

I. EUGENIO BARBA

1. Ewa Partyga, Barba i Bjørnboe. Listy pełne marzeń
2. Eugenio Barba, Powojenny teatr w Polsce, przekł. Ewa Partyga
3. Magdalena Hasiuk, Odnaleźć ciało błyskawicy. O wybranych postaciach w przedstawieniach Odin Teatret

II. ARTYKUŁY

1. Katarzyna Buczek, Między egzaminem a widowiskiem. Uczniowskie popisy publiczne na przykładzie Gimnazjum/Liceum Wołyńskiego
2. Katarzyna Osińska, Polskie teatry w Moskwie (1915–1918) i ich odbiór w prasie w Rosji
3. Artur Duda, „Purpurowy płomień”. Helena Grossówna w Operze Pomorskiej i Teatrze Toruńskim
4. Jarosław Cymerman, Dwa teatry – dwa początki. Pierwsze miesiące teatru tzw. Polski Lubelskiej
5. Karol Suszczyński, Witkacy na wrocławskich scenach lalkowych
6. Marcin Kościelniak, „Żadnej metafizyki. Idioci!” Teatr postdramatyczny – ateizm – polityka

III. MATERIAŁY

1. Listy Anieli Aszpergerowej do rodziny Młodnickich, oprac. Agata Kubik
2. Wspomnienia o Reducie i Juliuszu Osterwie spisane przez Redutowców w latach 1947–

1949, oprac. Ewa Dulna-Rak i Wanda Świątkowska

3. Korespondencja Janusza Warmińskiego i Kazimierza Dejmka, oprac. Aneta Kielak-Dudzik

IV. WSPOMNIENIA

1. Janusz Degler, Przyjaciel. Jerzy Timoszewicz (1933–2015)

V. RECENZJE

1. Dorota Jarząbek-Wasyl, Za kulisami. Narodziny przedstawienia w teatrze polskim w XIX wieku, Kraków 2016, (Magdalena Raszewska)

2. Peter Brook, Wolność i łaska. Rozważania o Szekspirze, przekł. Agnieszka Pokojka, Gdańsk 2014 (Arkadiusz Rogoziński)

3. Małgorzata Bruder, Janusz Degler, Budyńki i wnętrza teatrów w Europie na dawnej pocztówce z kolekcji Janusza Deglera. European Theatre Buildings and Interiors on old Postcards from Janusz Degler's Collection, Wrocław 2017 (Jarosław Komorowski)

Książki nadesłane

Summaries