

PROGRAM

25 października (czwartek)

9.00–10.00 Rejestracja uczestników

10.00–10.15

Otwarcie konferencji

- EWA DAHLIG-TUREK, wicedyrektor Instytutu Sztuki PAN
- MIECZYŚLAW KOMINEK, prezes Związku Kompozytorów Polskich

Wręczenie Nagrody im. Księdza Prof. Hieronima Feichta

- PAWEŁ GANCARCZYK, przewodniczący Jury
- BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA, przewodnicząca Sekcji Muzykologów ZKP

10.15–12.00

Sesja panelowa „70 lat Sekcji Muzykologów ZKP: przeszłość i teraźniejszość”

- BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA, przewodnicząca Sekcji Muzykologów
- J. KATARZYNA DADAK-KOZICKA, autorka książki *Obronicy dobra powierzonego*
- IWONA LINDSTEDT, redaktor naczelna „Polskiego Rocznika Muzykologicznego”
- SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK, redaktor naczelna „Musicology Today”

12.00–12.30 Przerwa kawowa

12.30–13.15

Wykład inauguracyjny „Przeszłość w sztuce – sztuka wobec tradycji”

prof. JOANNA SOSNOWSKA (Instytut Sztuki PAN)
prowadzenie: PAWEŁ GANCARCZYK

13.15–14.30 Przerwa obiadowa

14.30–16.00 Sesje równoległe:

Sesja 1. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: ZOFIA HELMAN-BEDNARCZYK (Warszawa)

- TERESA MALECKA (Kraków)
„Siedzę głęboko zanurzony w tradycji i tam szukam klucza do terażniejszości”. Henryka Mikołaja Góreckiego relacje z tradycją
- EWA WÓJTOWICZ (Kraków)
Kwartety smyczkowe Krystyny Moszumańskiej-Nazar wobec tradycji gatunku
- ANNA NOWAK (Bydgoszcz)
Koncerty instrumentalne Hanny Kulenty-Majoor. Wobec tradycji gatunku

Sesja 2. Sala im. Sobieskich

Prowadzenie: AGNIESZKA LESZCZYŃSKA (Warszawa)

- RYSZARD WIECZOREK (Poznań)
Nazarenizm, cecylianizm i XIX-wieczna restytucja „kontrapunktu staroklasycznego”
- MAŁGORZATA LISECKA (Toruń)
Długie trwanie baroku. O recepcji i analizie muzyki dawnej w traktatach końca XVIII wieku
- GRZEGORZ JOACHIMIAK (Wrocław)
Z księgozbioru Aleksandra Polińskiego. Casus proveniencji rękopisu tabulatury lutniowej Rès. Vmc. ms. 61 z Biblioteki Narodowej w Paryżu

16.00–16.30 Przerwa kawowa

16.30–18.00 Sesje równoległe:

Sesja 3. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: MIECZYŚLAW KOMINEK (Warszawa)

- IWONA SOWIŃSKA-FRUHTRUNK (Kraków)
Dialektyka tradycji i nowatorstwa w twórczości i autorefleksji Arnolda Schönberga
- ILONA IWAŃSKA (Kraków)
„Sieben frühe Lieder” Albana Berga: retoryka tonalna spod znaku „wielkich «tęskniących»”

- DOMINIKA MICAŁ (Kraków)
Madrygał w muzyce angielskiej II połowy XX wieku - na przykładzie utworów Alexandra Goehra, Harrisona Birtwistle'a i Johna Ruttera

Sesja 4. Sala im. Sobieskich

Prowadzenie: ALINA MAJDRY (Poznań)

- REMIGIUSZ POŚPIECH (Wrocław)
Kształtowanie tradycji liturgiczno-muzycznej Jasnej Góry w świetle najnowszych badań
- DARIUSZ SMOLAREK (Lublin)
Wielogłosowe msze żałobne ze zbiorów Biblioteki Ojców Paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie
- BARBARA ŚNIEŻEK (Warszawa)
Przestrzeń kościoła jako miejsce przemian tradycji muzycznej

26 października (piątek)

9.30–11.30 Sesje równoległe:

Sesja 5. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: MAŁGORZATA WOŻNA-STANKIEWICZ (Kraków)

- RYSZARD DANIEL GOLIANEK (Poznań/Łódź)
Historyzm stosowany. VI Symfonia „Historyczna” (1839) Louisa Spohra w kontekście XIX-wiecznych periodyzacji dziejów muzyki
- BARBARA LITERSKA (Zielona Góra)
„Der weiße Adler” - opera Raoula Madera do muzyki Fryderyka Chopina
- MIŁOSZ BAZELAK (Łódź)
Brahms a barokowa retoryka muzyczna w kontekście wczesnej twórczości religijnej kompozytora
- AGNIESZKA CHWIŁEK (Warszawa)
Współistnienie przeszłości dalekiej i bliskiej w pieśniach Feliksa Nowowiejskiego

