutkowska	2008, t. 8, s. 47-48	0
Nowe Książki	Między pamięcią, twórczością i manipulacją (A. Czech, "Sprzedawcy wiatru")	Piotr Dahlig, Ewa Sławińska-Dahlig	2008, nr 9, s. 21	0
Nowe Książki	Młodzieńcze potyczki ze sztuką, [rec.: U. Eco, Sztuka, Wydawnictwo M: Kraków 2008]	Marta Leśniakowska	2008, nr 10, s. 50	0
Nowe Książki	Pamięć – niepamięć (rec. S. Zawiśliński, Kieślowski)	Teresa Rutkowska	2008, t. 6, s. 48-49	0
Nowe Książki	Patrzy na nas puszka sardynek (T. McGowan, Realne spojrzenie)	Teresa Rutkowska	2008, t. 9, s. 18	0
Nowe Książki	Reżyser – twórca czy wytwórca? (rec. Autorzy kina polskiego, G. Stachówna, B. Zmudziński red.)	Teresa Rutkowska	2008, t. 7, s. 46	0
Nowe Książki	Rozkosze historyka sztuki [rec.: Anne D'Allea, Jak studiować historię sztuki, Universitas: Kraków 2008, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy. Anne D'Allea, Metody i teorie historii sztuki, Universitas: Kraków 2008, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy]	Marta Leśniakowska	2008, nr 9, s. 20	0

Nowe Książki	Rozmowy z artystą na osobności (Andrzej Żuławski, P. Kletowski, P. Marecki)	Teresa Rutkowska	2008, t. 11,	0
Nowe Książki	Sąsiedzi w kinie (rec. Czeska myśl filmowa, t 1 i 2, wybór, redakcja A. Gwóźdź)	Teresa Rutkowska	2008, t. 2, s.44-45	0
Nowe Książki	Scenarzysta zbuntowany (rec. J.S. Stawiński, H. Giza, Do filmu trafiłem przypadkiem)	Teresa Rutkowska	2008, t. 1 s. 38-39	0
Nowe Książki	Spóźniona rozmowa (J. Kawalerowicz, Nie powtarzałem siebie)	Teresa Rutkowska (pseud. Zofia Wnuk)	2008, t. 9, s. 16-17	0
Nowe Książki	Sztuka pytania (M. Hendrykowski, Marcei Łoziński)	Teresa Rutkowska	2008, t. 10, s. 49	0
Nowe Książki	Szyby niebieskie od telewizorów (rec. P. Pleskot, Wielki mały ekran)	Teresa Rutkowska	2008, t. 5, s. 48	0
Nowe Książki	Śladami wiejskich muzykantów (A.Bieńkowski, "Czas harmonii, Mety grają!")	Piotr Dahlig	2008, nr 3, s. 12-13	0
Nowe Książki	Świadectwo recepcji (rec. Kino polskie po r. 1989, P. Zwierzchowski, D. Mazur, red.)	Teresa Rutkowska (pseud. Zofia Wnuk)	2008, t. 7, s. 47	0
Nowe Książki	W poszukiwaniu filmowej prawdy (M. Przyłipiak, Kino bezpośrednie (1960-1963	Teresa Rutkowska	2008, t. 12, s. 40-41	0
Nowe Książki	Wizje i ich re-wizje czyli dokąd zmierza współczesna estetyka [rec. z: Wielka księga estetyki w Polsce. Wizje i re-wizje. Red. : Krystyna Wilkoszewska, Universitas 2007]	Marta Leśniakowska	2008, nr 3, s. 19	0
Nowe Książki	Wojciech Zabłocki Architektura-Architecture [rec. z: [...] Wyd. Bosz: Olsztyn 2007, Nowe Książki, 2008]	Marta Leśniakowska	2008, nr 2, s. 46	0
Opcje	[rec. Klątwy w inscenizacji Janusza Opryńskiego] Prośba o piorun w teatrze	Grzegorz Janikowski	2008, nr 3, s. 111-112	0
Pamiętnik Teatralny	„Powszechnie prawidła dla teatru” Teofila Borkowskiego i jego dyrekcja w Kijowie 1858–1863	Jarosław Komorowski	2008 z. 1-2, s. 195-239	6
Pamiętnik Teatralny	Kazimierz Dejmek – ZASP - Bojkot	Edward Krasieński	2008 z. 1-2, s.5-60	6

Pamiętnik Teatralny	O Ferdynandzie	Grzegorz Janikowski	2008 z. 1-2, s. 180-190.	6
Pamiętnik Teatralny	Recenzja tomu Iriny Lappo "Mrozek à la russe"	Grzegorz Janikowski	2008 z. 1-2, s. 284-290.	6
Pamiętnik Teatralny	Zebranie Prezydiów ZG ZASP w dniu 24 X 1988 r.	Edward Krasieński	2008 z. 1-2, s. 61-105	6
Pogranicza	Męski urok Fritza Hochwaldera	Joanna Krakowska	2008, nr 5, s. 46-51	0
Program teatralny, Laboratorium Dramatu.	"Płacze od soboty", tekst do programu sztuki "Przyłgnięcie" P. Rowickiego w Laboratorium Dramatu, Warszawa	Jagoda Hernik Spalińska	2008, nr XI	0
Przestrzenie Teorii	Tożsamość dziś: narracyjna? dialogowa? performatywna?	Ewa Partyga	2008, nr 10, s.65-75	0
Przydrożne Pomniki Przeszłości	Krzyż Blasiusa Hochgreve w Tallinie	Jarosław Komorowski	2008 z. 46, s. 14-21	0
Quarterly Polish Culture	9 letnia Akademia filmowa w Zwierzyńcu (8-17 sierpnia 2008)	Beata Kosińska-Krippner	2008, nr 41, str. 63-64	0
Quarterly Polish Culture	Oscar dla Piotrusia i Wilka; Dwa Brzegi 2008	Beata Kosińska-Krippner	2008, nr 40, str. 56-57; str.62-63	0
Quarterly Polish Culture	Polki nagrodzone w Locarno	Beata Kosińska-Krippner	2008, nr 42, str. 55-56	0
Quarterly Polish Culture	Złote lwy w 2008	Beata Kosińska-Krippner	2008, nr 43, str. 60-61	0
Ruch Muzyczny	Późne mazurki Fryderyka Chopina. Uwagi etnomuzykologiczne	Piotr Dahlig	2008, nr 8, s.36-38	0
Scena	Pierwiastek chłopiwości	Grzegorz Janikowski	2008, nr 2, s. 9-10	0
Scena	Teatr ludowy jako wyraz symbiozy sztuk	Piotr Dahlig	2008 nr, s.	0
Spotkania z Zabawkami	80 lat warszawskiego ZOO	Jarosław Komorowski	2008 nr 7, s. 39-40	0
Spotkania z Zabawkami	Ambona Korpusu Ochrony Pogranicza	Jarosław Komorowski	2008 nr 2, s. 22-23	0
Spotkania z Zabawkami	Dzisna, Dryssa, Druja	Jarosław Komorowski	2008 nr 3, s. 18-20	0
Spotkania z Zabawkami	Echa Kurlandii	Jarosław Komorowski	2008 nr 1, s. 20-21	0
Spotkania z Zabawkami	Lwowska ojczyzna Zbigniewa Herberta	Jarosław Komorowski	2008 nr 9, s. 5-9	0
Spotkania z Zabawkami	Pomnik w Jassach	Jarosław Komorowski	2008 nr 12, s. 35	0
Spotkania z Zabawkami	Zadwórze – polskie Termopile	Jarosław Komorowski	2008 nr 8, s. 21-22	0
Spotkania z Zabawkami	Zułów – miejsce pamięci	Jarosław Komorowski	2008 nr 5, s. 18-20	0

Spotkania z zabytkami	Gdańska łaźnia	Małgorzata Omilanowska	2008, nr 7, s. 18-20	0
Spotkania z zabytkami	Marcin Mielczewski kompozytor wart upamiętnienia	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2008 nr 1, s. 34.	0
Studia Franciszkańskie	Padre Filippo Gallo przyjaciel Polski	Jerzy Kowalczyk	2008, R. 18, s. 483-488	0
Studia Loviciensia. Łowickie Studia Teologiczne	Koty łowickie – echo barokowego splendoru procesji eucharystycznych	Jacek Jackowski	2007, tom IX, s. 127-148.	0
Studia Waweliana	Szkiecownik Michała Stachowicza oraz nieznanne materiały dotyczące Gabinetu Historycznego Jana Pawła Woronicza i „Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia”	Zbigniew Michalczyk	2008, t. 14, s. 5-30	0
Teatr	Witaj na Cyprze (rec. z “Otella” W. Shakespeare’a w Teatrze Narodowym w Warszawie)	Jagoda Hernik Spalińska	2008, nr 7-8	0
Teatr	O kobiecie, której puściły nerwy (rec. z “Penthesilei” H. Klesta w Schaubuhne w Berlinie)	Jagoda Hernik Spalińska	2008, nr 7-8	0
Teatr	Świetna sprawa (rec. ze “Sprawy Dantona” St. Przybyszewskiej w Teatrze Polskim we Wrocławiu)	Jagoda Hernik Spalińska	2008, nr 6	0
Teatr	W hospicjum Szajny	Danuta Kuźnicka, Jerzy Kalina - rozmowa	2008, nr 10, s. 52-55	0
Zamojski Kwartalnik Kulturalny	Malowidła w kościele Św. Jana Nepomucena w Zwierzyńcu i ich projekt	Zbigniew Michalczyk	2008, nr 3, s. 31-37	0

d) polskich o zasięgu lokalnym				
0				

II.1.2. Wykaz monografii naukowych i podręczników akademickich autorstwa, współautorstwa lub pod redakcją pracowników placówki

liczba ogółem	wydawca monografii/ podręcznika	tytuł	autor	rok, tom, strona	język
a) autorstwo monografii lub podręcznika w jęz. obcym					
0					

