

SPIS TREŚCI

List Jerzego Grotowskiego do Redakcji „Pamiętnika Teatralnego”

Od Redakcji

Kazimierz G r o t o w s k i, Portret rodzinny

I. W POSZUKIWANIU ESENCJI

1. Leszek K o l a n k i e w i c z, Grotowski w poszukiwaniu esencji

2. Mirosław K o c u r, Laboratorium Dionizosa. Jak Grotowski wynalazł teatr antyczny

3. Zbigniew O s i ń s k i, O Jerzym Grotowskim w związku z książką Eugenia Barby
Ziemia popiołów i diamentów. Moje terminowanie w Polsce

4. Barbara h r. S c h w e r i n v o n K r o s i g k, Asceza i ekstaza. Tłumaczyła Joanna
M i s i e w i c z. Opracował Grzegorz J a n i k o w s k i

5. Paweł M o ż d ż y ń s k i, Laboratorium Nowej Ery

6. David Read J o h n s o n, Wpływ Grotowskiego na psychoterapię w Stanach
Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii. Tłumaczył Jarosław F r e t

II. OPOLE I WROCŁAW

1. Jerzy G r o t o w s k i, Farsa-misterium. Komentarz Janusz D e g l e r

2. Agnieszka W ó j t o w i c z, Teatr 13 Rzędów jak zwykle eksperymentuje. Flaszen i Grotowski nie dają za wygraną. Teatr 13 Rzędów w oczach cenzury
3. Tadeusz K o r n a ś, Thanatos Polski w Teatrze Laboratorium

III. GROTOWSKI I DOŚWIADCZENIE ROSYJSKIE

1. Zbigniew O s i ń s k i, Jerzego Grotowskiego doświadczenie Rosji. Rekonesans
2. Zbigniew O s i ń s k i, Listy Jerzego Grotowskiego z ZSRR do Polski w latach 1955–1956
3. Zbigniew O s i ń s k i, Korespondencja Emilii i Jerzego Grotowskich z Jurijem Zawadskim w latach 1956–1975

IV. GROTOWSKI WOBEC ROMANTYZMU

1. Halina F i l i p o w i c z, Mickiewicz – Performer. Dramat jako problem w studiach performatywnych. Tłumaczył Grzegorz Z i ó ł k o w s k i
2. Allen J. K u h a r s k i, Pierwszy wykład Jerzego Grotowski w Collège de France. Tłumaczył Grzegorz J a n i a k. Opracował Grzegorz J a n i k o w s k i
3. Magdalena S a g a n i a k, Dramaty Słowackiego w teatrze Grotowskiego

V. STANY ZJEDNOCZONE: DRAMAT OBIEKTYWNY

1. Ścisły Program Badawczy Dramat Obiektywny prowadzony przez Jerzego Grotowskiego.

Prospekt. Tłumaczył i opracował Grzegorz Ziółkowski

2. Ścisły Program Badawczy Dramat Obiektywny. Podsumowanie roczne 1985-1986.

Tłumaczył i opracował Grzegorz Ziółkowski

3. Ścisły Program Badawczy Dramat Obiektywny. Projekt na lata 1986-1989. Tłumaczył

i opracował Grzegorz Ziółkowski

4. Jerzy Grotowski i Robert Cohen o programie Dramat Obiektywny. Korespondencja.

Tłumaczył i opracował Grzegorz Ziółkowski

5. Lisa Wolford, Subiektywne refleksje na temat obiektywnej pracy. Tłumaczył

Grzegorz Ziółkowski

6. Philip Winterbottom Jr., Dziennik. Wybór. Tłumaczyli Grzegorz

Janikowski i Olga A. Marcinkiewicz

VI. PONTEDERA: WOKÓŁ PERFORMERA

1. Franco Ruffini, Tertium datur: Performer i aktor. Tłumaczył Grzegorz Janiak.

Opracował Grzegorz Janikowski

2. Ferdinando Taviani, Komentarz do Performera. Tłumaczył Grzegorz Janiak.

Opracował Grzegorz Janikowski

VII. STANISŁAWSKI – BROOK – THE LIVING THEATRE

1. Agnieszka K r u s z e w s k a, Nie przestawaj szukać. O metoda działań fizycznych u Stanisławskego i Grotowskego
2. Juliusz T y s z k a, Stanisławske i Grotowski – glossy do gloss
3. Grzegorz Z i ó ł k o w s k i, Teatr jest tylko formą
4. Joanna O s t r o w s k a, Dwie drogi. Teatr Laboratorium i The Living Theatre

VIII. NIEOBECNA OBECNOŚĆ: TESTAMENTY GROTOWSKIEGO

1. Jerzy G r o t o w s k i, Testament duchowy adresowany do Thomasa Richardsa i Maria Biaginiego. Tłumaczył Ludwik F l a s z e n
2. Fragmnty Testamentu Jerzego Grotowskego przekazane Ośrodkowi Badań Twórczości Jerzego Grotowskego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych we Wrocławiu. Tłumaczyła Anna K a r p

IX. ANEKS

1. Zbigniew O s i ń s k i, Kalendarium występów gościnnych Teatru Laboratorium 1959–1984. Kronika działalności 1978–1984
2. Filmografia dokumentująca działalność Jerzego Grotowskego i Teatru Laboratorium. Opracował Jarosław F r e t