

I. ARTYKUŁY

1. Dobrochna Ratajczakowa, „Takie samo miejsce” dla „orłów i komarów Parnasu”, czyli jaki dramat (i jaki teatr dla tego dramatu) zaprojektowali nasi oświeceni
2. Daniel Stachuła, „Melpomeny podrzucone dziecię” oraz „grand monstre”. Porównanie dramatycznej architektoniki dzieł Wojciecha Bogusławskiego *Herminia*, czyli *Amazonki* oraz *Izkahar, król Guaxary*

II. EDYCJE

1. Patryk Kencki, *Pourceaugnac – Dreynar – Niedole przybysza*
2. Franciszek Bohomolec, *Dziedzic chytry*, oprac. Patryk Kencki
3. Piotr Olkusz, *Archipelag Marivaux. Wyspa niewolników – Wyspa Rozumu – Kolonia*
4. Pierre de Marivaux, *Wyspa niewolników*, oprac. Piotr Olkusz

III. MATERIAŁY

1. *Trzy akty zgonu* (Franciszek Bohomolec, Tadeusz Lipski, Józef Bielawski), oprac. Patryk Kencki
2. *Brytyjczycy i Amerykanie o teatrze polskim lat zaborów*, oprac. Przemysław Deles i Szymon Żuchowski

Summaries