b) autorstwo monografii lub podręcznika w jęz. polskim	ISPAN	Polska Bibliografia Sztuki 1801-1944. T. IV: Architektura, Cz. 3: Topografia. Kraków	Hanna Faryna-Paszkwicz, Anna Marcinowska, Tomasz Grygiel	Warszawa, 2008, ss. 187	polski
8	ISPAN	Polska Bibliografia Sztuki 1801-1944. T. IV: Architektura, Cz. 3: Topografia. Warszawa	Hanna Faryna-Paszkwicz, Anna Marcinowska, Tomasz Grygiel	Warszawa, 2008, ss. 363	polski
	ISPAN	Pieśniczki z kancenoła. Pieśni religijne ewangelików ze Śląska Cieszyńskiego (wydawnictwo multimedialne, 2 płyty CD+booklet)	Arleta Nawrocka	Warszawa, 2008	polski
	ISPAN	Klejnoty Rzeczypospolitej. Zawartość skarbcza koronnego na Wawelu w świetle jego inwentarzy z lat 1475-1792.	Michał Myśliński	Warszawa, 2007, ss. 413	
	ISPAN, Neriton	Artyści polscy w Paryżu. Antologia tekstów o polskiej kolonii artystycznej czynnej w Paryżu w latach 1900-1939	Anna Wierzbicka	Warszawa 2008, ss. 488	polski
	ISPAN, Towarzystwo Naukowe Warszawskie	Dudy. Instrument mało znany polskim ludoznawcom	Zbigniew J. Przerembski	Warszawa 2007, ss. 538	polski
	Jeden Świat	Opium życia. Niezwykła historia Marii Morskiej, muzy skamandrytów	Hanna Faryna-Paszkwicz	Warszawa, 2008, ss. 239	polski
		Teoria muzyki w rękopisach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu	Elżbieta Witkowska-Zaremba	Wrocław 2008	polski

c) autorstwo rozdziału w monografii lub podręczniku w jęz. obcym	ISPAN	The Garden and the City: Baroque Ideas of Coexistence, [w:] The City in Art	Anna Oleńska	Warszawa 2007, s. 21-27.	angielski
20	ISPAN	Seventeenth-century Views of Polish Towns in Swedish Royal Collections of Drottningholm Castle, [w:] The City in Art ed. Peter Martyn	Dorota Piramidowicz	Warszawa 2007, s. 29-35.	angielski
	ISPAN	The City of Justice: The Representation of Justice in the iconographical programmes of town halls in Hanseatic towns, [w:] The City in Art	Katarzyna Kolendo-Korczak	Warszawa 2007, s. 21-27.	angielski
	ISPAN	Commercial architecture in the cultural landscape of nineteenth-century Warsaw, [w:] The City in Art ed. Peter Martyn	Małgorzata Omilanowska	Warszawa 2007, s. 115-125	angielski

ISPAN	Adam Bochnak's exposures of Lvovian Sculpture [w:] Adam Bochnak . Naswietlanie rzeźby lwowskiej. Red P.J.Jamski, A. Betlej	Piotr J. Jamski	Warszawa 2008, . 13-19	angielski
Kultūros, filofijos ir meno institutas	Nemylima. Apie Elena Romeryte-Ochenkowska (Niekochana. O Helenie Romer-Ochankowskiej) / Unloved. About Helene Romer-Ochankowska, [w:] Romerai Lietuvoje XVII-XX a. (Romerowie na Litwie XVII-XX w.) / The Romeris in Lithuania in 17th to 20th centuries.	Jagoda Hernik Spalińska	Wilno 2008, s. 133-142, 381-391	angielski
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina	The late mazurkas of Fryderyk Chopin – new scores of meditation, [w:] Chopin's Musical Worlds the 1840's, ed. A.Szklener	Piotr Dahlig	Warszawa 2008, s. 345-354.	angielski
OBTA UW	The Latin Inscriptions in the Royal Palace on the Wawel Hill in Cracow, [w:] Respublica Litteraria in Action. Letters-Speeches-Poems-Inscriptiona, ed Anna Skolimowska	Stanisław Mossakowski	Warsaw-Cracow 2007 (publ. 2008), s. 105-114.	angielski
Państwowe Muzeum Etnograficzne	The Building of the Ethnographic Museum [w:] Ordinary-extraordinary [Księga Pamiątkowa wydana na 120-lecie istnienia Muzeum Etnograficznego w Warszawie]	Tomasz Grygiel	Warszawa, 2008, s. 18-33	angielski
University of Stockholm	"John Gabriel Borkman" as a Challenge to Polish Theatre, [in:] Ibsen in the Theatre, Edited by S.A. Heed, R. Lysell	Lech Sokół	Stockholm 2008, ss.15	angielski
Lietuvos Dajles Muzeus	Osiemnastowieczna podróż do Wilna Ludwiki Byszewskiej [w:] Żurnal podróży do Wilna w 1786 roku (dwie wersje językowe)	Ewa Manikowska	Wilno 2008, 36 000 zn.	litewski
Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig (GWZO)	Die Musik zur Zeit der Jagiellonen, [w:] Europa Jagellonica, red. Jiří Fajt	Paweł Gancarczyk, Elżbieta Witkowska-Zaremba	Leipzig	niemiecki

K.G. Saur Verlag GmbH	Gorczyń Jan Aleksander [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker	Aleksandra Bernatowicz	München-Leipzig 2008, t. 58	niemiecki
K.G. Saur Verlag GmbH	Tadeusz Gronowski [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker	Anna Łaniewska-Szablowska	München-Leipzig, 2008	niemiecki
K.G. Saur Verlag GmbH	Gucewicz Wawrzyniec, Guerquin Bohdan [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker	Hanna Faryna-Paszkwicz	München-Leipzig, 2008, 9 500 zn.	niemiecki
K.G. Saur Verlag GmbH	Gravier Alfons [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker	Tomasz Grygiel	München-Leipzig, 2008, 7 700 zn.	niemiecki
K.G. Saur Verlag GmbH	Grottger Jan Józef [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker	Urszula Makowska	München-Leipzig 2008, t. 58, 2300 zn.,	niemiecki
Uniwersytet Adama Mickiewicza	Petrus Wilhelmi de Grudencz und die mitteleuropäische Musikkultur des 15. Jahrhunderts, [w:] Mittelalterliche Kultur und Literatur im Deutschordensstaat in Preussen: Leben und Nachleben, red. Jarosław Wenta, Sieglinde Hartmann, Gisela Vollmann-Profe	Paweł Gancarczyk	Toruń 2008	niemiecki
Semper	Il gusto italiano delle collezioni artistiche ai tempi di Stanisław August	Ewa Manikowska	Warszawa 2008, s.118-124	włoski

d) autorstwo rozdziału w monografii lub podręczniku w jęz. polskim	Bernardinum	Intarsje brata Paschalisa Leszczyńskiego w pobornardyńskim klasztorze w Zamartem	Anna Kostrzyńska-Miłosz	Pelplin 2008, s. 281	polski
63	Biblioteka Górska. PTTK	Bojkowskie tradycje muzyczne I ich odrodzenie we współczesnej etnomuzykologii ukraińskiej, [w:] Huculi, Bojkowie, Łemkowie.tradycja i współczesność, red. J. Cząstka-Kłapyta	Piotr Dahlig	Kraków 2008, s. 101-112	polski

Bractwo Krzyżowców PTTK Świdnica	Naród powstaje, zrywa się burza... Pomniki i pamiątki wojny 1813 r. na Śląsku. Nowe informacje i odkrycia	Jarosław Komorowski	Świdnica 2008, ss. 28	polski
CSW Łaźnia	Obraz, ciało, terytorium. Prywatna kolekcja Tomaza Ciecierskiego/ Image, Body, territory. Private Collection of Tomasz Ciecierski [w:] Opowiedziane inaczej/ A Story Differently Told. Tomasz Ciecierski, Jarosław Kozłowski, Zofia Kulik, Zbigniew Libera i Da	Marta Leśniakowska	Gdańsk 2008 s.14-47	polski
CSW Łaźnia	Wartopia. Antropologia (re-)konstrukcji/Wartopia. Anthropology of (Re)Construction, [w:] Opowiedziane inaczej/ A Story Differently Told. Tomasz Ciecierski, Jarosław Kozłowski, Zofia Kulik, Zbigniew Libera i Dark Fos, Aleksandra Polisiewicz. Katalog wystawy	Marta Leśniakowska	Gdańsk 2008 s. 164-193	polski
Fundacja "Fara Gubińska - Centrum Spotkań polsko-niemieckich"	Ruiny zabytków sakralnych w Polsce po I i II wojnie światowej - odbudowa i rekonstrukcja, ochrona i konserwacja [w:] Ruiny zabytków sakralnych - ochrona i adaptacja do nowych funkcji. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej	Paweł Dettloff	Gubin 2008, s. 201-224.	polski
Fundacja Hereditas	Sempoliński Leonard i Wiechecki Stefan. Dwie mitologizacje warszawskiej Pragi, [w:] Odkrywanie warszawskiej Pragi. 360-	Piotr J. Jamski	Warszawa 2008, s. 119-137	polski
Fundacja Hereditas	Praga w literaturze varsavianistycznej, [w:] Odkrywanie warszawskiej Pragi. 360-lecie nadania praw miejskich, red. Z. Michalczyk	Zbigniew Michalczyk	Warszawa 2008, s. 9-19	polski
Fundacja Hereditas	Pamięć o bitwie grochowskiej w architekturze i urbanistyce okresu międzywojennego, [w:] Odkrywanie warszawskiej Pragi. 360-lecie nadania praw miejskich, red. Z. Michalczyk	Zbigniew Michalczyk	Warszawa 2008, s. 99-117	polski

