

„PAMIĘTNIK TEATRALNY” 2015 z. 3–4

SCENA NARODOWA 1765–2015

## I. NARODZINY SCENY NARODOWEJ

1. Patryk K e n c k i, *Od Les Fâcheux do Natrętów*
2. Józef B i e l a w s k i, *Natręci*, oprac. Patryk K e n c k i

## II. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Dobrochna R a t a j c z a k o w a, *Z rodziną komedii do „rodzinnej Europy”*
2. Małgorzata M i e s z e k, *O korzeniach sceny narodowej w przedoświeceniowej działalności teatrów jezuickich*
3. Halina W a s z k i e l, *Arlekin Bohomolca i Poliszynel Duranty’ego. O humorze uwolnionym od obowiązków*
4. Dorota J a r z ą b e k, *Pudełko ze szminkami. Warsztat charakteryzatorski aktora w XIX wieku*
5. Maria Olga B i e ń k a, *Molière w teatrach warszawskich (1870–1919). Rekonesans*
6. Joanna S t a c e w i c z - P o d l i p s k a, *„Nic do patrzenia?” Odys i inni*

## III. 250 LAT SCENY NARODOWEJ

Konferencja naukowa, Warszawa 25–26 listopada 2015

Teksty niektóre

1. Patryk K e n c k i, *Tradycje Sceny Narodowej*

2. Marek Dębowski, Aktorowie początkowi
3. Andrzej Kruczyński, *Krakowiacy i Górale* jako nowa *Odprawa posłów greckich*
4. Jarosław Komorowski, Ile szkód może przynieść zawodowy polski teatr?  
Tadeusz Czacki i Gimnazjum (Liceum) Wołyńskie w kręgu spraw teatralnych
5. Anna Kuligowska-Korzeniowska, Pamięć roku 1765
6. Wojciech Dudzik, Gdzie był teatr narodowy w II Rzeczypospolitej?
7. Danuta Kuźnicka, Teatr Narodowy Jerzego Grzegorzewskiego

#### IV. SPRAWOZDANIA

1. *Jan Kott Our Contemporary: Contexts, Legacies, New Perspectives*, Kingston-upon-Thames 19 II 2015 (Wanda Świątkowska)

#### V. RECENZJE

1. Krystyna Szelałgowska, *Ludwig Holberg. Uczony, pisarz, prześmiewca*, IBNDKE, Białystok 2014 (Ewa Partyga)