

# SPIS TREŚCI

Tabula gratulatoria . . . . .	9
Antoni Winch	<i>Istnienie wielokrotnie poszczególne – Lech Sokół</i> . . . . . 11
Giovanna Tomassucci	<i>Witkacy osservato con gli occhi di falco</i> . . . . . 17
	<i>Witkacy obserwowany wzrokiem sokolim,</i> przeł. Emiliano Ranocchi. . . . . 21
Francesco M. Cataluccio	<i>Sull’amicizia e il teatro</i> . . . . . 25
	<i>O przyjaźni i o teatrze</i> , przeł. Emiliano Ranocchi . . . . . 27
Włodzimierz Szturc	<i>Trzy wiersze</i> . . . . . 29
Jarosław Komorowski	<i>Hej, bracia Sokoly! Z kulturowej biografii sokoła wędrownego</i> ( <i>Falco peregrinus</i> ) i gatunków pokrewnych . . . . . 33

## WOKÓŁ SHAKESPEARE’A

Mirosław Kocur	<i>Ku performatyce historycznej – Shakespeare</i> . . . . . 45
Emilia Olechnowicz	<i>„W ich milczeniu była wymowa”. O czym milczą bohaterowie</i> <i>Shakespeare’a?</i> . . . . . 52

## WOKÓŁ WITKACEGO

Janusz Degler	<i>O przyjaźni Witkacego z Tadeuszem Langierem</i> <i>i Bronisławą Włodarską. Szkic do biografii</i> . . . . . 63
Jan Gondowicz	<i>„Każdy idiota wie, co to jest forma”. August Zamoyski</i> <i>w Zakopanem (1918-1925)</i> . . . . . 76
Urszula Makowska	<i>Rembowski i Witkacy – strony widzące. O ilustracjach</i> <i>w „Xiędzu Fauście” Tadeusza Micińskiego</i> . . . . . 89
Antoni Winch	<i>Witkacy i Levin: dalecy i bliscy</i> . . . . . 107
Jarosław Gajewski	<i>„Oni”, czyli obcość oraz twórczość i miłość w grze</i> <i>o tożsamość</i> . . . . . 114

Dalibor Blažina	<i>Jak gadają chorwaccy „Szewcy”?</i> . . . . .	123
Marta Skwara	<i>O pewnym zaskakującym aspekcie funkcjonowania Witkacego w artystycznym obiegu światowym, czyli jak Witkacy został jedynym w Polsce dadaistą.</i> . . . . .	133

## PODRÓŻE SKANDYNAWSKIE

Tomasz Kubikowski	<i>Nieujrzone</i> . . . . .	145
Maria Sibińska	<i>A Praise of Jest: „Jeppe from the Hill” (1722) by Ludvig Holberg</i> . . . . .	152
Knut Brynhildsvoll	<i>Når Clio dikter og Pegasus dokumenterer. Noen iakttagelser angående forholdet mellom fiksjon og autentisitet med utgangspunkt i Ibsens „Kongsemnerne” og Andreas Munchs „Hertug Skule”</i> . . . . .	162

## PODRÓŻE WŁOSKIE

Dariusz Czaja	<i>Nieznane arcydzieło. O „Obrazach Włoch”</i> . . . . .	177
Piotr Kłoczowski	<i>Wyrwane strony. Henri Focillon, „Giovanni Battista Piranesi” w tłumaczeniu Maryny Ochab.</i> . . . . .	185

## UZUPEŁNIENIA DO BIOGRAFII

Jan Michalik	<i>Nieznane znane „przemówienie” Tadeusza Pawlikowskiego</i> . . .	195
Michał Maślowski	<i>Portret z tłem. Edmund Ernest-Kosmowski (1900-1985)</i> . . . .	208

## MIĘDZY POLSKĄ A SKANDYNAWIĄ

Katarzyna Maćkała	<i>Mali nieobecni? O postaciach dziecięcych w inscenizacjach dramatów Ibsena</i> . . . . .	225
Małgorzata Omilanowska	<i>Odrobina Norwegii w Puszczy Rominckiej.</i> . . . . .	233
Andrzej Kruczyński	<i>Skandynawskie impulsy w badaniach nad teatrem jezuickim w Polsce</i> . . . . .	247