Institut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską	Wileński łącznik [w:] Noty dla Edytora. Jerzemu Timoszewiczowi na urodziny.	Jagoda Hernik Spalińska	2008, s. 94-96	polski
Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego	Wykorzystanie bazy danych SEZAM przy opracowywaniu archiwalnych zespołów fotografii. Na podstawie doświadczeń przy projekcie digitalizacji zbiorów dawnego Urzędu Konserwatorskiego Prus Wschodnich [w:] Nowoczesne metody gromadzenia i udostępniania wiedzy o	Jan Przykowski	Wrocław 2008, s. 102-111	polski
Institut Sztuki, Folkloru i Etnologii im. Rybskiego w Kijowie	Pol'ski doslidženija ukrainskogo sakralnogo mistectva	Jerzy Kowalczyk	Kijów 2008, s. 3-22.	polski
Institut Teatralny im. Z. Raszewskiego	Miłość i płeć, [w:] Inna Scena	Joanna Krakowska, Krystyna Duniec	Warszawa 2008, s. 181-192	polski
Institut Teatralny im. Z. Raszewskiego	Miłość i płeć	Joanna Krakowska, Krystyna Duniec	Warszawa 2008, s. 181-192	polski
ISPAN	Polska szkoła plakatu-chluba PRL-u. Sława i zapomnienie? , [w:] Sława i zapomnienie, pod red. D. Konstantynów	Anna Łaniewska-Szablowska	Warszawa 2008, s. 353-374	polski
ISPAN	„Zapomniany a wielki rytownik” –Feliks Stanisław Jasiński, [w:] [w:] Sława i zapomnienie, pod red. D. Konstantynów	Anna Wierzbicka	Warszawa 2008, s. 111-124	polski
ISPAN	Pieśniczki z kancenoła Pieśni religijne ewangelików ze Śląska Cieszyńskiego.	Arleta Nawrocka-Wysocka	2008, s. 2-8	polski
ISPAN	Kariera Franciszka Żmurki [w:] Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX w. Pod red. D. Konstantynowa	Dariusz Konstantynów	Warszawa, 2008, s. 65-100	polski
ISPAN	Nauczyciel szczęścia. Tadeusz Pruszkowski i jego legenda, [w:] Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku, red. D. Konstantynów	Irena Kossowska	Warszawa 2008, s. 255-276	polski
ISPAN	Rokokowa rzeźba lwowska. Zarys problematyki, [w:] Adam Bochnak. Naświetlanie rzeźby lwowskiej	Jakub Sito	Warszawa 2008, s.69-81	polski
ISPAN	Rozgłos w służbie zapomnienia	Joanna Krakowska	Warszawa 2008, s. 319-326	polski

ISPAN	Muzyka wyklęta - musica reanimata. [w:] Sława i Zapomnienie, red. Dariusz Konstantynow	Jolanta Guzy-Pasiak	Warszawa 2008	polski
ISPAN	Artykuł „Wielcy Mistrzowie”. Pojęcie oraz jego odniesienia do pism o sztuce Stanisława Kostki Potockiego”, [w:] Pamięć i zapomnienie. Red. Dariusz Konstantynów.	Jolanta Polanowska	Warszawa 2008, s. 7-12	polski
ISPAN	Antonio Canova – „il genio ritrovato”, [w:] Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX w.	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2008, s. 41-58	polski
ISPAN	Gorzka sława architekta. Tomasz Pryliński i przebudowa Sukiennic krakowskich w XIX wieku, [w:] Sława i Zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku; s. 101-110.	Michał Myśliński	Warszawa 2008	polski
ISPAN	Adama Bochnaka naświetlania rzeźby lwowskiej [w:] Adam Bochnak . Naswietlanie rzeźby lwowskiej. Red P.J.Jamski, A. Betlej	Piotr J. Jamski	Warszawa 2008, s. 7-12	polski
Katedra Teologii Kultury UKSW/Dom Wydawniczy Rafael	Orator, [w:] Jan Paweł II. Człowiek kultury, red. K. Flader i W. Kawecki	Lech Sokół	Kraków 2008, s. 163 - 180	polski
Księgarnia Akademicka	Melodramatyczne farsy absurdystów, [w:] Teatr absurdu: nowy czy stary teatr?	Ewa Partyga	Kraków 2008, 1,2 ark. wyd.	polski
Międzynarodowe Centrum Kultury	Kaplica króla Zygmunta I (1515-1533). Toskańscy artyści na służbie polskiego monarchy [w:] Florencja i Kraków wobec dziedzictwa	Stanisław Mossakowski	Kraków 2008	polski
Międzynarodowe Centrum Kultury	Kościół parafialny p. w. Najświętszej Marii Panny w Niźborgu Nowym [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 16	Rafał Nestorow	Kraków 2008	polski

Międzynarodowe Centrum Kultury	Kościół parafialny p.w. św. Jana z Dukli w Wierzbowcu [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 16	Rafał Nestorow	Kraków 2008	polski
MKiDN; KOBiDZ, SKZ	Służby konserwatorskie a ochrona i restauracja zabytków w II Rzeczypospolitej. Konserwatorstwo polskie w 20-leciu międzywojennym [w:] 90 lat Służby Ochrony Zabytków w Polsce.	Paweł Dettloff	Wrocław 2008, s. 11-37.	polski
Muzeum Historii Polski	Sztuka dwudziestolecia międzywojennego	Joanna M. Sosonowska	Warszawa 2008, s. 100-127	polski
Muzeum Narodowe	Polskie wnętrza 1918-1939. Styl Polski odrodzonej	Anna Kostrzyńska-Miłosz	Warszawa 2008, s.260-271	polski
Muzeum Narodowe w Warszawie	Polski Paryż, [w:] Wyprawa w dwudziestolecie, Wyprawa w 20-lecie, red. Katarzyna Nowakowska-Sito	Anna Wierzbicka	Warszawa 2008, s. 198-213	polski
Muzeum Narodowe w Warszawie	Rok 1934 – przemiany w polu sztuki, [w:] Wyprawa w 20-lecie, red. Katarzyna Nowakowska-Sito	Joanna M. Sosonowska	Warszawa 2008, s. 119-125	polski
Muzeum Okręgowe w Tranowie	Jan Kampenhausen. Inżynier na usługach hetmana Adam Mikołaja Sieniawskiego, [w] Fides Scientia et Ratio. Księga pamiątkowa ku czci ks. Augustyna Mednisa	Rafał Nestorow	Kraków 2008	polski
Muzeum Pałac w Wilanowie	Kostium teatralny w XVIII w., [w:] "Arlekin na świat ураżony" W dawnym teatrze dworskim	Anna Straszewska	Warszawa 2008, s. 11-16	polski
Muzeum Pałac w Wilanowie	Korespondencja Elżbiety i Marii Zoffi Sieniawskich z artystami (krytyczna edycja źródeł), [w:] Ad Villam Novam. Materiały do dziejów rezydencji, tom I	Jakub Sito	Warszawa 2008, s.9-80	polski
Muzeum Regionalne w Stalowej Woli	Przemysłowa architektura Stalowej Woli [w:] Miasto Stalowa Wola. Unikatowy zespół urbanistyczno-architektoniczny z końca lat 30. XX wieku, red. Anna Sieradzka	Małgorzata Omilanowska	Stalowa Wola 2008, s. 29-37	polski

Muzeum Teatralne	Kronika podróży Karola Frycza [w:] Kameleonowy Karol Frycz	Lidia Kuchtówna	Warszawa, 2008, s. 19-24	polski
Oficyna Wydawnicza Errata	Być sobą, stać się sobą czy stawać się sobą? O postaciach Ibsena raz jeszcze [w:] Ibsen czytany. Ibsen oglądany	Ewa Partyga	Warszawa 2008, 0,8 ark. wyd.	polski
Panga Pank	W poszukiwaniu „niezbędnego innego” (wstęp naukowy do tomu dramatów Cecilie Loveid "Córy Renu i inne kobiety")	Ewa Partyga	Kraków 2008, 0,9 ark. wyd.	polski
Politechnika Lubelska	Ochrona zabytków architektury obronnej w 20-leciu międzywojennym w Polsce. Między konserwacją a odbudową [w:] Ochrona zabytków architektury obronnej – Teoria a praktyka.	Paweł Dettloff	Lublin-Warszawa 2008, s. 91-111.	polski
RM	S. Cunliffe, J. Loussier, Architektura. Przewodnik po stylach rozdział Architektura w Polsce – wybrane zagadnienia	Małgorzata Biernacka	Warszawa 2008, s. 262-284	polski
SHS	Zespół fotografii dawnego urzędu konserwatora zabytków Prus Wschodnich i jego komputerowa inwentaryzacja w Instytucie Sztuki PAN [w:] Fotografia. Od dagerotypu do galerii Hybrydy, red. Danuta Jackiewicz i Zofia Jurkowlaniec	Jan Przytkowski	Warszawa 2008, s. 131-141	polski
SHS	Architektura Gdańska lat 1871-1914; gdańska czy(li) nieniecka? [w:] Mecenat artystyczny a oblicze miasta, red. Dariusz Nowicki	Małgorzata Omilanowska	Kraków 2008, s. 169-184	polski
Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich	Archiwum muzyczne XXI wieku. Europejski projekt DISMARC, [w:] Fonoteka wczoraj, dziś i jutro.	Ewa Dahlig-Turek	Warszawa 2008, s. 129-135	polski
Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Biblioteka Narodowa	Digitalizacja najstarszej części Zbiorów Fonograficznych Instytutu sztuki PAN [w:] Fonoteka wczoraj, dziś i jutro	Jacek Jackowski, Maciej Kierzkowski	Warszawa 2008, s. 88-102	polski
Teatr Współczesny, Szczecin	A to czytaj, kto ciekawy. Kronika „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Anny Augustynowicz	Joanna Krakowska	Szczecin 2008, s.29-30	polski

Uniwersytet Szczeciński	Teatralne duszyczki w twórczości T. S. Eliota i Zbigniewa Herberta [w:] Dialog międzykulturowy w (o) literaturze polskiej, red. Marta Skwara, Katarzyna Krasoń, Jerzy Kazimierski	Justyna Kozłowska	Szczecin 2008	polski
Uniwersytet Szczeciński	Badanie recepcji jako tworzenie fikcji. Ibsen i Strindberg w Polsce 1874 – 1918, [w:] Dialog międzykulturowy w (o) literaturze polskiej, red. Marta Skwara, Katarzyna Krasoń, Jerzy Kazimierski	Lech Sokół	Szczecin 2008, s.385 – 403	polski
Uniwersytet Śląski	Wielkanoc w Łowickiem, [w:] Muzyka religijna – między epokami i kulturami	Jacek Jackowski	Katowice 2008, Tom I, s. 32-49.	polski
Uniwersytet Śląski	Nabożeństwa majowe przy kapliczkach i krzyżach przydrożnych, [w:] Muzyka religijna – między epokami i kulturami	Jacek Jackowski	Katowice 2008, Tom II, s. 261-278.	polski
Uniwersytet Śląski	Śpiewacy wędrowni, lirnicy i ich repertuar jako odwzorowanie świata, [w:] Muzyka religijna – między epokami i kulturami, . t. III. red. Krystyna Turek, Bogumiła Mika	Piotr Dahlig	Katowice 2008, s. 13-21	polski
Uniwersytet Wrocławski	Charles Baudelaire, "Les Phares", czyli Historia, krytyka i filozofia sztuk oraz coda tragiczna w 44 liniijkach, [w:] Ekfrazja, red. Dorota Heck	Lech Sokół	Wrocław 2008	polski
ZASP	Trzeba urodzić człowieka bez garbu. Juliusza Osterwy marzycielstwo i praca u podstaw. Józef Mikulski. Władysław Daszewski. Zenobiusz Strzelecki. Jan Kosiński. Łucja Kossakowska [w] Artyści Sceny Polskiej w ZASP 1918-2008,	Agnieszka Koecher-Hensel	Warszawa 2008, s. 40-53, 270-271, 311, 312, 337	polski
ZASP	Kazimierz Dejmek. Rodowód socjalisty [w:] Artyści Scen Polskich ZASP 1918 - 2008	Edward Krasieński	Warszawa 2008	polski
ZASP	9 biogramów [w:] Artyści scen polskich w ZASP 1918-2008, red. A. Rozhina i B. Osterloff	Grażyna Chmielewska	Warszawa 2008	polski
ZASP	Jan Kreczmar. Pedagog w każdym calu, [w:] Artyści scen polskich w ZASP 1918-2008	Krystyna Duniec	Warszawa 2008	polski

