

I. SHAKESPEARE 450, CZYLI JAK NAM SIĘ PODOBA

Konferencja naukowa, Warszawa 23 IV 2014

Teksty wszystkie

1. Jarosław Komorowski, Shakespeare, czyli Wielkie łowy
2. Tomasz Kubikowski, William Mistrz
3. Patryk Kencki, *Burza* – Szekspirowskie simulacra
4. Emilia Olechnowicz, „Bezcielesne widowisko”. Maska weselna w *Burzy* Shakespeare’a
5. Małgorzata Leyko, Reinhardt reżyseruje Shakespeare’a
6. Jagoda Hernik Spalińska, Shakespeare – Swinarski – Hegel
7. Danuta Kuźnicka, Co wchłania gąbka? Uwagi o *Hamlecie* na scenach polskich po drugiej wojnie światowej
8. Ewa Partyga, Interkulturowy Shakespeare japońskich reżyserów Yukio Ninagawy i Tadashiego Suzukiego
9. Magdalena Hasiuk, Ślady źródła. O wybranych realizacjach szekspirowskich w polskim teatrze więziennym

II. OBRAZY SHAKESPEARE’A

Konferencja naukowa, Gdynia 22–23 kwietnia 2014

Teksty niektóre

1. Wanda Świątkowska, Polski Simba, czyli Zabawy *Hamletem*
2. Marta Gibińska, Okładki szekspirowskie jako zwierciadło kultury. Rekonesans
3. Maria Gierszewska, Wątki szekspirowskie w serialu *Doctor Who*

Autorzy zdjęć:

S. Brzozowski, M. Czerniawski, M. Jagniewski, J. Komorowski, T. Link, A. Mazuś, F.

Myszkowski, S. Okołowicz, K. Papis, W. Plewiński, B. Stapiński, S. Stępniewski R. Wojczal

Ilustracje pochodzą ze zbiorów:

Instytutu Sztuki PAN 106–119

Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie 120–122

Muzeum Teatralnego w Warszawie 18

Marty Gibińskiej 206–213

Magdaleny Hasiuk 150–170

Patryka Kenckiego 38–48

Jarosława Komorowskiego 7–15, 22–27

Małgorzaty Leyko 67–82

Emilii Olechnowicz 51–62

Ewy Partygi 126–141

Lidii i Jerzego Skarżyńskich 96–102

Wandy Świątkowskiej 176–203