

„PAMIĘTNIK TEATRALNY” 2019 z. 2

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Rafał Węgryniak, Wojna i zagłada. Odbicie doświadczeń z lat 1939–1945 w przedstawieniach i pisarstwie Erwina Axera
2. Jacek Kopicński, Nowe przestrzenie subiektywności. Radiowy genotyp dramaturgii współczesnej

II. „TEATR I DRAMAT W WIĘZIENIU.

WIĘZIENIE W TEATRZE I DRAMACIE”

1. Magdalena Hasik, „Lepiej budować mosty niż ściany”
2. Jess Thorpe, To nie jest jedna historia, przekł. Joanna Kocemba-Żebrowska
3. John Bergman, „Oto Ja”. Semiotyka maski w pracy amerykańskiego zespołu Geese Theatre Company, przekł. Emilia Olechnowicz
4. Agnieszka Bresler, „Odkluczanie” i „Kobietostan”. Kolektywny charakter pracy teatralnej osób pozbawionych wolności
5. Ashley Lucas, Teatr jako strategia budowania wspólnoty. Sztuka jest i nie jest rozwiązaniem, przekł. Justyna Biernat
6. Sławomir Sidorowicz, Grupa teatralna Piktogram. Teatr reżyserski Floriana Staniewskiego
7. Łukasz Pruchniak, *Sen nocy letniej* Zapalonych.org w Zakładzie Karnym w Opolu Lubelskim. Refleksje koordynatora projektu

8. Anna Chojnacka, „Więcej niż teatr”. Sprawozdanie z konferencji

III. MATERIAŁY

1. Listy Ludwika Solskiego do córki, Anny Sosnowskiej. 1945–1954, wstęp
Wojciech Sztaba, z rękopisów przepisała Krystyna Damar, opracował i przypisami
opatrzył Janusz Degler

Summaries, trans. Piotr Szymor