

SPIS TREŚCI

I. „KOMEDIE Z FRANCUSKIEGO”

1. Patryk K e n c k i, Molière i inni
2. Patryk K e n c k i, Molière, Morsztyn, Marysieńka...
3. Piotr D a s z k i e w i c z, Barbara J u d k o w i a k, Nieznane molierianum warszawskie z początku lat sześćdziesiątych XVIII wieku

II. COMÉDIE POLONAISE

1. Dobrochna R a t a j c z a k o w a, Comédie polonaise, czyli O komediach przepolszczonych
2. Justyna Ł u k a s z e w i c z, *George Dandin, ou Le Mari confondu* w polskim oświeceniu. Wersja mieszczańska i chłopska
3. Piotr O l k u s z, Marivaux w osiemnastowiecznej Francji i Polsce. Dwa modele komedii dell'arte

III. MOLIÈRE WE FRANCJI

1. Marek D ę b o w s k i, Kłopoty Molière'a w osiemnastym wieku
2. Magdalena H a s i u k, Koło ratunkowe – Molière w Le Théâtre du Soleil

IV. EDYCJE

1. Molière – Jan Ludwik P l a t e r, *Kosztowne duraczki, albo Dziwaczki wymyślne*, oprac. Patryk K e n c k i
2. Pierre de M a r i v a u x, *Igrzysko miłości*, oprac. Piotr O l k u s z

Summaries