

## SPIS TREŚCI

### I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Maria S i b i Ń s k a, Maskarada w teatrze przy Zielonej Uliczce, czyli z historii skandynawskiego dramatu oświeceniowego
2. Mariola S z y d ł o w s k a, Kabarety i rewie we Lwowie
3. Przemysław S t r o ż e k, Futurystyczny spektakl w afrykańskiej scenerii sztuki hałasu. Dzieje sceniczne oraz próby wprowadzenia *Tamburo di fuoco* Filippa Tommasa Marinettiego do repertuaru Teatru Polskiego
4. Katarzyna O s i Ń s k a, Zbigniew O s i Ń s k i, Michaił Czechow w Polsce

### II. KAZIMIERZ DEJMEK ZA GRANICĄ

1. Zoran T. Jovanović, DejmeK w Belgradzie (1970). Przekład i opracowanie Jadwiga S o b c z a k
2. Jelica B i j e l i - H a d Ź i ć, Wielki przyjaciel Serbskiego Teatru Narodowego. Przekład i opracowanie Jadwiga S o b c z a k
3. Vesna K r ĉ m a r, DejmeK w Nowym Sadzie. Tłumaczenie Jadwiga S o b c z a k
4. Jadwiga S o b c z a k, Korespondencja Kazimierza Dejmką z Petarem Vujićićiem, Milošem Hadźićiem i Zoranem T. Jovanovićiem
5. Edward K r a s i Ń s k i, Listy Kazimierza Dejmką do rodziców (1968–1980)
6. Korespondencja Kazimierza Dejmką z Andrzejem Kreutz Majewskim. Opracowała Agnieszka K o e c h e r - H e n s e l
7. Teatr: ucieczka i pościg. Z Andrzejem K r e u t z M a j e w s k i m o współpracy z Kazimierzem Dejmką rozmawia Agnieszka K o e c h e r - H e n s e l

### III. WOKOŁ TEATRU LABORATORIUM

1. Agnieszka W ó j t o w i c z, „Barba Eugenio tą razą w rozmowie był bardziej powściągliwy.” Eugenio Barba w raportach Służby Bezpieczeństwa (appendix do historii Teatru 13 Rzędów w Opolu)
2. Agnieszka W ó j t o w i c z, „Tematów politycznych, gospodarczych, historycznych nigdy nie poruszano.” Historia inwigilacji stażystów w sezonie 1967/68 w teatrze Jerzego Grotowskiego

### IV. WSPOMNIENIA

1. Barbara J u d k o w i a k, Mieczysław Klimowicz (1919–2008)
2. Anna C h o j n a c k a, Marianna Gdowska (1932–2009)

### V. RECENZJE I NOTY

1. Maria Sibińska, *Ludvig Holberg i scena przy Lille Grønnegade. Z historii teatru skandynawskiego*, Gdańsk 2008, ss. 140, il. 19 (Lech S o k ó ł)
2. Andriej Moskwin, *Stanisław Przybyszewski w kulturze rosyjskiej końca XIX – początku XX wieku*, pod red. naukową Jana Koźbiała, Warszawa 2007, ss. 256, il. (Henryk Izidor R o g a c k i)
3. Anna Mieszkowska, *Jestem Járosy! Zawsze ten sam...*, Warszawa 2008, ss. 264, il. (Janusz R. K o w a l c z y k)
4. Jadviga Sopčak, *Poljska avangardna drama u Jugoslaviji (1945–1990)*, Novi Sad 2001, ss. 460 (Jolanta D z i u b a)
5. *Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie*, pod red. Violetty Sajkiewicz i Ewy Wąchockiej, Katowice 2009, ss. 422 (Aneta G ł o w a c k a)

Marzena K u r a ś, Digitalizacja dawnych afiszów Dokumentacji Teatru Instytutu Sztuki

PAN

Książki nadesłane 2008