

**Wykłady w ramach konwersatorium muzykologicznego
Zakładu Muzykologii IS PAN prowadzonego przez
prof. dr hab. Elżbietę Witkowską-Zarembę i prof. dr hab. Michała Bristigera
(od 1996 roku)**

- | | |
|-----------------------------|---|
| 3 czerwca 2014 | Dr. Christian Thomas Leitmeir
(Bangor University)

<i>Medieval organum for the 20th Century: Rudolf von Ficker's Arrangement of "Sederunt principes"</i> |
| 25 lutego 2014 | Dr Bartosz Izbicki
(Brochów)

<i>Narzędzia informatyczne w służbie mediewistyki muzycznej. Prezentacja portali cantusdatabase.org i cantus.edu.pl</i> |
| 17 grudnia 2013 | Eugeniusz Popławski
(Mińsk)

<i>Muzyczna spuścizna Rzeczypospolitej z Rosyjskiej Biblioteki Narodowej w Sankt Petersburgu</i> |
| 19 października 2010 | Dr Janka Petőczová
(Instytut Muzykologii Słowackiej Akademii Nauk)

<i>Hudobná kultúra v spišských mestách na slovensko-poľskom pomedzí v 17. storočí</i> |
| 14 czerwca 2010 | Prof. Vjera Katalinić
(Croatian Academy of Sciences and Arts, Department for History of Croatian Music, Zagreb)

<i>Nation and Nationalism in the Opera in Croatia in the 19th Century</i> |
| 14 czerwca 2010 | Prof. Stanislav Tuksar
(Music Academy in Zagreb, Zagreb University)

<i>Music Archives and Collections in Croatia. An Overview of Locations and the National Project of Their Arranging and Cataloguing</i> |

- 8 grudnia 2009** **Prof. Anna Maria Busse Berger**
(University of California, Davis)

Model Books and Compositional Practice in Fifteenth-Century Art and Music
- 3 listopada 2009** **Dr Jurij Snoj**
(Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Muzikološki inštitut, Ljubljana)

Plainchant in Medieval Carniola (Slovenia)
- 12 maja 2009** **Prof. Helen Geyer**
(Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena)

Ideale Vorstellungen der Deklamation: Zelter, diskutiert an Schiller-Vertonungen. Ein Beitrag zum Schillerjahr
- 30 marca 2009** **Doc. dr hab. Zbigniew Przerembski**
(Instytut Sztuki PAN)

Nurt muzyki tradycyjnej w dawnej Polsce
- 15 września 2008** **Dr Metoda Kokole**
(Słoweńska Akademia Nauk i Sztuk, Lublana)

Dancing to the music by Isaac Posch (c. 1591–1622/23)
- 20 maja 2008** **Dr Jakub Kubieniec**
(Uniwersytet Jagielloński)

Liturgia i psalmodia w betlejemskim klasztorze św. Hieronima
- 29 kwietnia 2008** **Prof. Marc Desmet**
(Université Jean Monnet Saint-Etienne)

Jacobus Gallus' Silesian connexions: from biographical data to questions of style
- 23 października 2007** **Prof. Hermann Danuser**
(Humboldt-Universität zu Berlin)

Prophecy and Redemption: On the Musical Dramaturgy in Richard Wagner's "Parsifal"

- 25 maja 2007** **Prof. Reinhard Strohm**
(University of Oxford, Faculty of Music)

„Musica - a Changing Concept in European Societies”
- 24 kwietnia 2007** **Dr Agnieszka Leszczyńska**
(Uniwersytet Warszawski)

Początki niemieckiej polifonii religijnej w Królewcu, Gdańsku i Rydze
- 13 lutego 2007** **Prof. dr hab. Maria Piotrowska**
(Katolicki Uniwersytet Lubelski)

Hermeneutyka tekstów: patchwork czy szata całodziana?
- 17 października 2006** **Prof. Jaap van Benthem**
(Universiteit Utrecht)

How to compose a motet for the Virgin. Josquin des Prez and his motet „Illibata dei virgo nutrix”
- 16 maja 2006** **Dr Lenka Mráčková**
(Instytut Muzykologii Uniwersytetu Karola w Pradze)

