

„PAMIĘTNIK TEATRALNY” 2018 z. 4

I. TEATR DWORSKI

1. Emilia Olechnowicz, Spektakl suwerenności. Uroczystości koronacyjne królowej Elżbiety I
2. Piotr Olkusz, Théâtres de société we Francji. Salonowy eksperyment i laboratorium nowych reguł
3. Michał Bajer, Tragedia i dwór. Stan faktyczny oraz polemiczne użycie stereotypu w historii polskich przekładów Corneille’a i Racine’a
4. Joanna Szumańska, Wizerunki równoległe Stanisława Augusta podczas inauguracji Teatru Królewskiego w Starej Oranżerii 6 września 1788
5. Piotr Skowroński, Presumpcja równania się Henrykowi IV. Stanisław August a legenda pierwszego Burbona na tronie francuskim

II. ARTYKUŁY

1. Jarosław Komorowski, Daniela Kurtza lata szkolne
2. Agata Łuksza, Transfer kulturowy a repertuar popularny. Przypadek londyńsko-warszawski

III. WSPOMNIENIA

1. Tadeusz Kornaś, W gabinecie i na Wyprawie. Moje wspomnienie o Zbigniewie Osieńskim (1939–2018)

2. Katarzyna Kręglewska, *Być (albo nie być) jak Chojka. Wspomnienie o Joannie Puzynie-Chojce (1969–2018)*

Summaries