

Muzyka w sztukach wizualnych XIX-XXI wieku

13–15 kwietnia 2011, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa

Konferencja naukowa zorganizowana przez Zakład Muzykologii IS PAN

Program konferencji

13 kwietnia 2011 (środa)

- 9.45–10.00** Otwarcie konferencji: Elżbieta Witkowska-Zaremba, Barbara Przybyszewska-Jarmińska
- 10.00–11.30** Prowadzenie: Sławomira Żerańska-Kominek (Uniwersytet Warszawski)
Anna Gruszczyńska-Ziółkowska (Uniwersytet Warszawski) *Fonosfera Asteriksa*
Marta Leśniakowska (Instytut Sztuki PAN) *Muzykolog w muzeum*
Bartosz Dąbrowski (Uniwersytet Gdański) *Barokowa fałda. Motyw ikonologiczny i figura muzyczna w „Le pli: Leibniz et le baroque” Gillesa Deleuze’a*
- 11.50–13.50** Prowadzenie: Marta Leśniakowska (Instytut Sztuki PAN)
Jakub Puchalski (Uniwersytet Jagielloński) *W niewoli konwencji. O ikonografii Chopinowskiej*
Agnieszka Okupska (Uniwersytet Warszawski) *Sztuka i Naród – historia pomnika Stanisława Moniuszki w Katowicach*
Marcin Zgliński (Instytut Sztuki PAN) *Stalin, Żdanow, Szostakowicz: obrazowanie doktryny muzycznego socrealizmu w plastyce*
Aleksandra Sumorok (Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) *Słyszenie socrealistycznej architektury*
- 15.20–16.50** Prowadzenie: Joanna Sosnowska (Instytut Sztuki PAN)
Teresa Grzybkowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) *„Czy malarstwo jest jak muzyka”? Muzyka w malarstwie polskim XIX–XXI wieku. Próba syntezy*
Kamila Kłudkiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) *Obraz „Muzyka” Lucien Simona – przykład alegorii muzyki w malarstwie francuskim końca XIX wieku*
Rozalia Wojkiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) *„Te miejsca najjaśniejsze to wiolin, najciemniejsze to generatbas bum, bum, bum...” – Feliks „Manggha” Jasieński koncertuje na obrazach Leona Wyczółkowskiego i Józefa Pankiewicza*
- 17.10–18.10** Prowadzenie: Irena Kossowska (Instytut Sztuki PAN)
Maciej Henryk Zdanowicz (Instytut Sztuki PAN, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) *Muzyka w sztukach wizualnych – koncepcje i rozwiązania na przykładzie polskiej sztuki XX wieku*
Malwina Domagała (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Dźwięk zapisany na płaszczyźnie płótna. Fenomen muzyki w twórczości Wilhelma Sasnala*

14 kwietnia 2011 (czwartek)

- 10.00–12.00** Prowadzenie: Lech Sokół (Instytut Sztuki PAN)
Kamila Stępień-Kutera (Instytut Sztuki PAN) *Ikonografia Falstaffa we Włoszech*
Małgorzata Geron (Uniwersytet Mikołaja Kopernika) *Interpretacja muzyki i plastyki w dorobku Rity Sacchetto*
Danuta Kuźnicka (Instytut Sztuki PAN) *Dekonstrukcjonistyczne aspekty wizerunków muzycznych w scenografiach Jerzego Grzegorzewskiego*
Marcin Bogucki (Uniwersytet Warszawski) *Ikonografia muzyczna jako element „partytury” teatralnej na przykładzie „Staatstheater” (1971) Mauricio Kagla*
- 12.20–13.50** Prowadzenie: Grzegorz Zieziula (Instytut Sztuki PAN)
Małgorzata Biłozór-Salwa (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie) *„Paryż muzyczny” w XIX-wiecznej ilustracji*
Urszula Makowska (Instytut Sztuki PAN) *Ostatnie akordy. Tematyka muzyczna na pocztówce (do 1939 roku)*
Maja Żyłajtys (Instytut Sztuki PAN) *„Piękne kobiety i muzyka” – karty pocztowe Fujishima Takeji*
- 15.20–16.20** Prowadzenie: Zofia Chechlińska (Instytut Sztuki PAN)
Jolanta Guzy-Pasiak (Instytut Sztuki PAN) *Okiem kompozytora. Obrazy Arnolda Schönberga*
Jacek Szerszenowicz (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów) *Etiudy transmedialne w „Pedagogical sketchbook” Paula Klee*
- 16.40–17.40** Prowadzenie: Ludwik Bielawski (Instytut Sztuki PAN)
Zbigniew Przerembski (Instytut Sztuki PAN) *Sceny muzyczne w miniaturach Kajetana Wawrzyńca Kielisińskiego*
Tomasz Nowak (Uniwersytet Warszawski) *Polskie tańce ludowe w świetle XIX-wiecznych źródeł ikonograficznych*

15 kwietnia 2011 (piątek)

- 10.00–11.30** Prowadzenie: Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Instytut Sztuki PAN)
Ewa Dahlig-Turek (Instytut Sztuki PAN) *Ludowe chordofony kolanowe – historia dopowiedziana po latach*
Piotr Dahlig (Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Warszawski) *Ikonografia koncertu Jankiela*
Tomasz Rokosz (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce) *Muzyczność obrzędu sobótkowego w źródłach ikonograficznych*
- 11.50–13.50** Prowadzenie: Jolanta Guzy-Pasiak (Instytut Sztuki PAN)
Piotr Woźniak (Uniwersytet Warszawski) *Ikonografia muzyczna prospektów organowych XIX i XX wieku w Polsce środkowo-wschodniej (diecezja siedlecka)*
Joanna Gul (Uniwersytet Wrocławski) *Ikonografia muzyczna dolnośląskich wystaw rzemiosła i przemysłu*
Krzysztof Rottermund (Akademia Sztuki w Szczecinie) *Partytura „Fausta” Antoniego Radziwiłła z 1835 roku jako przykład sztuki edytorskiej i sztuk plastycznych*
Michał Myśliński (Instytut Sztuki PAN) *Partytura Śpiewającej Żaby, czyli co można było usłyszeć nad Rudawą*