Vratislavský kodex (PL-Wu RM 5892) v kontextu utrakvistických pramenů polyfonie. Několik úvah o hudební kultuře českých zemí kolem roku 1500
(Kodeks wrocławski (PL-Wu RM 5892) w kontekście utrakwickich źródeł polifonii. Uwagi o kulturze muzycznej ziem czeskich około 1500)
- 14 marca 2006** **Prof. Karol Berger**
(Stanford University, USA)

„Czarodziejski flet” czyli o tym jak nowożytni uwierzyli w siebie
- 17 stycznia 2006** **Dr Martin Horyna**
(Uniwersytet Południowoczeski w Czeskich Budziejowicach)

Česká polyfonie 1500-1620, hudba v životě konfesijně rozdělené společnosti českého království a tvorba českých skladatelů renesanční epochy
(Czeska twórczość polifoniczna 1500-1620. Muzyka w życiu konfesyjnie podzielonego Królestwa Czeskiego doby renesansu)

- 29 listopada 2005** **Prof. Dr. Helen Geyer**
(Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena)
- Politics in Culture: Rivalism in the shadow of potent Courts. Consideration regarding the Courts of Weimar and Sondershausen**
- 18 października 2005** **Prof. Claire Maître**
(Paris, CNRS, L'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes)
- CHANT ET LITURGIE A L'ABBAYE DE SAINT-DENIS DANS LE HAUT MOYEN AGE (Śpiew i liturgia w opactwie Saint-Denis we wczesnym średniowieczu)**
- 23 marca 2005** **Prof. Eero Tarasti**
(Department of Musicology, University of Helsinki)
- WHAT IS EXISTENTIAL SEMIOTICS?**
- 22 lutego 2005** **Dr Aleksandra Patalas**
(Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego)
- Pisma teoretyczne Marka Scacchiego – chronologia i forma**
- 8 czerwca 2004** **Dr Paweł Gancarczyk**
(Instytut Sztuki PAN)
- Autograf Orlanda di Lasso z Biblioteki Gdańskiej PAN – prawda czy mit?***
- 30 marca 2004** **Dr Szymon Paczkowski**
(Instytut Muzykologii UW)
- „Gdy Król tak wielki odnosi zwycięstwo”
– o „Et resurrexit” z Mszy h-moll Jana Sebastiana Bacha***
- 17 lutego 2004** **Dr Bernhold Schmid**
(Musikhistorische Kommission
der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Monachium)
- Aspekte der Sprachvertonung bei Orlando di Lasso***
- 10 grudnia 2003** **Prof. dr Michael Heinemann**
(Hochschule für Musik, Drezno)
- Deconstructing Bach's Biography***

13 maja 2003

Prof. dr Helen Geyer
(Institut für Musikwissenschaft, Weimar-Jena)

***Wielands konzeption eines „deutschen“ Singspiels:
zwischen Tradition und Modernität,
an Beispiel der „Alceste“ in Schweitzers Gewande***

25 marca 2003

Dr Anna Wolodarski
(Biblioteka Królewska
i Archiwum Państwowe, Sztokholm)

***Gdy zostały tylko fragmenty...
„Membra disiecta” w zbiorach Riksarkivet w Sztokholmie***

11 grudnia 2002

Dr Karina Firkavičiūtė
(Uniwersytet Wileński
i Litewska Akademia Muzyczna, Wilno)

Muzyka liturgiczna Karaimów litewsko-polskich

8 kwietnia 2002

Prof. Alberto Turco
(Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rzym)

Modalność śpiewu gregoriańskiego

26 lutego 2002

Prof. dr David Hiley
(Institut für Musikwissenschaft, Universität Regensburg,
Ratyzbona)

***Gregorian and Neo-gregorian Chant.
Changes of Musical Style
in Office Chants for Medieval Patron Saints***

12 czerwca 2001

Prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba
(Instytut Sztuki PAN)

Sztuka gry na instrumentach klawiszowych ok. 1430

10 maja 2001

Prof. dr Serge Gut
(Université de Paris-Sorbonne, Paryż)

