

SPIS TREŚCI

I. SHAKESPEARE

1. Jarosław Komorowski, „Wymawia się Szekspir”. Mistrzowi Williamowi w czterechsetną zgonu jego rocznicę

II. MOLIEROWSKI METATEATR

1. Patryk Kencki, „Zabawa złożona ze wszystkich, jakich teatr dostarczyć może”. *Les Amants magnifiques – Miłość wspaniała*

2. Molière – Franciszka Urszula Radziwiłłowa, *Miłość wspaniała (Przejrzane nie mijają)*, oprac. Patryk Kencki

III. ASPEKTY METATEATRALNOŚCI

1. Beata Baczynska, Efekt zwierciadła. W poszukiwaniu widza Calderonowskiego theatrum mundi

2. Justyna Łukaszewicz, Komedia Goldoniego w polskim oświeceniu. Aspekty metateatralne

3. Ewa Partyga, Metateatralne finały Ibsena

4. Lech Sokół, Metafizyka jako metateatralność? Do *Damaszku I* Augusta Strindberga

5. Magdalena Hasik, „Nie można obejść się bez teatru”. O poziomach metateatralności w *Mewie* Antona Czechowa

6. Przemysław Pawlak, *Metateatralne elementy dramatów Witkacego*

7. Antoni Winch, *Bocian Nachmana. O dramatopisarstwie Janocha Lewina*

IV. RECENZJE

1. Jolanta Dygulska, *Metateatralność w dramaturgii Carla Goldoniego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012 (Jagoda Herńnik Spalińska)

2. Magdalena Hasik, *„Okrutnie dziwna strona” świata. Wokół teatru więziennego*, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2015 (Anna Chojnacka)