

SPIS TREŚCI

1. Dobrochna Ratajczakowa, O dramatach Różewicza i metafizyce bycia
2. Maria Prussek, Chińska porcelana
3. Joanna Krakowska, Kartoteka, czyli bohaterka
4. Kamil Kopania, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza na scenach teatrów lalek
5. Ewa Guderian-Czaplińska, Połknięty czas. Stare kobiety w dramatach Tadeusza Różewicza
6. Agnieszka Koehler-Hensel, Śmietnisko kultury i wieczna kobiecość. Teatralna recepcja dramatu *Stara kobieta wysiaduje*)
7. Małgorzata Dziewulska, „A jeżeli tego miasta nie ma”. Dialog o Arkadii w teatrze Grzegorzewskiego. (*Duszytzka, Złowiony, Śmierć w starych dekoracjach*)
8. Ewa Partyga, Literackość jako pułapka. Wokół wybranych inscenizacji *Białego małżeństwa*
9. Barbara Osterloff, Inne spojrzenie. O kilku inscenizacjach dramatów Tadeusza Różewicza z lat ostatnich
10. Dariusz Szczukowski, Na ołtarzu literatury. Symbolika ofiary w *Pułapce* i *Do piachu*
11. Krzysztof Cichęński, Figura i doświadczenie Autora w dramatach Tadeusza Różewicza
12. Nina Király, Dramaty Różewicza w kontekście węgierskim
13. Monika Wąsik, Różewicz (nie)obecny. O recepcji twórczości dramatycznej Tadeusza Różewicza w Niemczech
14. Janusz Kowalczyk, Tadeusz Różewicz w Teatrze Polskiego Radia
15. Historia jednej przyjaźni. Korespondencja Tadeusza Różewicza z serbskim tłumaczem Petarem Vujićićiem. Opracowała Jadwiga Sobczak

16. Różewicz: „Dobrze, że się zachowało...” O pisaniu – rozrzucaniu – składaniu –
odzyskiwaniu – miksowaniu, czyli o Tadeuszu Różewiczu jako twórcy i tworzywie teatru
rozmowa. Udział wzięli: Agata C h a ł u p n i k, Maria D ę b i c z, Wojciech D u d z i k, Piotr
L a c h m a n n

Kilka słów o płycie „(Auto)biografia radiowa Tadeusza Różewicza” (Iwona M a l i n o w s k a,
Marek K u l e s z a)

Summaries