Sesja 6. Sala im. Sobieskich

Prowadzenie: J. KATARZYNA DADAK-KOZICKA (Warszawa)

- ARLETA NAWROCKA-WYSOCKA (Warszawa/Poznań)
Repertuar polskich śpiewników luteranских: perspektywa porównawcza
- MICHAŁ JACZYŃSKI (Kraków)
Zbiór Salomona Sulzera „Schir Zion” jako fundament nowej tradycji muzyki żydowskiej
- MAREK NAHAJOWSKI (Łódź)
„Ni kunvenas kunkantante”. Pieśni średniowieczne w esperanckiej kulturze muzycznej
- BOŻENA LEWANDOWSKA (Kraków)
Wątki historyczne i wojenne w piosenkach folkloru miejskiego

11.30–12.00 Przerwa kawowa

12.00–13.30 Sesje równoległe:

Sesja 7. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: TERESA MALECKA (Kraków)

- VIOLETTA KOSTKA (Gdańsk)
Muzyka Pawła Szymańskiego w świetle poetyki intertekstualnej postmodernizmu
- ANNA WÓJCIKOWSKA (Łódź)
Awangardowa postawa wobec tradycji w „Stabat Mater” Artura Zagajewskiego
- AGNIESZKA DRAUS (Kraków)
*Przeszłość w muzyce cyfrowych tubylców XXI wieku.
Sens czy nonsense „estetyki postmateriałowej”?*

Sesja 8. Sala im. Sobieskich

„Sound Memories: The Musical Past in Late-Medieval in Early-Modern Europe”

Prowadzenie: ELŻBIETA WITKOWSKA-ZAREMBA (Warszawa)

- PAWEŁ GANCARCZYK (Warszawa)
Nowo odkryte źródło polifonii na Śląsku XV wieku: rękopis RC 4 z Muzeum Śląskiego w Opawie

- ANTONIO CHEMOTTI (Warszawa)
Regionalism, musical past, and the cult of the saints in early modern Silesia: Valentin Triller's "Gar nichts schedlichs noch"
- BARTŁOMIEJ GEMBICKI (Warszawa)
Przeszłość i przyszłość znaczeń. Polichóralność w Wenecji i jej/nasze mity

Postery: Antonio Chemotti, Bartłomiej Gembicki, Manon Louviot (Utrecht)

13.30–14.30 Przerwa obiadowa

14.30–16.00 Sesje równoległe:

Sesja 9. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: JERZY STANKIEWICZ (Kraków)

- WOJCIECH NOWIK (Warszawa)
Szymanowski, Krystall i „Stabat Mater” – meandry historii i tajnie wyobraźni
- MAŁGORZATA JANICKA-SŁYSZ (Kraków)
Tradycja jako pamięć emocjonalna. Ze studiów nad muzyką polską od Karola Szymanowskiego do tu i teraz...
- ANNA GRANAT-JANKI (Wrocław)
Kompozytorzy wrocławscy wobec twórczości i poglądów Karola Szymanowskiego

Sesja 10. Sala im. Sobieskich

Prowadzenie: ELŻBIETA ZWOLIŃSKA (Warszawa)

- MAREK BEBAK (Kraków)
Muzyka dawna w repertuarze kolegium rorantystów w czasie prepozytury Józefa T. Benedykta Pękalskiego
- MACIEJ JOCHYMCZYK (Kraków)
Msze Jakuba Gołębka w repertuarze angelistów i rorantystów wawelskich
- PAULINA TKACZYK (Kraków)
Twórczość Christlieba Siegmunda Bindera (1723–1789) na tle muzycznego życia Drezna w XVIII wieku

16.00–16.30 Przerwa kawowa

16.30–18.00 Sesje równoległe:

Sesja 11. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: ANNA GRANAT-JANKI (Wrocław)

- ANDRZEJ EDWARD GODEK (Kraków)
Twórczość mszalna Franciszka Przystata
- JULITA KOSIŃSKA (Warszawa)
Religijna twórczość Mariana Sawy jako nawiązanie do muzyki kościelnej poprzednich epok
- RENATA BOROWIECKA (Kraków)
Zakorzenie w muzyce przeszłości - o twórczości religijnej Pawła Łukaszewskiego

Sesja 12. Sala im. Sobieskich

Prowadzenie: SZYMON PACZKOWSKI (Warszawa)

- KATARZYNA KORPANTY (Warszawa)
Pionierzy historiografii muzycznej: Charles Burney i Johann Nicolaus Forkel
- ALINA MAJDURY (Poznań)
Franciszek Ścigalski - „Symfonia in D”: źródło pod lupą vs pod batutą
- HANNA WINISZEWSKA (Poznań)
Twórczość dedykowana w kontekście XVIII-wiecznego życia muzycznego