ZASP	Wzorem Jaracza wierzył w siłę i potrzebę społeczną teatru; Moje życie to przede wszystkim teatr; Prezes drugiego planu; Zbiegi rzeczywistości; Nie wszyscy muszą mnie akceptować [w:] Artyści sceny polskiej w ZASP 1918 – 2008	Maria Napiontkowa	Warszawa 2008; s. 126-135; 146-155; 178-181; 208-227.	polski
ZASP	Dobiesław Damięcki – aktor, działacz, organizator życia teatralnego. Maksymilian Chmielarczyk – wszechstronny człowiek teatru. Feliks Chmurkowski – aktor oddany sprawom teatru. Stefan Jaracz. Janusz Warnecki. Zofia Małynicz. Janina Romanówna. Aleksandra Dm	Marzena Kuraś	Warszawa 2008, s. 88-92, 92-101, 102-106, 227, 285, 292, 299, 339	polski
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki	A2/postarchitektura [w:] Hotel Polonia. Katalog Pawilon Polonia, Biennale Architektury 2008 ss. nlb. 11-56	Marta Leśniakowska	Warszawa 2008	polski

e) redakcja monografii lub podręcznika	ISPAN, Akademia Teatralna, Oficyna Wydawnicza Errata	Warszawa 2008, ss. 200	Ewa Partyga i Lech Sokół	Ibsen czytany. Ibsen oglądany	polski
3	ISPAN	Warszawa 2008, ss. 404	Dariusz Konstantynów	Sława i zapomnienie	polski
	ISPAN	Warszawa 2007, ss. 345	Peter Martyn	The City in Art	polski

II. Aktywność naukowa placówki

II.4. Kształcenie (rozwój) kadr naukowych

II.4.1. Uzyskane tytuły i stopnie naukowe pracowników placówki w roku sprawozdawczym

profesora (nadany przez Prezydenta RP)		
imię 1	imię 2	nazwisko

doktora habilitowanego				
imię 1	imię 2	nazwisko	tytuły prac habilitacyjnych	zakres nadanego stopnia naukowego
Danuta		Kuźnicka	Obszary zwątpień i nadziei. Inscenizacje Jerzego Grzegorzewskiego 1966-2005	nauki o sztuce - teatrologia, wiedza o teatrze
Zbigniew		Przerembski	Dudy. Dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej	nauki o sztuce - etnomuzykologia
doktora				
imię 1	imię 2	nazwisko	tytuły prac doktorskich	zakres nadanego stopnia naukowego
Beata		Kosińska-Krippner	Poetyka polskiej telenoweli dokumentalnej	filmoznawstwo i medioznawstwo
Jolanta		Guzy-Pasiak	Twórczość kameralna Karola Rathausa. Analiza stylu (u prof. dr. hab. Michała Bristigera).	nauki o sztuce - muzykologia

II.4.2. Tytuły i stopnie naukowe nadane przez placówkę w roku sprawozdawczym innym pracownikom niż własnym

doktora habilitowanego	doktora
0	0

II.4.3. Studia doktoranckie

liczba uczestników ogółem	w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym	liczba uczestników studium pobierających stypendia ogółem	w tym: przyznanych przez placówkę PAN prowadzącą Studium	w tym: liczba uczestników pobierających stypendium Prezesa PAN
71	18	5	5	

II.4.3.1. Uzyskane doktoraty w ramach studiów doktoranckich pod kierunkiem promotora z placówki (wykonane w placówce)

imię 1	imię 2	nazwisko	Kat. prac doktorskich	zakres nadanego stopnia naukowego
--------	--------	----------	-----------------------	-----------------------------------

--	--	--	--	--

w tym, przyjęci w roku sprawozdawczym:

forma kształcenia	liczba
magistranci	
praktykanci	
stażyści	
inni	

II.4.5. Opieka nad studentami

liczba studentów odbywających praktyki ogółem	ogółem	prace magisterskie	
		w uczelniach macierzystych	w placówkach PAN

II. Aktywność naukowa placówki

II.5. Aktywność wydawnicza:

II.5.1. Własne wydawnictwa placówki w roku sprawozdawczym

tabela A

ogółem		w tym:							
liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)	publikacje zwarte:		publikacje ciągłe:		w tym: czasopisma		pozostałe:	
		liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)
16	16460	8	4120	8	12340	7	100900	0	0

tabela B - uzupełniająca

tytuł	język obcy (jaki?)	typ (P/Z)	recenzowane o zasięgu międzynarodowym	indeksowane przez ISI
Biuletyn Historii Sztuki	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Kwartalnik Filmowy	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Muzyka	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Pamiętnik Teatralny	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Almanach sceny polskiej		P		
Dagerotyp		P		
Konteksty. Polska sztuka ludowa		P	+	

Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku, pod red. Dariusza Konstantynowa, Warszawa 2008, EAN 9788389101761		Z		
Adam Bochnak. Naświetlanie rzeźby lwowskiej. Wystawa fotografii ze zbiorów Instytutu sztuki PAN, Warszawa 2008, EAN 9788392343820		Z		
Przerembski Zbigniew Jerzy, Dudy. Instrument mało znany polskim ludoznawcom, Warszawa 2007, EAN 9788389101754	streszczenie w jęz. angielskim	Z		
Polska Bibliografia Sztuki 1801-1944, tom IV: Architektura, cz. 3: Topografia Kraków. Oprac. H. Faryna-Paszkiewicz, T. Grygiel, A. Marcinowska,. Warszawa 2008, EAN 9788389101808		Z		
Polska Bibliografia Sztuki 1801-1944, tom IV: Architektura, cz. 4: Topografia Warszawa. Oprac. H. Faryna-Paszkiewicz, T. Grygiel, A. Marcinowska,. Warszawa 2008, EAN 9788389101839		Z		
Omilanowska Małgorzata, Architekt Stefan Szyller 1857-1933, Warszawa 2008, ISBN 9788389101792		Z		
Myśliński Michał, Klejnoty Rzeczypospolitej. Zawartość skarbca koronnego na Wawelu w świetle jego inwentarzy z lat 1475-1792. Warszawa 2007, ISBN 9788389101716		Z		

Wierzbicka Anna, Artyści polscy w Paryżu. Antologia tekstów o polskiej kolonii artystycznej czynnej w Paryżu w latach 1900-1939, Warszawa 2008, ISBN 9788375430240		Z		
Bristiger Michał, Forma wariacyjna w muzyce instrumentalnej renesansu, Warszawa 2008, EAN 9788392343844		P		
Arleta Nawrocka, Pieśniczki z kancenoła. Piesni religijne ewangelików ze Śląska Cieszyńskiego. Warszawa 2008, EAN 9788389101846 (wydawnictwo multimedialne, 2 płyty CD+booklet)	streszczenie w jęz. angielskim	Z		
Raport roczny IS PAN 2007, red. M. Dłutek, A. Straszewska, Warszawa 2008. EAN 9788389101778		P		

II.5.2. **Raport roczny IS PAN 2007, red. M. Dłutek, A. Straszewska**

kraj	liczba kontrahentów	publikacje otrzymane		publikacje własne		Razem (wielkość wymiany)	
		periodyki	zwarte	periodyki	zwarte	periodyki	zwarte
Anglia	7	4	3	8	3	8	3
Austria	4	4	0	4	1	4	1
Belgia	4	4	0	4	0	4	0
Białoruś	2	2	22	4	12	4	12
Chorwacja	2	2	0	3	0	3	0
Czechy	8	8	36	8	12	8	12
Dania	1	1	0	1	0	1	0
Francja	5	5	13	5	14	5	14
Grecja	1	1	0	1	1	1	1
Hiszpania	5	4	2	4	1	4	1
Holandia	2	2	0	2	0	2	0
Kanada	1	1	0	1	0	1	0
Litwa	3	2	12	3	8	3	8
Niemcy	14	12	19	14	7	14	7
Norwegia	1	1	0	1	0	1	0
Rosja	5	5	4	5	4	5	4
Rumunia	3	5	0	5	0	5	0

Słowacja	2	2	1	2	0	2	0
Słowenia	4	4	29	4	18	4	18
Szwajcaria	2	2	2	2	0	2	0
Ukraina	6	7	4	7	1	7	1
USA	11	7	6	7	3	7	3
Węgry	6	8	0	8	0	8	0
Włochy	6	4	0	4	2	4	2
						ŁĄCZNIE	107
							87

Aktywność wydawnicza

II. Aktywność naukowa placówki

II.9. Działalność dydaktyczna

II.9.1. Działalność dydaktyczna placówki (wg zamieszczonej tabeli):

wyszczególnienie	zajęcia ze studentami (wykłady, ćwiczenia, seminaria, itp.)		wykłady (inne, poza zajęciami ze studentami)	
	liczba osób prowadzących	liczba godzin	liczba osób prowadzących	liczba godzin
1. W kraju				
a) uczelnie wyższe:				
- indywidualna	33	3439	4	47
- na podstawie umowy				
- pozostałe				
b) inne				
2. Za granicą				