Frédéric Chopin et Franz Liszt une amitié parisienne

- 27 lutego 2001** **Dr Magdalena Dziadek**
(Uniwersytet Śląski, filia w Cieszynie)
- Warsztat historyka krytyki muzycznej. Problemy i metody***
- 16 listopada 2000** **Dr Ryszard Wieczorek**
(Zakład Muzykologii UAM, Poznań)
- Renesansowe „pieśni bez słów”***
- 15 maja 2000** **Prof. Wolfgang Dömling**
(Musikwissenschaftliches Institut, Universität Hamburg)
- Zwei Gedichte gleichzeitig.
Über die Mehrtextigkeit der mittelalterlichen Motette***
- 27 kwietnia 2000** **Dr Barbara Przybyszewska–Jarmińska**
(Instytut Sztuki PAN)
- Maria Marini czy inny „M.M.”? Problematyczne atrybucje utworów
z siedemnastowiecznych rękopisów proveniencji śląskiej***
- 25 stycznia 2000** **Dr Paweł Gancarczyk**
(Instytut Sztuki PAN)
- „Virgo Dei throno digna”.
Węgiersko-neapolitańskie związki muzyczne w II połowie XV wieku***
- 9 czerwca 1999** **Prof. Barbara Haggh-Huglo**
(University of North Texas, USA)
- „Musica disciplina” Aureliani Reomensis
and the problem of the date and origin of the treatise***
- 9 czerwca 1999** **Prof. Michel Huglo**
(em. CNRS, Paryż)
- L'échelle musicale de l'ancienne chant hispanique
interpolée dans la ' „Musica Isidori”***
- 9 lutego 1999** **Prof. Helen Geyer**
(Institut für Musikwissenschaft, Hochschule der Musik Franz Liszt, Weimar)
- The Venetian Oratorio and the Development of „drama per musica” in the 18th Century***

- 25 maja 1999** **Prof. Paolo Emilio Carapezza**
(Universita' di Palermo)
- Madrigalisti Siciliani***
- 22 kwietnia 1999** **Dr Małgorzata Woźna-Stankiewicz**
(Katedra Historii i Teorii Muzyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
- Syndrom muzyki francuskiej w świadomości Polaków drugiej połowy XIX wieku***
- 23 marca 1999** **Doc. dr Elżbieta Galińska**
(Instytut Psychiatrii i Neurologii, Warszawa)
- Muzyka w terapii tożsamości***
- 21 stycznia 1999** **Dr Ewa Dahlig**
(Instytut Sztuki PAN)
- Rytmy mazurkowe w polskiej i skandynawskiej tradycji muzycznej***
- 27 października 1998** **Dr hab. Zofia Dobrzańska-Fabiańska**
(Katedra Historii i Teorii Muzyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
- Rola chromatyzmu w przemianach techniki dźwiękowej muzyki włoskiej przełomu XVI i XVII wieku***
- 10 marca 1998** **Prof. dr hab. Michał Bristiger**
(em. Instytut Sztuki PAN)
- Dziewiętnastowieczne aspekty myśli muzycznej Antona Weberna i Edgara Varèse'a***
- 19 maja 1998** **Doc. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba**
(Instytut Sztuki PAN)
- „Ars componendi” i „Ars notandi” w polskich źródłach teoretyczno-muzycznych XV i XVI wieku***
- 17 lutego 1998** **Doc. dr hab. Jerzy Morawski**
(Instytut Sztuki PAN)
- Liturgiczno-muzyczne tradycje „Sursum corda”***

1 czerwca 1998

Dr Michael Bernhard

(Musikhistorische Kommission
der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Monachium)

***„Lexicon musicum Latinum” i badania nad muzyką
średniowiecza***

7 listopada 1997

Mgr Jolanta Guzy-Pasiak

(Instytut Sztuki PAN)

Aspekty neoklasyczne estetyki Karola Rathausa

Maj 1997

Dr Barbara Przybyszewska-Jarmińska

(Instytut Sztuki PAN)

***Marcin Mielczewski – domniemany kompozytor utworów
sygnowanych M.M. w zbiorach dawnej Biblioteki Miejskiej
we Wrocławiu***

Czerwiec 1996

Dr Dorota Maciejewicz

(Instytut Sztuki PAN)

Awangarda i ponowoczesność wobec problemu czasu

Maj 1996

Prof. Harvey Sachs

Muzyka w czasach faszyzmu we Włoszech