



## *Fin de siècle* i muzyka polska



Konferencja naukowa  
27–28 listopada 2008

# MUZYKA

KWARTALNIK INSTYTUTU SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

---

CZWARTEK, 27 listopada 2008

---

Sala koncertowa  
Polskiego Wydawnictwa Muzycznego  
Warszawa, ul. Fredry 8

18.00

KONCERT

### Polska liryka wokalna *fin de siècle'u*

Lilianna Zalesińska - mezzosopran  
Piotr Szymanowicz - fortepian

Po koncercie zapraszamy  
na lampkę wina

**PWM**  
EDITION

PROGRAM KONCERTU

POLSKA LIRYKA WOKALNA *FIN DE SIÈCLE'U*

**Mieczysław Karłowicz (1876–1909)**

*Pieśni z op. 3 (1896)*

1. *Mów do mnie jeszcze* (sl. K. Przerwa-Tetmajer)
2. *Idźcie na pola* (sl. K. Przerwa-Tetmajer)
3. *Na spokojnym, cichym morzu* (sl. K. Przerwa-Tetmajer)
4. *Śpi w blaskach nocy* (sl. H. Heine, tłum. M. Konopnicka)
5. *Przed nocą wieczną* (sl. Z. Krasieński)
6. *Z erotyków* (sl. J. Waśniewski)
7. *Nie płacz nade mną* (sl. J. Iwański)

**Ludomir Różycki (1883–1953)**

*Ośiem pieśni do słów Tadeusza Micińskiego op. 9 (1904)*

1. *Kiedy odejdę w dal*
2. *Nad morzem*
3. *Phyną ciche, srebrne łzy*
4. *Kiedy cię moje oplotą sny*
5. *Powiało na mnie*
6. *Na księżycu*
7. *Zabuczał wicher*
8. *Nokturn*

*Sześć pieśni do słów niemieckich op. 14 (1906)*

1. *Agnes* (sl. H. Ibsen)
2. *Verschwunden (Bezpowrotnie)*, sl. H. Ibsen)
3. *Ein Schwan (Łabędź)*, sl. H. Ibsen)
4. *Venedig (Wenecja)*, sl. F. Nietzsche)
5. *Mädchenlied (Piosnka dziewczyny)*, sl. F. Nietzsche)
6. *Die Sehnsucht (Tęsknota)*, sl. H. Heine)

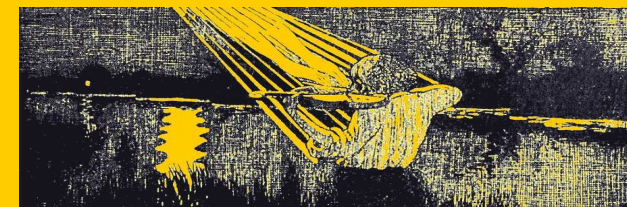
*Sześć pieśni do słów Tadeusza Micińskiego op. 16 (1906)*

1. *Fioletowe góry*
2. *Natchnienie*
3. *W moim sercu baśni*
4. *Bądź zdrowa*
5. *Palmy*
6. *Akwarela*

---

PIĄTEK, 28 listopada 2008

---



Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk  
Warszawa, ul. Długa 28  
Sala im. Juliusza Starzyńskiego

**10.00–10.40 OTWARCIE OBRAD**

Dyrektor IS PAN Elżbieta Witkowska-Zaremba

\*

Magdalena Dziadek  
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)  
*Warszawa – Petersburg, Kontakty muzyczne dwóch stolic  
na przełomie XIX i XX wieku*

**10.40–11.00 Przerwa**

11.00–13.00 prowadzenie Zofia Chechlińska

**PIEŚŃ I OPERA**

Małgorzata Komorowska  
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)  
*Liryka wokalna Władysława Żeleńskiego  
i jego uczniów. Od romantyzmu ku dekadencji*

Tomasz Baranowski  
(Uniwersytet Warszawski)  
*Wątki modernistyczne w pieśniach  
Mieczysława Karłowicza*

Anna Wypych-Gawrońska  
(Akademia im. Jana Długosza)  
*Syndrom końca wieku w librettach oper polskich  
przełomu XIX i XX wieku na przykładzie  
operowych adaptacji utworów romantycznych*

Grzegorz Zieziula  
(Instytut Sztuki PAN)  
*Polska twórczość operowa przełomu stuleci:  
zapomniane dziedzictwo fin de siècle'u*

**13.00–14.30 Przerwa**

14.30–16.00 prowadzenie Wiesław Juszczak

**KONTEKSTY ESTETYCZNE**

Irena Kossowska-Dżurkova  
(Instytut Sztuki PAN)  
*W poszukiwaniu istoty świata.  
Czarno-białe obrazowanie symbolistów i muzyka*

Lech Sokół  
(Instytut Sztuki PAN)  
*Muzyka jako Sztuka Czysta. Pozycja muzyki  
w estetyce Witkacego*

Jolanta Guzy-Pasiak  
(Instytut Sztuki PAN)  
*Estetyka i polityka. O wpływie pewnych idei  
na muzykę polską początku XX wieku*

**16.00–16.30 Przerwa**

16.30–19.00 prowadzenie: Zofia Helman

**OD NOSKOWSKIEGO  
DO MŁODEJ POLSKI**

Stefan Keym  
(Universität Leipzig)  
*The Tradition of 'per aspera ad astra' in Polish Symphonic  
Music from Noskowski up to Młoda Polska*

Marcin Gmys  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)  
*Mistrz i uczniowie? Kompozytorzy Młodej Polski  
wobec Noskowskiego*

**SZYMANOWSKI  
I DZIEDZICTWO FIN DE SIÈCLE'U**

Bartosz Dąbrowski  
(Uniwersytet Gdański)  
*Szymanowski. Anamorfoza i żaloba*

Anna Tenczyńska  
(Uniwersytet Warszawski)  
*Szymanowski – Inaszkiewicz. Muzyka i Mnemosyne*

**DYSKUSJA KOŃCOWA  
I ZAMKNIĘCIE OBRAD**