II. Aktywność naukowa placówki

II. 12. Nagrody, wyróżnienia naukowe uzyskane przez pracowników PAN w roku sprawozdawczym

II.12.1. Nagrody krajowe i zagraniczne przyznane za działalność naukową

nazwa / rodzaj nagrody	za co przyznane	przez kogo	komu
Nagroda Fundacji na rzecz Nauki Polskiej	za publikację "Kaplica Zygmuntowska (1515-1533). Problematyka artystyczna i ideowa mauzoleum"	Fundacja na rzecz Nauki Polskiej	prof. dr hab. Stanisław Mossakowski
Konkurs im. J. Długosza	za publikację "Kaplica Zygmuntowska (1515-1533). Problematyka artystyczna i ideowa mauzoleum"	Targi Książki w Krakowie oraz Polska Izba Książek	prof. dr hab. Stanisław Mossakowski
Nagroda „Książka roku 2007”	za publikację „Drewno i architektura. Dzieje budownictwa drewnianego w Polsce	Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków. Zarząd Główny	dr Grażyna Ruszczyk
Nagroda Ministra Infrastruktury	za publikację „Drewno i architektura. Dzieje budownictwa drewnianego w Polsce	Minister Infrastruktury	dr Grażyna Ruszczyk

II.12.2. Nagrody i wyróżnienia przyznane za praktyczne zastosowanie wyników B+R

nazwa / rodzaj nagrody	za co przyznane	przez kogo	komu

II. Aktywność naukowa placówki

II.10. Udział placówki w organizacji krajowego życia naukowego:

II. 10.1. Konferencje zorganizowane lub współorganizowane przez placówkę w kraju:

nazwa/tytuł konferencji	współorganizatorzy	rodzaj		liczba uczestników *	
		międzynarodowa	krajowa	z zagranicy	z kraju
European Seminar in Ethnomusicology		><		50	10
Biblia a dramát i teatr współczesny	UKSW, Centrum Myśli Jana Pawła II		><		50
Fin de siècle I muzyka polska			><		60
Michel Leiris: antropologia i surrealizm			><		60
Perspektywy widzenia sztuki i tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy Środkowo-Wschodniej w XX wieku – konsekwencje kolonializmu czy/i doświadczenie totalitaryzmu			><		70
Tradycja i przyszłość teatru. Sesja zorganizowana z okazji 80-lecia Teatru Ateneum	Teatr Ateneum		><		20

* - podane liczby uczestników obejmują szacunkowe ilości wszystkich osób biorących udział w wydarzeniu

III. Zatrudnienie

III.1. Zatrudnienie wg stanu na 31 XII roku sprawozdawczego 2008- (w Jednostce PAN jako głównym miejscu pracy)

ogółem: **105,45**, w tym:

III.1.1. Zatrudnienie w działalności B+R (razem/w tym kobiety)

a) w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy

ogółem	w tym ze stopniem naukowym:				pozostali z wykształceniem:		
	profesora	doktora hab.	doktora	wyższym	średnim	podstawowy	
	w tym: członkowie PAN						
79,5 / 53,25	6,5 / 2,25	2,0 / 1,0	16,5 / 14,5	27,0 / 17,0	29,5 / 19,5	0/0	0/0

b) w przeliczeniu na ekwiwalenty EPC ¹⁾

ogółem	w tym ze stopniem naukowym:				pozostali z wykształceniem:		
	profesora	doktora hab.	doktora	wyższym	średnim	podstawowy	
	w tym: członkowie PAN						
70,9 / 46,2	5,5 / 1,8	1,3 / 0,5	10,5 / 8,9	26,2 / 16,6	28,7 / 18,9	0/0	0/0

III.1.2. Zatrudnienie poza działalnością B+R (razem/w tym kobiety) - (w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy):

ogółem: **25,95 / 17,2**

III.2. Zatrudnienie średnioroczne w przeliczeniu na pełne etaty:

ogółem: **102,98**
w tym naukowych: **63,29**

¹⁾ EPC (ekwiwalent pełnego wymiaru czasu pracy) – są to jednostki przeliczeniowe służące do ustalenia faktycznego zatrudnienia przy realizacji prac B+R. Jeden ekwiwalent pełnego czasu pracy oznacza jeden osoborok poświęcony wyłącznie na działalność B+R. Z

II. Aktywność naukowa placówki

II. 6. Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych

II. 6.1. Prezentacja wyników prac naukowych, w tym: na konferencjach i zjazdach naukowych,

a) Wykłady i referaty wygłoszone na ważnych konferencjach w kraju i za granicą:

KONFERENCJE ZA GRANICĄ

autor				temat	nazwa zjazdu lub konferencji	kraj
tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko			
doc. dr hab.	Andrzej	Józef	Baranowski	Rody arystokratyczne Wołynia między Wielkim Księstwem Litewskim a Koroną Polską	Reprezentacje tożsamości społecznych w kulturze wizualnej Wielkiego Księstwa Litewskiego	Litwa, Wilno
dr	Aleksandra		Bernatowicz	„La hut, cet point central des plaisirs”. Les décorations peintes de Vincenzo Brenna	„La lumière vient du Nord!”. Le arti e la trasmissione dell'Antico in Polonia e Russia in età neoclassica	Włochy, Lovenzo di Menaggio, Como
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	The use of the term "ethnomusicology" in the Ukraine and Poland between 1928-1939	European Seminar for Ethnomusicology XXIV	Polska, Warszawa
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Die Mehrstimmigkeit in Polen als musikalische und kulturelle Erscheinung	European Voices II	Wiedeń, Austria
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	The Czech Brethren in Poland—the Community of Żelów and its Musical Heritage	Study Group ICTM "Music and Minorities" V	Praga, Czechy
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Studying Rhythm Morphology	XXIV European Seminar in Ethnomusicology	Polska, Warszawa
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Between Ethnomusicology and History of Music: Tracing Polish Musical Idiom in the Sources of the 16th-19th Century		Szwecja, Sztokholm
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Between 19th and 21st century. The archive in transition		Węgry, Budapeszt
dr	Paweł		Gancarczyk	St Martin, Geese, and Music: „Presulem epebeatum” by Petrus Wilhelmi de Grudencz	International Medieval Congress	Wlk. Brytania, Leeds
doc. dr hab.	Paweł		Gancarczyk	Musical Life at the Court of Grand Masters in Prussia (1399-1409)	Międzynarodowe sympozjum pt. „Nam et illic musae habitant: Muziek en de Duitse Orde”	Belgia, Alden Biesen
mgr	Jacek		Jackowski	Folk religious songs sung during Virgin Mary's Icon Peregrination. An example of traditional Polish peasant piety in communist times	XXIV European Seminar in Ethnomusicology	Polska, Warszawa
doc. dr hab.	Jarosław		Komorowski		Wileńskie afisze XIX w. – aspekty wielokulturowego życia Wilna	Litwa, Wilno
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	Chartres, Chichester and Ajanta: the Neo-Medievalism of Eric Gill	Crossing Cultures. Conflict, Migration, Convergence	Australia, Melbourne
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	Spirituality and Modernist Experimentation	Europa! Europa?	Belgia, Ghent
mgr	Joanna		Krakowska	Societal attitudes and the obstacles of past elaboration. Fear, denial, repression	What was there before the after?	Budapeszt, Węgry
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Miejsca duchowe. Założenie architektoniczno-rzeźbiarskie w Bełżcu (wersja angielskojęzyczna)	Międzynarodowy Kongres UIA „Miejsca duchowe. Architektura: bezgłośny szepc emocji”	Włochy, Turyn
dr	Urszula		Makowska	Mundury profesorów i uczniów Liceum I Gimnazjum Wolyńskiego	III Międzynarodowe Spotkania Muzealników w Krzemieńcu	Ukraina, Krzemieniec
dr	Urszula		Makowska	„W tej mojej krainie”. Dzieciństwo Stanisława Makowskiego	V Międzynarodowe Spotkania Naukowców w Krzemieńcu	Ukraina, Krzemieniec
dr	Ewa		Manikowska	Architecture and Antiquity in the Polish-Lithuanian Commonwealth in the Second Half of the 18th-Century. The Role played by the Roman Networks.	An Influence on Antiquity on European Art XVII-XVIII centuries	Rosja, Petersburg
dr	Peter		Martyn	The Krasiński and Saxon Gardens of Warsaw: the origins, rise and comparative decline of the city's oldest public green areas	Vom höfischen Garten zum öffentlichen Grün. Gartenkunstgeschichte und Gartenkmalpflege in Deutschland und Polen	Niemcy, D-dorf

