

SPIS TREŚCI

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Jarosław K o m o r o w s k i, Czy angielscy komedianci grali w Polsce Shakespeare'a?
2. Dorota S a m b o r s k a - K u k u ć, Wspomnienia o Zaborzu. Z historii teatrów dworskich na Kresach
3. Alina B o r k o w s k a, Przepych i przestroga. Wokół warszawskiej premiery *Roberta Diabła* Meyerbeera w 1837

II. WOKÓŁ EDWARDA GORDONA CRAIGA

1. Henryk J u r k o w s k i, Niespełniona wielkość. Z dziejów recepcji Edwarda Gordona Craiga w Polsce
2. Agnieszka J e l e w s k a, Nadmarioneta, czyli forma aktorstwa
3. Nina K i r á l y, Węgierski epizod Wielkiej Reformy Teatru
4. Peter B r o o k, Gordon Craig – spotkanie w roku 1956. Tłumaczenie i opracowanie Grzegorz J a n i k o w s k i

III. GROTOWSKI – TABORSKI – WAJDA

1. Bolesław T a b o r s k i, *Moja Grotowskiada, czyli dzieje nietypowej przyjaźni.*

Wspomnienia, listy, zapiski. Tłumaczenie Grzegorz J a n i a k

2. Zbigniew O s i ń s k i, *Niezrealizowane projekty filmowe Andrzeja Wajdy o Teatrze*

Laboratorium. Korespondencja Wajdy ze Zbigniewem Cynkutisem i Jerzym Grotowskim z lat

1963–1964, 1970–1972 i 1975–1979

IV. FONOSYSTEM PRZEDSTAWIENIA TEATRALNEGO

1. Barbara P a b j a n, *Specyfika fonosfery Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego*

2. Maciej G o ł ą b, *Próba definicji fonosystemu przedstawienia teatralnego. Na przykładzie*

TIS MW2 Bogusława Schaeffera

V. Z ARCHIWUM

1. Halina W a s z k i e l, Hanna S z c z e p a ń s k a, *Zosia Bogusławska i Agnieszka*

Rittendorff

2. Halina W a s z k i e l, *Katarzyna z Fröhlichów Bogusławska*

3. Wanda M o s s a k o w s k a, *Nieznany wizerunek Leontyny Halpertowej*

4. Z archiwum Mieczysława Kotlarczyka. Wybór dokumentów 1946–1978. Wybór i opracowanie Marzena K u r a ś

VI. PRZEGLĄDY I RECENZJE

1. Międzynarodowy Festiwal Teatralny KONTAKT 1991–2003. Opracował Grzegorz J a n i k o w s k i

2. Festiwal KONTAKT: poszukiwanie i dotykane rzeczywistości. Z Jadwigą O l e r a d z k ą rozmawia Grzegorz J a n i k o w s k i

3. Henrik S j ö g r e n, *Lek och raseri. Ingmar Bergmans teater 1938–2002*, Stockholm 2002, ss. 464 (Tadeusz S z c z e p a ń s k i)

4. Jarosław K o m o r o w s k i, *Piramida zbrodni. Makbet w kulturze polskiej 1790–1989*, Warszawa 2002, ss. 344, il. (Agata A d a m i e c k a - S i t e k)

VII. LISTY DO REDAKCJI

1. Roman T a b o r s k i

Książki nadesłane 2002