

### **„PAMIĘTNIK TEATRALNY” 2018 z. 3**

1. Józef Piłsudski, List do Związku Artystów Scen Polskich w Warszawie
2. Tomasz Mościcki, Warszawski listopad teatralny 1918. „Z dni przełomu”
3. Diana Poskuta-Włodk, Mitologizacje, ceremonie, apoteozy. Piłsudski i Legiony w teatrze krakowskim
4. Mariola Szysłowska, Teatr Miejski we Lwowie w sezonie (1918–1919)
5. Artur Duda, Teatr Narodowy na Pomorzu w kontekście toruńskiej drogi do wolności
6. Anna Kuligowska-Korzeniewska, Psyche zrzuca kajdany. Teatr łódzki w listopadzie 1918
7. Wanda Świątkowska, Koncepcje teatru społecznie zaangażowanego według Juliusza Osterwy
8. Katarzyna Buczek, „Lepiej, gdy oczy zobaczą”. Obchody święta niepodległości w szkołach II Rzeczypospolitej
9. Joanna Staciewicz-Podlipka, „Carissimo Kurek”, czyli o braterstwach awangardy

Summaries