dr	Zbigniew		Michalczyk	Wczesna ikonografia Tadeusza Kościuszki w jej społecznym kontekście (na przykładzie Krakowa przełomu XVIII i XIX w.)	Reprezentacje tożsamości społecznych w kulturze wizualnej Wielkiego Księstwa Litewskiego	Litwa, Wilno
doc. dr hab.	Katarzyna		Mikocka-Rachubowa	Gusto dell'antico e la collezione di sculture del re Stanislao Augusto	An Influence of Antiquity on European Art	Rosja, Petersburg
prof. dr hab.	Stanisław		Mossakowski	The townhouses in Old Warsaw at early modern times 16th-17th centuries	The Townhouses in Europe	Irlandia, Dublin
dr	Maria		Napiontkowa	Polskie realizacje współczesnych dramatów z krajów południowoeuropejskich w ostatnim dziesięcioleciu	The Visegrad and Southeuropean theatre	Czechy, Pízen
mgr	Anna		Oleńska	Monument to Greece, or la belle Arcadie of Duchess Helena Radziwiłł	An Influence of Antiquity on European Art 17th-18th c.	Rosja, Petersburg
mgr	Anna		Oleńska	Autour des jardins d'Arkadia	Les jardins pittoresques en Europe: État des connaissances et réflexions sur les modes d'intervention	Francja, Wersal, Sceaux
mgr	Anna		Oleńska	Osiemnastowieczne rezydencje w Wolczynie i Jablonowie jako manifestacja statusu ich właścicieli w Wielkim Księstwie Litewskim	Tożsamość wizualna w kulturze i sztuce Wielkiego Księstwa Litewskiego	Litwa, Wilno
doc. dr hab.	Malgorzata		Omilanowska	The 19th century architectural heritage in Lithuania - Polish, Lithuanian or European? Cultural pertinence of the Baltic resort in Polaga and its monuments	Central European Heritage	Węgry, Balatonfüred
dr	Hanna		Osiecka-Samsonowicz	„Pielgrzym i 'turysta'. Włoska peregrynacja Michała Kazimierza Radziwiłła w 1678 roku”. Tekst złożony do druku – 13 s. mpisu	Reprezentacje tożsamości społecznych w kulturze wizualnej Wielkiego Księstwa Litewskiego	Litwa, Wilno
dr	Anna		Wierzbicka	Polish Artists in France 1918-1939. The Discussion Concerning National Art	Crossing Cultures. Conflict. Migration and Convergence. 32nd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA)	Australia, Melbourne
prof. dr hab.	Elżbieta		Witkowska-Zaremba	Some remarks on notating musical examples in late medieval chant treatises from Central European countries	Plainchant in Central Europe (konferencja dedykowana Prof. Jance Szendrei)	Węgry, Budapeszt
prof. dr hab.	Elżbieta		Witkowska-Zaremba	Uczestnictwo w ewaluacji projektów	Zgromadzenie ogólne Międzynarodowej Unii Akademickiej	Belgia, Bruksela
dr	Marcin		Zgliński	Kult i nagrobki ofiar rzekomych żydowskich mordów rytualnych w Wielkim Księstwie Litewskim w XVI-XIX w.	Reprezentacje tożsamości społecznych w kulturze wizualnej Wielkiego Księstwa Litewskiego	Litwa, Wilno
dr	Grzegorz		Zieziula	The Mystery of a 'Brilliant Success' before the Tannhäuser Failure: Pierre de Médicis by Józef Poniatowski on the Stage of the Paris Opera (1860)	15th Biennial International Conference on Nineteenth-century Music	Irlandia, Dublin

KONFERENCJE W KRAJU

doc. dr hab.	Andrzej	J.	Baranowski	Architektura sakralna w Wielkopolsce ok. 1700. Inspiracje europejskie tradycja lokalna	Polska i Europa w dobie Nowożytnej	Warszawa
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Antropologia zaangażowana – co to dla nas znaczy?? Antropologia zaangażowana versus wrażliwa	Międzynarodowa Konferencja Antropologiczna: „Antropologia zaangażowana (?)”	Kraków
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Życie i kultura jako kategoria antropologii kulturowej u Jana Pawła II	Ewangelia Życia a utylitaryzm w nauczaniu Jana Pawła II	Warszawa
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Pamięć o PRL między mityzacją a dokumentem – na wybranych przykładach filmu dokumentalnego – Drygas, Wiszniewski i in. – projekt	Style życia w PRL	Olsztyn
mgr	Aleksandra		Bernatowicz	„Herculanum i Pompeje do wszystkiego dawaly wzory i modele”. O kilku neopomejańskich dekoracjach w Polsce	Polska i Europa w dobie nowożytnej/L'Europe moderne: nouveau monde, nouvelle civilisation? Konferencja naukowa dedykowana prof. Juliuszowi A. Chrościckiemu	Warszawa
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Bojkowskie tradycje muzyczne i ich odrodzenie we współczesnej etnomuzykologii ukraińskiej.	Kultury tradycyjne Karpat	Kraków

doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Instrument i dźwięk. Tradycje badawcze	Instrument i dźwięk. Sesja etnomuzykologiczna	Warszawa
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	„Smak odrębny, narodowy”. Pieśni Fryderyka Chopina	Dzień z pieśnią Chopina	Warszawa
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Folklor muzyczny jako dziedzictwo europejskie i perspektywy jego funkcjonowania	Kultura ludowa we współczesności. 40-lecie STL	Lublin
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	DISMARC – DiScovering Music ARChives. Europejski projekt sieci archiwów muzycznych	Konferencja Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych	Warszawa
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Ludowe instrumenty skrzypcowe na ziemiach polskich	Instrument i dźwięk. Sesja etnomuzykologiczna	Warszawa
dr	Paweł		Dettloff	Ruiny zabytków sakralnych w Polsce po I i II wojnie światowej - odbudowa i rekonstrukcja, ochrona i konserwacja	Ruiny zabytków sakralnych - ochrona i adaptacja do nowych funkcji.	Gubin
dr	Paweł		Dettloff	Służby konserwatorskie a ochrona i restauracja zabytków w II Rzeczypospolitej. Konserwatorstwo polskie w 20-leciu międzywojennym	90 lat Służby Ochrony Zabytków w Polsce.	Wojanów
dr	Paweł		Dettloff	Polityczne i ideologiczne uwarunkowania ochrony, odbudowy i restauracji zabytków w Polsce w XX wieku.	Perspektywy widzenia sztuki i tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy środkowo-wschodniej w XIX i XX wieku. Konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa
dr	Paweł		Dettloff	Odnowa zabytków Krakowa w ostatnim 30-leciu. Uwagi w kontekście dziejów polskiego konserwatorstwa oraz uwarunkowań doktrynalnych i terminologii	Doktryny i realizacje konserwatorskie w świetle doświadczeń krakowskich ostatnich 30 lat	Kraków
doc. dr hab.	Krzyszyna		Duniec	Rodzina, kłamstwa i kasety wideo	Konstelacje rodzinne	Warszawa
doc. dr hab.	Krzyszyna		Duniec	Biblia niedoczytana. Od Zawiejskiego do Wojcieszka	Biblia a dramat i teatr współczesny	Warszawa
doc. dr hab.	Krzyszyna		Duniec	Reżyser, profesjonalista czy performer?	Dramat współczesny jako wyzwanie dla aktora	Kalisz
doc. dr hab.	Krzyszyna		Duniec	Heiner Müller- dlaczego nieobecny w polskim teatrze?	Heiner Müller	Łódź
dr	Hanna		Faryna-Paszkievicz	Teatry i kina na warszawskiej Pradze	Spotkania na starej Pradze	Warszawa
dr	Hanna		Faryna-Paszkievicz	Awangardowa architektura na warszawskiej Pradze	Spotkania na starej Pradze	Warszawa
dr	Paweł		Gancarczyk	Święty Marcin, geśi i muzyka. „Presulem epehebeatum” Piotra Wilhelmgiego z Grudziądza	XXXVII Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP	Poznań
dr	Jolanta		Guzy-Pasiak	Estetyka i polityka. O wpływie pewnych idei na muzykę polską początku XX wieku	Fin de siècle i muzyka polska	Warszawa
dr	Jolanta		Guzy-Pasiak	Panslawizm i paneuropeizm w refleksji o muzyce I połowy XX wieku	Perspektywy widzenia sztuki i tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy środkowo-wschodniej w XIX i XX wieku – konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa
mgr	Jacek		Jackowski	Kolekcja nagrań dźwiękowych Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie i jej wykorzystanie do celów badawczych.	Spotkanie w ramach europejskiego projektu TAPE – Training for Audiovisual Preservation in Europe. Międzynarodowa Konferencja Archiwalna Europejskie Dziedzictwo Audiowizualne	Warszawa, Milanówek
mgr	Jacek		Jackowski	Problemy digitalizacji i opisu zasobów archiwalnych Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN.	Problemy opracowania materiałów audiowizualnych w archiwach państwowych.	Warszawa
mgr	Jacek		Jackowski	Koty używane podczas procesji religijnych (na podstawie badań terenowych w Łowickiem).	Sesja Populamonaukowa Instrument i dźwięk.	Warszawa
mgr	Jacek		Jackowski	Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań dźwiękowych zarejestrowanych w ramach Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego (1950-1954).	Miejska Biblioteka Publiczna im. Józefa A. i Andrzeja S. Żaluskich w Radomiu. II Ogólnopolska Konferencję Fonotek Chrońmy dziedzictwo fonograficzne. 2008 r. Upowsz. i prom. os. nauk.	Radom