19.00

Recital klawesynowy

„Tabulatura Jana z Lublina. Muzyka na instrumenty klawiszowe w renesansowej Polsce”

CORINA MARTI (Bazylea) - klawesyn renesansowy

PAWEŁ GANCARCZYK (Warszawa) - słowo wstępne

Centralna Biblioteka Rolnicza, ul. Krakowskie Przedmieście 66

27 października (sobota)

9.30–11.00 Sesje równoległe:

Sesja 13. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: RYSZARD DANIEL GOLIANEK (Poznań/Łódź)

- KRZYSZTOF ROTTERMUND (Poznań/Kalisz)
Rodzina Lipczyńskich - nie tylko fortepiany
- MICHAŁ BRULIŃSKI (Warszawa)
Wobec fenomenu fortepianu na ziemiach polskich w XIX wieku: przegląd stanu badań i propozycje metodologiczne
- ILONA DULISZ (Olsztyn)
Rok Feliksa Nowowiejskiego. Powrót do panteonu polskich kompozytorów?

Sesja 14. Sala im. Sobieskich

Prowadzenie: BOŻENA LEWANDOWSKA (Kraków)

- EWA SŁAWIŃSKA-DAHLIG (Warszawa)
Śpiewki kurpiowskie Teofila Kwiatkowskiego w kontekście przyjaźni z Fryderykiem Chopinem
- KATARZYNA BABULEWICZ (Kraków)
Muzyczne reprezentacje przeszłości w dziecięcych filmach animowanych wyprodukowanych w Europie Środkowo-Wschodniej w latach komunizmu
- RAFAŁ CIESIELSKI (Zielona Góra)
Inspiracje i tradycja w polskim jazzie

11.00–11.30 Przerwa kawowa

11.30–13.30 Sesje równoległe:

Sesja 15. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: VIOLETTA KOSTKA (Gdańsk)

- IWONA ŚWIDNICKA (Warszawa)
Barokowe inspiracje w „Antithetonach” Krzysztofa Baculewskiego
- MONIKA KARWASZEWSKA (Gdańsk)
Koegzystencja tradycji z nowoczesnością w „Kwartecie na violę da gamba” Zygmunta Koniecznego
- JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA (Olsztyn)
Mariaż modernizmu z tradycją – technika dźwiękowa i sfera idei w muzyce Augustyna Blocha
- KAROLINA MARKOWSKA (Warszawa/Poznań)
W poszukiwaniu własnej tożsamości – życie i twórczość kompozytorska Aleksandra Szelińskiego

Sesja 16. Sala im. Sobieskich

Prowadzenie: SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK (Warszawa)

- WERONIKA GROZDEW-KOŁACIŃSKA (Warszawa)
Tożsamość głosu – współczesne interpretacje kategorii „klasyczności” w śpiewie tradycyjnym
- ANNA GRUSZCZYŃSKA-ZIÓŁKOWSKA (Warszawa)
Widzenia Ślepcy. Model postaci ociemniałego opowiadacza-wieszczka-muzyka
- PIOTR DAHLIG (Warszawa)
Cytra w Europie. Ewolucja instrumentu w kulturze muzycznej
- KRZYSZTOF CYRAN (Kraków)
Lekcja harmonii kluczem w głąb dziejów? Kilka uwag o roli harmonii w nauczaniu teorii muzyki w szkołach średnich i wyższych

13.30–14.30 Przerwa obiadowa

14.30–16.00 Sesje równoległe:

Sesja 17. Sala Konferencyjna

Prowadzenie: ALINA ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA (Warszawa)

- JULIA GOŁĘBIEWSKA (Poznań)
Odkrywanie muzycznych Pompejów - koncerty historyczne w XIX-wiecznej Polsce
- WIKTORIA ANTONCZYK (Warszawa)
Sztuka muzyczna w środowisku emigracji polskiej: działalność kulturalno-oświatowa organizacji Polonii Petersburskiej na przełomie XIX i XX wieku
- MAŁGORZATA SIERADZ (Warszawa)
Jak Ludwik Bronarski pomagał Polakom przetrwać wojenne opresje - kilka mało znanych historii

Sesja 18. Sala im. Sobieskich

Prowadzenie: REMIGIUSZ POŚPIECH (Wrocław)

- PIOTR WIŚNIEWSKI (Lublin)
Rymowane matutinum o św. Katarzynie Aleksandryjskiej w Pontyfikale Płockim z XII wieku w polskiej kulturze religijno-muzycznej
- MAGDALENA WALTER-MAZUR (Poznań)
Opis tradycji muzyczno-liturgicznych klasztoru jako próba ocalenia własnego świata w obliczu nieuchronnych przemian

16.00 Zamknięcie obrad