

Zapraszamy na seminarium 9 z cyklu
„Sound Memories: The Musical Past in Late-Medieval and Early-Modern Europe”

na którym **Marya Fancey** (Akademia Muzyczna w Krakowie / Instytut Sztuki PAN)
przedstawi referat

Three Masses from the Jan of Lublin Tablature – scribes, *cantus firmi*, and compositional models

22 maja 2018 r. (wtorek) o **godz. 11:00**

Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 26, Sala im. Sobieskich

prowadzenie seminarium: dr hab. Paweł Gancarczyk prof. IS PAN

Seminaria odbywają się w ramach projektu HERA (Humanities in European Research Area) realizowanego w latach 2016–2019 przez Universiteit Utrecht • University of Cambridge • Univerzita Karlova, Praha • Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk • Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg / Universität Zürich. www.soundme.eu



*This project has received funding from the European Union's
Horizon 2020 research and innovation programme under
grant agreement No 649307*