mgr	Jacek		Jackowski	Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Historia, charakterystyka zbioru, aktualne prace i projekty rozwoju.	Kultura typu ludowego w czasach ponowoczesnych.	Lublin
mgr	Piotr	J.	Jamski	Sempoliński Leonard i Wiechecki Stefan. Dwie mitologizacje warszawskiej Pragi	Odkrywanie warszawskiej Pragi. 360-lecie nadania praw miejskich	Warszawa
	Piotr	J.	Jamski	Cyfrowa integracja archiwum fotograficznego Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości (1906-1937) - projekt realizowany przez IS PAN w latach 2005-2009	Problemy opracowania materiałów audiowizualnych w archiwach państwowych	Warszawa
mgr	Katarzyna		Kolendo-Korczak	Propaganda reform burmistrza Henryka Strobanda. Malowidła na stropie Sali Rady ratusza toruńskiego z 1603 r.	Media-władza-propaganda w dawnych kulturach i świecie współczesnym.	Warszawa
doc. dr hab.	Jarosław		Komorowski	Teofil Borkowski – Galicjanin w Kijowie	Galicyskie spotkania	Przemyśl
doc. dr hab.	Jarosław		Komorowski	Janusz Warmińskiego alchemia teatru	Tradycja i przyszłość teatru	Warszawa
dr	Dariusz		Konstantynów	„Dom Boży całą postępową klasę w sobie skupiający”. Dyskusje wokół Wielkiej Synagogi na Tłomackiem w Warszawie	I Warszawski Kongres Judaistyczny	Warszawa
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	W poszukiwaniu istoty świata. Estetyka czerni i bieli a muzyka	Fin de siècle i muzyka polska	Warszawa
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	Powiększone miniatury. Sztuka propagandowa w Warszawie lat trzydziestych	Sztuka w kręgu władzy. Ogólnopolska Sesja SHS	Toruń
prof. dr hab.	Jerzy		Kowalczyk	Pierwotny projekt nagrobka Stefana Batorego	Polska i Europa w dobie nоеożytej	Warszawa
prof. dr hab.	Jerzy		Kowalczyk	Zabytki starożytności w ujęciu Kazimierza Stronczyńskiego	Definicja zabytku	Gostyń
mgr	Joanna		Krakowska	Rodzina, kłamstwa i kasety wideo	Konstelacje rodzinne	Warszawa
mgr	Joanna		Krakowska	Biblia niedoczytana. Od Zawieyskiego do Wojcieszka	Biblia a dramat i teatr współczesny	Warszawa
prof. dr hab.	Edward		Kraśiński	Epilog bojkotu aktorskiego	Wczoraj, dziś i jutro Związku Artystów Scen Polskich	Kraków
prof. dr hab.	Edward		Kraśiński	Teatr społeczny Jaracza	Tradycja i przyszłość teatru	Warszawa
prof. dr hab.	Lidia		Kuchtówna	Impresje Karola Frycza o sztuce i teatrze chińskim	Sztuka Chin	Warszawa
prof. dr hab.	Lidia		Kuchtówna	O książce <JanPaweł II człowiek kultury>	Jan Paweł II człowiek kultury	Warszawa
prof. dr hab.	Lidia		Kuchtówna	Artur Grottger. W 170 rocznicę urodzin i 140 rocznicę śmierci	XVIII Naukowa Sesja Wyjazdowa Komitetu Historii Nauki i Techniki PAN	Stalowa Wola
prof. dr hab.	Lidia		Kuchtówna	Karola Frycza podróż do Japonii (1920-1921)	Ziemianie w podróży	Kozłówka
prof. dr hab.	Lidia		Kuchtówna	Związki Wacława Sieroszewskiego z teatrem i filmem	Wacław Sieroszewski (1858-1945)	Pułtusk
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Doświadczenie kulturowych wizualizacji. Antropologia (re-)konstrukcji.	36 Konferencja Teoretycznolitaracka „Kulturowe wizualizacje doświadczenia).	Złoty Potok
dr	Ewa		Manikowska	Dary w dyplomacji papieskiej epoki baroku	Polska i Europa w dobie nowożytej. Konferencja ku czci profesora Juliusza A. Chrościckiego	Warszawa
dr	Ewa		Manikowska	Działalność polskich organizacji ochrony zabytków w Rosji. Kształtowanie pojęcia polskiego dziedzictwa kulturowego u progu niepodległości	Perspektywy widzenia sztuki i tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy środkowo-wschodniej w XIX i XX wieku. Konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa
dr	Peter		Martyn	Czyja kolonia?(!) Post-imperialne doświadczenia ludności zamieszkującej wyspy Brytyjskie od II wojny światowej po dzień dzisiejszy	Perspektywy widzenia sztuki tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy Środkowo-Wschodniej w XIX i XX wieku. Konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa
dr	Zbigniew		Michalczyk	Dawny gmach Filharmonii Warszawskiej. Wybitne dzieło Karola Kozłowskiego	Siedziby teatrów, teatrzyków, oper, filharmonii – historia i architektura	Bydgoszcz
dr	Zbigniew		Michalczyk	Pamięć o bitwie grochowskiej w architekturze i urbanistyce okresu międzywojennego	Odkrywanie warszawskiej Pragi. 360-lecie nadania praw miejskich	Warszawa

doc. dr hab.	Katarzyna		Mikocka-Rachubowa	„A la glorie du Roi”. André Le Brun projekt pomnika Jana III Sobieskiego	Polska i Europa w dobie nowożytnej	Warszawa
prof. dr. hab.	Stanisław		Mossakowski	Rzymskie lata Giovanniego Battisty Gisléniego	Polska i Europa w dobie nowożytnej	Warszawa
dr	Maria		Napiontkowa	Teatralne przypowieści Tomaszuka	Biblia a dramat i teatr współczesny	Warszawa
dr	Arieta		Nawrocka-Wysocka	Tradycje muzyczne polskich ewangelików	Muzyka między naturą i kulturą	Poznań
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Cesarz Wilhelm II i jego inicjatywy architektoniczne na wschodnich rubieżach Cesarstwa Niemieckiego	„Sztuka w kręgu władzy”	Toruń
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Plac Defilad w Warszawie. Jak daleko można uciec od polityki i ideologii?	Perspektywy widzenia sztuki i tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy środkowo-wschodniej w XIX i XX wieku. Konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa
dr	Hanna		Osiecka-Samsonowicz	„Venimus, vedimus... Kto zwycięży? Rzymskie uroczystości na cześć wiktorii wiedeńskiej w 1683 roku”.	„Polska i Europa w dobie nowożytnej. Konferencja naukowa dedykowana prof. Juliuszowi A. Chrościckiemu”	Warszawa
dr	Ewa		Partyga	„Stare chwytły” w nowych teatrach, czy nowy teatr ze „starych chwytów”? O melodramacie i farsie u absurdystów.	Teatr absurdu: stary czy nowy teatr?	Gdynia
dr	Ewa		Partyga	Between dramatis persona and post-character.	Nordic Drama.27.IASS Conference.	Sopot
dr	Ewa		Partyga	Rosmersholm Ibsena, czyli co może wynikać z lektury gazet i Biblii	Biblia a dramat i teatr współczesny	Warszawa
doc. dr hab.	Zbigniew	J.	Przeremski	Praktyka dudziarska w czasach staropolskich	Etnomuzycologiczna Sesja Popularno Naukowa „Instrument i dźwięk”	Warszawa
doc. dr hab.	Zbigniew	J.	Przeremski	Muzykant jako wypadkowa natury i kultury	XXXVII Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Muzyka między naturą a kulturą”.	Poznań
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	Oratoriumsmusik von P. Amando Ivančić	Internationales Musik-Symposium P. Amando Ivančić OSPPE – sein Leben und Werken vor dem Hintergrund seiner Epoche	Częstochowa
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	Moja droga na Śląsk	Studencka Konferencja Muzykologiczna „Muzyczne oblicza Śląska”	Wrocław
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	On the Musical Relations between Gdańsk and Wrocław during the Seventeenth Century. Crato Bütner's O quanta in coelis laetitia, dedicated to Wrocław City Council	International Musicological Conference Musica Baltica (The Music Culture of Baltic Cities in Modern Times)	Gdańsk
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	Historia muzyki w Pierwszej Rzeczypospolitej w ujęciach muzykologów z doświadczeniem braku niepodległości	Perspektywy widzenia sztuki tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy Środkowo-Wschodniej w XIX i XX wieku. Konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa
doc. dr hab.	Lech		Sokół	Witkacy i Biblia. Błuznierstwo czy konieczność?	Biblia a dramat i teatr współczesny	Warszawa
doc. dr hab.	Lech		Sokół	Muzyka najczystsza ze sztuk. Pozycja muzyki w estetyce Witkacego	Fin de siècle i muzyka polska	Warszawa
doc. dr hab.	Joanna	M.	Sosnowska	Mówić z marginesu	Perspektywy widzenia sztuki tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy Środkowo-Wschodniej w XIX i XX wieku. Konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa
mgr	Anna		Straszewska	Ideal a rzeczywistość. Żurnale młd i fotografia jako źródło wiedzy o kobiecym stroju ślubnym w latach 1860-1914 w Polsce	Fotografia portretowa jako źródło interdyscyplinarne	Rybnik
prof. dr hab.	Elżbieta		Witkowska-Zaremba	Uczestnictwo w panelu na temat perspektyw mediewistyki	III Kongres Mediewistyczny	Łódź
dr	Tadeusz		Zadrożny	Czyje dziedzictwo? Kilka uwag na marginesie próby rekonstrukcji wystawy fotograficznej „Zabytki i dzieła sztuki w byłej Polsce” z października 1939 roku	Perspektywy widzenia sztuki i tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy środkowo-wschodniej w XIX i XX wieku. Konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa

dr	Marcin		Zgliński	Idea państwa a hymny narodowe w XIX-XXI w.	Perspektywy widzenia sztuki tradycji kulturalnych w Polsce na tle dziejów Europy Środkowo-Wschodniej w XIX i XX wieku. Konsekwencje kolonializmu czyli doświadczenie totalitaryzmu	Warszawa
dr	Grzegorz		Zięziula	Polska twórczość operowa przełomu stuleci: zapomniane dziedzictwo fin de siècle'u	Konferencja naukowa Fin de siècle i muzyka polska	Warszawa

b) Wykłady i referaty wygłoszone za granicą - na zaproszenie instytucji naukowych - nie będące referatami czy wykładami w trakcie konferencji ani działalnością dydaktyczną:

autor				temat	nazwa zjazdu lub konferencji	kraj
tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko			
dr	Paweł		Gancarczyk	Metodyka badań XV-wiecznych źródeł muzycznych [wykład dla studentów i doktorantów]	Ustav hudebni vědy, Univerzita Karlova	Praga, Czechy
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Warszawa XX/XXI w.: fenomen miasta ponowoczesnego. Od architektury do post-architektury.	Galeria Narodowa Praha	Praga, Czechy
prof. dr hab.	Stanisław		Mossakowski	„La Cappella del re Sigismondo I (1515-1533). Artisti toscani al servizio del monarca polacco”	Harvard University Center for Italian Renaissance Studies	Włochy, Florencja

II. Aktywność naukowa placówki

II. 7. Współpraca naukowa z zagranicą:

II. 7.1. Umowy i porozumienia o współpracy naukowej zawarte przez placówkę:

kraj	partner	nazwa dokumentu	okres obowiązywania
Litwa	Instytut Historii Sztuki ASP	Porozumienie o współpracy	od 2001
Łotwa	Instytut Historii Sztuki Łotewskiej Akademii Sztuk	Porozumienie o współpracy	od 2000
Niemcy	Instytut Herdera	Porozumienie o współpracy	od 2000
Węgry	Instytut Muzykologii Węgierskiej Akademii Nauk	Porozumienie o współpracy	od 2008
Chorwacja	Instytut Historii Muzyki Chorwackiej Akademii Nauk	Porozumienie o współpracy	od 2008

II. 7.2. Zagraniczne instytucje naukowe, z którymi placówka współpracuje w sposób ciągły bez zawartego porozumienia.

liczba ogółem:

II. 7.3. Tematy realizowane we współpracy z zagranicą:

liczba tematów:

II. 7.4. Uzyskane rezultaty współpracy:

np.: wspólne publikacje, patenty, nowe metody badawcze i technologie
Białoruś: Piotr Jamski - Muzeum Narodowe, Muzeum Wojskowe, Muzeum Wólkowiczów (Mińsk), Katarzyna Kolendo-Korczak, Zbigniew Michalczyk, Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Marcin Zgliński - Inwentaryzacja terenowa obiektów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego, kwerenda w Archiwum Państwowym w Brześciu.
Chorwacja: Paweł Gancarczyk - Chorwacka Akademia Nauk i Państwowe Archiwum w Dubrowniku, Jolanta Guzy-Pasiak - Chorwacka Akademia Nauk i Państwowe Archiwum w Dubrowniku.
Czechy: Paweł Gancarczyk - Uniwersytet Karola w Pradze.