## WOKÓŁ TEOLOGII I RELIGII

Katarzyna Flader-Rzeszowska	<i>Teologia ciszy w dramaturgii Mariusza Bielińskiego.</i> . . . .	259
Magdalena Hasiuk	<i>Heterotopie (z) wyboru? – o „Peronie IV” Adama Szymury</i> . . .	267

Katarzyna Wojtysiak-Wawrzyniak	<i>Mityczne i mistyczne doświadczenie Thanatosa w „Krwawych godach” Federica Garcíi Lorki . . . . .</i>	277
Katarzyna Dadak-Kozicka	<i>U źródeł teologii muzyki – o aktualności dokonań Hildegardy z Bingen (1098-1179) . . . . .</i>	285
Hieronim Chojnacki	<i>Uporczywa nieobecność Boga. O kompozycji idei w „Siódmej pieczęci” Ingmara Bergmana . . . . .</i>	289
Maria Prussak	<i>Instytucja a jednostka (przyczynek do dyskusji na temat relacji teatru i Kościoła) . . . . .</i>	296
Anna Kuligowska-Korzeniewska	<i>„Idee wywrotowe” Szaloma Asza . . . . .</i>	301

## OD FILOZOFII DO HISTORII

Ludwik Bielawski	<i>U źródeł teatru . . . . .</i>	309
Jagoda Hernik Spalińska	<i>Trzy Elektry. Poetyka kulturowa teatru greckiego . . . . .</i>	316
Zbigniew Władysław Solski	<i>O naturze tragedii. Kilka pytań po lekturze Różewicza . . . . .</i>	327
Rafał Marszałek	<i>Piołun, czyli kalendarz historyczny Andrzeja Wajdy . . . . .</i>	335

## WARIACJE MUZYCZNE

Ewa Wąchocka	<i>Muzyka i ciało. Kłopotliwe związki? . . . . .</i>	347
Katarzyna Szymańska-Stułka	<i>Muzyka i scena. O muzycznej teatralności „Les espaces du sommeil” Witolda Lutosławskiego . . . . .</i>	355

## EKSPERYMENTY TEATRALNE

Dobrochna Ratajczakowa	<i>Narodziny nowego odbiorcy z ducha melodramatu, czyli Karola Frankowskiego eksperyment pedagogiczno- -estetyczny. . . . .</i>	363
Witold Wołowski	<i>W kręgu dramaturgii codzienności – (nowa) „La Baye” Philippe’a Adriena i jej aparat perytekstowy . . . . .</i>	371
Jacek Kopciński	<i>„Pudełko” na dusze. . . . .</i>	378

## SPRAWY KOBIECE, CZYLI POWAŻNE

Maria Kłańska	<i>„Nie wiem, co to jest sprawa kobieca. Mnie jawiła się ona jako sprawa ludzka”. Ibsen a kwestia kobieca . . . . .</i>	389
Ewa Partyga	<i>Empatyczny uniwersalizm, czyli Ibsen i Tagore . . . . .</i>	401
Joanna Krakowska	<i>O niższości kobiety i niepotrzebnej sztuce . . . . .</i>	409

## TWARZE I MASKI

Wojciech Dudzik	<i>Znamię błazna . . . . .</i>	419
Wojciech Sztaba	<i>Ginący histrioni metafizycznej prawdy. . . . .</i>	424
Malwina Głowacka	<i>Twarz aktora jako przestrzeń widowiska. Przemyslenia wstępne . . . . .</i>	431
Przemysław Strożek	<i>Przed aparatem. Relacje fotografii i performansu w sztuce dadaizmu . . . . .</i>	439

## KROTOCHWILE

Urszula M. Grzesińska	<i>Komizm i zabawa na przykładzie działalności Grupy MoCarta . . . . .</i>	449
Elżbieta Zimna	<i>Nieznane rozdziały z życia Járy Cimrmana, czyli nowe ślady największego czeskiego geniusza... który nie zyskał sławy . . . . .</i>	455

## POWRÓT DO KRAINY DZIECIŃSTWA

Lidia Kuchtówna	<i>Koronacja obrazu Matki Bożej Bolesnej w Sulistawicach . . .</i>	461
-----------------	--	-----

## INDEKS OSÓB

. . . . .	473
-----------	-----