

SPIS TREŚCI

I. WOKÓŁ MEYERHOLDA

1. Nikoła j P i e s o c z y ń s k i j, Wsiewołod Meyerhold. Teoria względności
2. Katarzyna O s i ń s k a, Świadkowie i świadectwa. Polska recepcja Meyerholda do roku 1939
3. Zbigniew O s i ń s k i, Tradycja Meyerholda w Polsce (po roku 1945): Jerzy Grotowski, Jerzy Jarocki, Tadeusz Kantor

II. SYLWETKI

1. Mariola S z y d ł o w s k a, Amerykańskie sezony teatralne Ryszarda Ordyńskiego (1915–1920)
2. Edward K r a s i ń s k i, Z korespondencji Ryszarda Ordyńskiego (1898–1953)
3. Roman W ł o d e k, Ludwik Solski w filmie
4. Janina H e r a, Życie artysty w niewoli. Rzecz o Marii Malickiej

III. RECENZJE

1. Irène Mamczarz, *Le masque et l'âme: de l'improvisation à la création théâtrale*, Paris 1999, ss. 243, il. (Beata P o p c z y k)
2. Fernando de T o r o, *Theatre semiotics. Text and Staging in Modern Theatre*, Toronto-Buffalo 1995, ss. 201 (Robert B o r o c h)

IV. KORESPONDENCJA

1. Janina H e r a, Sprostowanie
2. Zdzisław Kordecki, List do Redakcji „Pamiętnika Teatralnego”
3. Marzena Kuraś, List do Redakcji „Pamiętnika Teatralnego”