



# **Symposium historyków muzyki XIX wieku**

**14–15 marca 2019**

Sala im. Sobieskich, Instytut Sztuki PAN  
ul. Długa 26, Warszawa

## 14 marca 2019 (czwartek)

9.00–9.30 | Otwarcie obrad

9.30–10.50 | Sesja I

Ryszard Daniel Golianek	<i>Pojęcie muzyki polskiej: w poszukiwaniu kryterium</i>
Renata Suchowiejko	<i>Muzyczne polonika w bibliotekach i archiwach Moskwy</i>
Magdalena Dziadek	<i>Stan i potrzeby w zakresie biografistyki Moniuszkowskiej</i>

10.50–11.20 przerwa

11.20–12.40 | Sesja II

Małgorzata Sulek	<i>Szekspirowskie partytury Stanisława Moniuszki</i>
Małgorzata Gamrat	<i>Muzyka uchem pisarza i piórem kompozytora – dwa oblicza dziewiętnastowiecznej refleksji o muzyce</i>
Miłosz Bazalak	<i>„Via crucis” – Lisztowskie „dzieło wieczności”?</i>

12.40–14.00 przerwa

14.00–15.20 | Sesja III

Dagmara Łopatowska-Romsvik	<i>Koncerty Henryka Wieniawskiego w Norwegii</i>
Marcin Wąsowski	<i>Koncerty skrzypcowe Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego – technika i forma</i>
Ewa Chamczyk	<i>Apolinary Kątski – uczeń Niccola Paganiniego?</i>

15.20–15.50 przerwa

15.50–17.10 | Sesja IV

Magdalena Oliferko	<i>Recepcja Chopina oraz kompozytorów z jego artystycznego milieu jako świadectwo życia społecznego w I poł. XIX wieku</i>
Ewa Bogula	<i>Koncert fortepianowy w twórczości Henryka Melcera – elementy polskie i tendencje ogólnoeuropejskie</i>
Michał Bruliński	<i>Polskie podręczniki do nauki gry na fortepianie z I poł. XIX wieku a perspektywa historii społecznej</i>

17.10–17.40 Dyskusja podsumowująca pierwszy dzień obrad

## 15 marca 2019 (piątek)

9.00–9.20 | Barbara Przybyszewska-Jarumińska  
Muzyka XIX wieku w „Monumenta Musicae in Polonia”

---

### 9.20–10.40 | Sesja V

---

Remigiusz Pośpiech	<i>Józef Elsner we współczesnych badaniach muzykologicznych</i>
Jakub Chachulski	<i>Opera, komedioopera, melodrama. O gatunkach operowych w twórczości Józefa Elsnera</i>
Grzegorz Zieziula	<i>„Król Łokietek, czyli Wiśliczanki” Józefa Elsnera i Ludwika Adama Dmuszewskiego jako wodewil „historyczny”, manifest polityczny i świadectwo poszukiwań stylu narodowego</i>

---

### 10.40–11.10 przerwa

---

---

### 11.10–12.30 | Sesja VI

---

Małgorzata Woźna-Stankiewicz	<i>Za mundurem dźwięki sznurem... Krakowska muzyka w czasach autonomii</i>
Michał Piekarski	<i>Szkolnictwo muzyczne Warszawy i Lwowa jako element polityki zaborcy oraz działalność na rzecz społeczeństwa polskiego w XIX wieku</i>
Michał Lewicki	<i>Rodzaje działalności muzycznej krakowskich księgarzy w latach 1850–1918</i>

---

### 12.30–14.00 przerwa

---

---

### 14.00–15.20 | Sesja VII

---

Michał Jaczyński	<i>Stylizacje muzyki żydowskiej w polskich utworach scenicznych XIX wieku (do 1914 r.)</i>
Mirosław Płoski	<i>Marcello di Capua – nadworny kompozytor księżnej Izabeli Lubomirskiej</i>
Mariusz Urban	<i>„Opera w Kościele” – kryzys muzyki liturgicznej Kościoła katolickiego na przełomie XVIII i XIX wieku w kontekście świadectw z epoki</i>

---

### 15.20–15.50 przerwa

---

---

### 15.50–17.10 | Sesja VIII

---

Agnieszka Chwilek	<i>Wariacje i pieśni, czyli losy pierwszego opusu Zygmunta Noskowskiego</i>
Wiktoria Antonczyk	<i>Petersburski wilnianin Cezar Cui</i>
Mateusz Melski	<i>Maurycy Karasowski jako wiolonczelista i kompozytor</i>

---

### 17.10–17.40 Dyskusja podsumowująca i zakończenie obrad

---

## Honorowy komitet naukowy

prof. dr hab. Magdalena Dziadek (*Uniwersytet Jagielloński*)

dr hab. Paweł Gancarczyk / prof. PAN (*Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk*)

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek (*Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu*)

dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska / prof. PAN (*Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk*)

dr Artur Szklener (*Narodowy Instytut Fryderyka Chopina*)

prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska (*Uniwersytet Warszawski*)

## Komitet organizacyjny

dr Grzegorz Zieziula (*przewodniczący, IS PAN*), dr Małgorzata Sieradz (*IS PAN*),

Ewa Bogula (*NIFC*), Ewa Chamczyk (*NIFC*), Paulina Pieńkowska (*NIFC*), Marcin Wąsowski (*NIFC*)

## Organizator

Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk  
pod patronatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina



PARTNER