Dania: Arleta Nawrocka-Wysocka - Duńskie Archiwum Folkloru (Dansk Folkemindesamling).
Francja: Irena Kossowska - Institute national d'histoire de l'art; Anna Łaniewska-Szablowska - Biblioteka Polska. Towarzystwo Historyczno-Literackie; Paweł Gancarczyk - Lyon.
Izrael: Irena Kossowska - Bezalel Museum of Fine Arts, Tel Aviv Museum of Art, Haifa Museum; Tadeusz Zadrożny - Bar Ilan University, Faculty of Jewish Studies, Multidisciplinary Jewish Studies, Department of Jewish Art Prof. Dr. Braha Yaniv.
Litwa: Andrzej Józef Baranowski - Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie, Piotr Jamski, Katarzyna Kolendo-Korczak, Zbigniew Michalczyk, Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Marcin Zgliński - Biblioteka Litewskiej Akademii Nauk (MAB), Biblioteka Uniwersytetu Wileńskiego (VUB), Państwowe Archiwum Historyczne Litwy (LVIA); Małgorzata Omilanowska - Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie; Jolanta Polanowska - Litewskie Muzeum Sztuki, Litewskie Muzeum Narodowe, Biblioteka Litewskiej Akademii Nauk, Biblioteka Uniwersytetu Wileńskiego, Litewskie Archiwum Narodowe; Grażyna Ruszczyk - Instytut Historii Sztuki Wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych.
Niemcy: Zbigniew Michalczyk - Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz: Kupferstichkabinett, Kunstbibliothek; Jan Przykowski - Centrum Badań Historycznych Polskiej Akademii Nauk w Berlinie; Tadeusz Zadrożny - Bundesarchiv Koblenz, Bundesarchiv-Militärarchiv Freiburg; Paweł Gancarczyk - Bayerische Staatsbibliothek (Monachium), Barbara Przybyszewska-Jarmińska - Staatsbibliothek zu Berlin, Elżbieta Witkowska-Zaremba - Staatsbibliothek zu Berlin.
Norwegia: Ewa Partyga - Center for Ibsen Studies (Oslo).
Słowacja: Arleta Nawrocka-Wysocka - Słowacka Narodowa Książnica w Martinie.
Ukraina: Piotr Jamski - Muzeum Etnograficzne we Lwowie, Lwowska Naukowa Biblioteka Narodowej Ukraińskiej Akademii Nauk im. W. Stefanyka, Lwowska Galeria Obrazów, Zbigniew Michalczyk - Lwowska Naukowa Biblioteka Narodowej Ukraińskiej Akademii Nauk im. W. Stefanyka.
Wielka Brytania: Karolina Kosińska - British Film Institute – National Library, British Library, Barbara Przybyszewska-Jarmińska - British Library London, Christ Church Library Oxford, Grzegorz Zieziula - British Library, Birmingham Central Library.
Włochy: Piotr Jamski - Accademia Polacca, Katarzyna Mikocka-Rachubowa - Bibliothèque de l'École Française à Rome, Archivio di Stato di Roma, Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Ewa Manikowska - Bibliotheca Hertziana, Barbara Przybyszewska-Jarmińska - Archivio Segreto Vaticano, Archivio di Stato, Biblioteca Casanatense, Biblioteca Angelica, Biblioteca Corsiniana, Biblioteca Nazionale Centrale, Biblioteca Istituto Storico Germanico.

II. Aktywność naukowa placówki

II.11. Działalność zaplecza naukowego o charakterze ogólnoodrodowiskowym, w tym:

II. 11.1. Biblioteki, z tego:

komputerowe katalogi biblioteczne	komputerowe bazy danych	
katalog zbiorów własnych (nabytki po 1992) prowadzony w systemie Horizon w ramach Porozumienia Placówek Naukowych PAN w sprawie komputeryzacji bibliotek - łącznie 24600 rekordów	JSTOR, EBSCO	
bibliograficzne bazy danych	z podziałem na abstraktowe	pełne teksty

- zasoby

liczba nabytków	rodzaj
1202	druki zwarte
101	druki ciągłe

- udostępnianie zbiorów

liczba korzystających	6900
-----------------------	------

II. 11.2. Muzea, wystawy, kolekcje specjalistyczne i eksponaty, banki zasobów genetycznych, i in.

- eksponaty, kolekcje:

rodzaj nabytków
Zbiory Fonograficzne: Digitalizacja 400 taśm archiwalnych ze Zbiorów Fonograficznych IS PAN, stworzenie baz danych, opisy efektów projektu w publikacjach Baza danych Zbiorów Fonograficznych IS PAN - 9737 rekordów w ramach projektu finansowanego przez MKiDN

Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych: 709 negatywów (w tym 317 negatywów ilustrujących Katalog Zabytków Sztuki w Polsce t. VIII, z. 2, Woj. lubelskie, powiat Biała Podlaska), 76 rysunków architektonicznych, 290 pozytywów czarno-białych, 585 diapozytywów barwnych. Do zbiorów pozyskano niewielką część spuścizny fotograficznej i archiwalnej po prof. Tadeuszu Chrzanowskim (przekazane nieodpłatnie przez Fundację Ciechanowieckich; gł. pozytywy oraz korespondencja prywatna). Z Pracowni Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce oraz z dawnej Pracowni Dokumentacji Drewnianej Architektury Sakralnej IS PAN do zbiorów wpłynęły rysunki pomiarowe do wydanych wcześniej zeszytów Katalogu Zabytków. Pani Maria Czerwińska ofiarowała do zbiorów 46 fotografii dokumentujących dwór w Wierzajciu na Litwie. Zakupiono również 145 zdjęć portretowych aktorów krajowych i zagranicznych od pani Anny Gulmantowicz.

- udostępnianie zbiorów kolekcji i zasobów:

rodzaj zadań i usług specjalistycznych
Ze Zbiorów Fonograficznych skorzystało wielu interesantów z Polski i z zagranicy. Udzielono konsultacji oraz dokonano prezentacji lub przegrania wybranego materiału (na podstawie siedmiu umów z IS PAN).
Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych: ponad 350 interesantów spoza Instytutu, udzielono odpowiedzi na kwerendy i zapytania telefoniczne (ok. 200).
Zbiory Specjalne: udostępniono archiwalia 230 osobom. Udzielono licznych konsultacji, wykonano kwerendy, udzielano informacji telefonicznych.
Wystawa fotograficzna "Janina Mokrzycka. Fotografia kobieca kobiecość w fotografii."
Wystawa fotograficzna "Wracanie pamięci miejsca - Węgrów na starej fotografii ze zbiorów IS PAN"
Wystawa fotograficzna „110 lat Straży Ogniowej w powiecie Węgrowskim”
Wystawa fotograficzna „Fotograf przyjechał! Mieszkańcy dawnych Prus Wschodnich na fotografiach pochodzących ze zbioru Urzędu Konserwatora Zabytków w Królewcu.“
Wystawa fotograficzna „Dagoberta Freya widzenie w dawnej polsce”
Wystawa fotograficzna „Muzykanci – badacze – Dokumentacja Muzyki Ludowej w latach 1950-54”

II. 11.3. Laboratoria, stacje diagnostyczne, obserwatoria, prace terapeutyczne, itp.:

- usługi i świadczenia (pomiar, działalność diagnostyczna, prace obserwacyjne, itp.):

rodzaj zadań i świadczeń

- uzyskane certyfikaty za wdrożenia systemów jakości (międzynarodowych, przyjętych w UE):

- | |
|--|
| |
| uzyskane akredytacje Polskiego Centrum Akredytacji lub równorzędnego, systemy jakości: |
| |

II. Aktywność naukowa placówki

II.8. Międzynarodowe centra naukowe (działające w strukturze placówki):

II.8.1. Ważniejsze dane o działalności:

nazwa centrum	rok założenia	dyrektor	skład Rady Naukowej	Kod poczt.	Miasto	Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

II.8.2. Działalność naukowa:

liczba opublikowanych (łącznie) prac:

wybrane ważniejsze wyniki (3)

działalność dydaktyczna

II.8.3. Pozostałe informacje – wynikające ze specyfiki działania centrum

--

II. Aktywność naukowa placówki

II.3. Działalność placówki o charakterze innowacyjnym, aplikacyjnym:

II.3.1. Ochrona własności intelektualnej (dotyczy uprawnień placówki z patentu/prawa ochronnego w myśl art. 20 ust. 2 i art. 82 ustawy z 19.10.1972 r. z późniejszymi zmianami Dz. U. Nr 26 z 1993 r. poz. 117), w tym:

a) Uzyskane patenty

tytuł	data decyzji	nr patentu	kraj

b) Uzyskane prawa ochronne na wzory użytkowe

tytuł	data decyzji	nr świadectwa	kraj

c) Wykaz wdrożeń - udokumentowanych i wykorzystanych poza jednostką wyników badań naukowych i prac rozwojowych prowadzonych w jednostce

tytuł przedsięwzięcia	słowa kluczowe	jednostka wdrażająca	forma prawna przekazania wyników prac B+R	wycena wartości przekazanych wyników badań	opis efektów praktycznych, gospodarczych lub społecznych, uzyskanych poza jednostką

d) Liczba sprzedanych licencji, know-how itp.

w tym:	liczba ogółem
– o opłacie licencyjnej powyżej 1 mln zł	0
– o opłacie licencyjnej od 500 tys. zł do 1 mln zł	0
– o opłacie licencyjnej poniżej 500 tys. zł	0

IV. Centra doskonałości, sieci i konsorcja naukowe

IV.1. Działające w placówce Centra doskonałości

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

IV. 2. Przynależność placówki do sieci naukowych:

a) w rozumieniu art. 2 pkt. 12 ustawy z dnia 8 października 2004 r. o zasadach finansowania nauki

nazwa sieci naukowej	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące sieć

b) do innych sieci

nazwa sieci naukowej	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące sieć

IV. 3. Przynależność placówki do konsorcjów naukowych

nazwa konsorcjum naukowego	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące konsorcjum