

Instytut Sztuki
Polskiej Akademii Nauk



Institute of Art
Polish Academy of Sciences

Mamy zaszczyt zaprosić Państwa na międzynarodową, interdyscyplinarną konferencję

TEATR I DRAMAT W WIĘZIENIU.
WIĘZIENIE W TEATRZE I W DRAMACIE

Konferencja odbędzie się w dniach 22-23 listopada 2018 roku
w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk przy ul. Długiej 26 w Warszawie

Czwartek, 22 listopada 2018

9.15–9.40

Rejestracja

9.40–10.00

Otwarcie konferencji

10.00–10.40

John Bergman (Hollins University, Virginia/Stonewall Arts Project, USA)

Make not your thoughts your prison: the proven rehabilitative and normalizing effects of theatre in prison

OD WIĘZIENIA DO WIĘZI (język angielski)

Prowadzenie: Justyna Biernat (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

10.40–11.00

Ashley Lucas (University of Michigan/Prison Creative Arts Project, USA)

Theatre as a Strategy for Community Building: The Play Is (and Is Not) the Thing

11.00–11.20

Miranda Young-Jahangeer (University of KwaZulu-Natal, South Africa)

Interplay: Tracing personal and political transformation through popular participatory theatre in Westville Female Correctional Centre, Durban South Africa

11.20–11.40

Dyskusja

Przerwa

PRZESTRZEŃ ODKRYWANIA (język polski)

Prowadzenie: Magdalena Hasiuk (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

12.00–12.20

Sebastian Drela (Areszt Śledczy w Poznaniu)

Teatr w więzieniu w kontekście Ogólnopolskiego Konkursu Więziennej Twórczości Teatralnej w Poznaniu

12.20–12.40

Łukasz Pruchniak (Zakład Karny w Opolu Lubelskim)

***Sen nocy letniej* – doświadczenia realizatora projektu ZAPALENI.ORG**

12.40–13.00

Anna Jadwiga Nowak (Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach)

Odkryć pod maską człowieka... Rozważania o projekcie artystyczno-społecznym „Twarze i maski”

13.00–13.20

Agnieszka Piasecka (Centrum Rozwoju Ajanta/Fundacja Dorotkowo w Toruniu)

One są ludźmi! Z doświadczeń pracy Fundacji „ABCXXI – Cała Polska czyta dzieciom” z kobietami osadzonymi wraz ze swoimi dziećmi w ZK nr 1 w Grudziądzu

13.20–13.40

Dyskusja

Przerwa

METODY, STRATEGIE I PUŁAPKI (I) *Panel z udziałem twórców teatru w więzieniu oraz współorganizatorki Ogólnopolskiego Konkursu Więziennej Twórczości Teatralnej (język polski)*

14.50–16.20

Prowadzenie: Magdalena Hasiuk (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

Goście: Elżbieta Golińska (Teatr Protezownia, Wrocław), Violina Janiszewska (Teatr Baraban, Nowogard), Iwona Mirosław-Dolecka (Teatr w Pudelku, Warszawa), Adam Szymura (Teatr Bez Nazwy, Gliwice), Marek Tybur (Teatr Protezownia, Wrocław), Małgorzata Tyrakowska (Oddział Zewnętrzny Aresztu Śledczego w Poznaniu)

Przerwa

SHAKESPEARE BEHIND BARS

16.30–18.30

Projekcja filmu i dyskusja (język angielski)

Wprowadzenie: Justyna Biernat (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

Gość: Curt L. Tofteland (Shakespeare Behind Bars, Michigan, USA)

Piątek, 23 listopada 2018

METODY, STRATEGIE I PUŁAPKI (II) *Panel z udziałem twórczyni teatru w więzieniu* (język angielski)

10.10–10.40

Wprowadzenie: Joanna Kocemba-Żebrowska (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

Gość: Agnieszka Bresler (Fundacja Jubilo/Kolektyw Kobietostan, Wrocław)

DIALOG – WIELOGŁOS – WSPÓLNOTA (język angielski)

Prowadzenie: Lech Sokół (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

10.40–11.00

Jess Thorpe (The Royal Conservatoire of Scotland, UK)

This is not one story

11.00–11.20

Chiedza Adelaide Chinhanu (University of Leeds, UK)

Citizens with Convictions: Prison Theatre, Prisoner-Citizenship and Civic Engagement

11.20–11.40

Dyskusja

Przerwa

PRAKTYKA ARTYSTYCZNA WOBEC INSTYTUCJI (język polski)

Prowadzenie: Edyta Nieduziak (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

12.00–12.20

Milena Garcarek (Areszt Śledczy w Ostrowie Wielkopolskim)

Sztuka teatralna jako środek oddziaływań penitencjarnych na przykładzie Oddziału Zewnętrznego w Kaliszu Aresztu Śledczego w Ostrowie Wielkopolskim

12.20–12.40

Karol Bylczyński (Zakład Karny w Kwidzynie)

Teatr w Zakładzie Karnym w Kwidzynie

12.40–13.00

Sławomir Sidorowicz (Zakład Karny w Sztumie)

Teatr w Zakładzie Karnym w Sztumie

13.00–13.20

Michał Kucyrka (Zakład Karny w Stargardzie)

Dźwięki wolności

13.20-13.40

Dyskusja

Przerwa

MOŻLIWOŚCI ZMIAN (język polski)

Prowadzenie: Joanna Kocemba-Żebrowska (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

14.50– 15.10

Maria Depta (Drama Way Fundacja Edukacji i Kultury)

Teatr Forum w więzieniu

15.10–15.30

Joanna Nyga (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

Teatr więzienny Fundacji Jubilo

15.30–15.50

Edyta Nieduziak (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Bajki niezapominajki, czyli o pewnym projekcie Aresztu Śledczego w Nisku

15.50–16.10

Dyskusja

Przerwa

INNE OBSZARY UWIĘZIENIA (język polski i język angielski)

Prowadzenie: Katarzyna Kułakowska (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

16.30–16.50

Karolina Klejewska (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu)

O różnych formach zniewolenia w dramacie *Bunia* i *Gris de Ausencia (Szarość nieobecności)* Roberto Cossy

16.50–17.10

Magdalena Juźwik (Instytut Kultury Polskiej, Uniwersytet Warszawski)

Uwięziona w tańczącym ciele

17.10–17.30

Kamila Paprocka-Jasińska (Polska Akademia Nauk, Warszawa)

Teatr w Domu Pomocy Społecznej jako instytucji totalnej. Przykład Teatru

Węgajty/Projekt Terenowy i DPS-u w Jonkowie

17.30–17.50

Maria Barteneva (National Research University, Russia)

Limitation of freedom in theater

17.50–18.10

Dyskusja

18.10-18.20

Zamknięcie konferencji