

„PAMIĘTNIK TEATRALNY” 2018 z. 1–2

I. TEATR JAKO INSTYTUCJA I PRZEDSIĘBIORSTWO. REKONESANS

Konferencja z okazji 50-lecia łódzkiej teatrologii

Teksty niektóre

1. Piotr Olkusz, Od zespołu do przedsiębiorstwa teatralnego. Oficjalne sceny Paryża XVIII wieku – rozwój i kontrola
2. Dobrochna Ratajczakowa, O teatrze bulwarowym. Szkic
3. Małgorzata Leyko, Imperium teatralne Maxa Reinhardta

II. ARTYKUŁY

1. Magdalena Raszevska, Władza i teatr. Wokół *Dziadów* i Marca ‘68
2. Magdalena Hasiuk, Planeta klaunów w konstelacji Słońca
3. 3. Mateusz Żurawski, W sprawie partytury teatralnej

III. MATERIAŁY

1. „Dziś rano dostałam Twój kochany list, a już wieczorem odpisuję”. Felicja Trapszo-Krywultówna do Leonii Jabłonkówny 1930–1936, oprac. Grażyna Chmielewska
2. „W tym strasznym Wrocławiu”. Korespondencja Edmunda Wiercińskiego z Teresą Roszkowską 1950–1952, oprac. Anna Chojnacka, Marek Piekut

3. „Lista sztuk wycogfanych. Tajne; Lista sztuk niezaleconych do wystawienia”,
oprac. Katarzyna Kościewicz

IV. WSPOMNIENIA

1. Edward Krasiński, Profesor z Chyloni. Jan Ciechowicz (1949–2017)

V. RECENZJE

1. Ewa Partyga, *Ibsenowskie konstelacje. Ćwiczenia w patrzeniu i czytaniu*,
Warszawa 2016 (Lech Sokół)
2. Wojciech Klimczyk, *Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się
nowoczesności (1455–1795)*, Tom 1: *Dworskie kroki*; Tom 2: *Mieszczkańskie
gesty*, Kraków 2015 (Grzegorz Kondrasiuk)

Książki nadesłane 2017

Summaries