

# PERSPEKTYWY IKONOGRAFII MUZYCZNEJ W POLSCE

## ŹRÓDŁA – KONTEKSTY – INTERPRETACJE

**CZWARTEK, 22 KWIETNIA**

---

**9.45–10.00**      **Otwarcie konferencji**

**10.00–11.00**      **Ikonografia – organologia** (referat Olgi Sutkowskiej przesunięty na piątek, godz. 15.00)

Prowadzenie: Anna Gruszczyńska-Ziółkowska (Uniwersytet Warszawski)

Benjamin Vogel (Uniwersytet Szczeciński) *Źródła ikonograficzne w organologii – plusy i minusy*

Marcin Zgliński (Instytut Sztuki PAN) *Prospekty organowe – uwagi o metodologii, stanie i perspektywie badań*

**11.00–11.30**      **Wernisaż wystawy „Libri manuscripti. Z badań Katalogu Źródeł Muzycznych”**

**12.00–13.30**      **Tradycje średniowieczne: król Dawid i muzykujące anioły**

Prowadzenie: Paweł Gancarczyk (Instytut Sztuki PAN)

Łukasz Kozak (Uniwersytet Warszawski) *Instrument królów: hearpe Hrothgara i lira Dawida*

Sławomira Żerańska-Kominek (Uniwersytet Warszawski) *Gentile da Fabriano: Muzykujące anioły w ogrodzie Maryi*

Grzegorz Kubies (Warszawa) *„Musica angelica” w XV-wiecznym malarstwie europejskim*

**15.00–17.00**      **Motywy muzyczne w ikonografii pasyjnej**

Prowadzenie: Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Instytut Sztuki PAN)

ks. Stanisław Kobiela (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *„Concordia Novi et Veteris Testamenti” w zestawieniach ilustracji uderzeń młotków Tubal-Kaina oraz wbijania gwoździ w ręce i nogi Chrystusa podczas krzyżowania*

Dominika Grabiec (Instytut Sztuki PAN) *Jaką trębę otrzymali Kawalerowie Maltańscy po wyzwoleniu Jerozolimy?*

ks. Michał Janocha (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Motywy muzyczne w bizantyńsko-ruskiej ikonografii Podwyższenia Krzyża Świętego*

Tomasz Jeż (Uniwersytet Warszawski) *Między „mimesis” a „imitatio Christi”. Rola wątków muzycznych w ikonografii jezuickiego Śląska*

**17.30–19.00**      **Ikonografia muzyczna w badaniach kultur pozaeuropejskich**

Prowadzenie: Sławomira Żerańska-Kominek (Uniwersytet Warszawski)

Anna Gruszczyńska-Ziółkowska (Uniwersytet Warszawski) *Muzyka andyjska w obrazkach. Problemy diachronii w badaniach ikonograficznych*

Anna Jurek-Nathan (Uniwersytet Warszawski / Meksyk) *Spółczesność indiańska Nowej Hiszpanii XVII wieku i europejskie instrumenty muzyczne w świetle źródeł historycznych i ikonografii z San Francisco Acatepec i Tonantzintla* (referat odczytany)

Maja Żyłajtys (Instytut Sztuki PAN) *Symbolika instrumentów muzycznych w sztuce japońskiej oraz formy muzyczne i tańce kultur azjatyckich*

# PERSPEKTYWY IKONOGRAFII MUZYCZNEJ W POLSCE

## ŹRÓDŁA – KONTEKSTY – INTERPRETACJE

**PIĄTEK, 23 KWIETNIA**

---

### **10.00–11.30 Ikonografia muzyczna wewnątrz sakralnych**

Prowadzenie: Katarzyna Mikocka-Rachubowa (Instytut Sztuki PAN)

Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Instytut Sztuki PAN) *Jan Szolc-Wolfowicz i instrumenty na jego obrazie „Trójca Święta” (1594)*

Paulina Halamska (Instytut Sztuki PAN) *Muzyczna ikonografia Kościoła Pokoju w Świdnicy*

Alina Mądry (Uniwersytet Adama Mickiewicza), Patryk Frankowski (Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu) *XVIII-wieczne przedstawienia ikonograficzne instrumentów muzycznych z kościoła oo. Bernardynów z Grodziska Wielkopolskiego w kontekście działalności ówczesnej kapeli muzycznej*

### **12.00–13.30 Ikonografia muzyczna w sferze profanum**

Prowadzenie: Ewa Manikowska (Instytut Sztuki PAN)

Danuta Maciejewska (Uniwersytet Warszawski) *„Musica sacra” czy „profana”? Przedstawienie muzyki w pałacu w Luboradzu na Dolnym Śląsku (referat odczytany)*

Zbigniew J. Przerembski (Instytut Sztuki PAN) *Elementy muzyczne w zdobieniach pałaców w Puławach i Nałęczowie – przejaw dekoracyjnej mody czy odzwierciedlenie instrumentalnej praktyki?*

Małgorzata Biłozór-Salwa (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie) *„Après la pance vient la dance” – uwagi o tym jak bawiły się czarownice podczas Sabatów, na podstawie „Sabatu Czarownic” Jana Ziarnki*

### **15.00–16.30 Ikonografia muzyczna w kolekcjach tematycznych**

Prowadzenie: Jolanta Guzy-Pasiak (Instytut Sztuki PAN)

Olga Sutkowska (Warszawa) *Rogi, kolce, wystające kanały i obrotowe pierścienie, czyli tajemniczy mechanizm rzymskich tibii w ikonografii z pierwszych wieków naszej ery – studium organologiczne (referat przesunięty z sesji „Ikonografia – organologia”)*

Oksana Shkurgan (Instytut Sztuki PAN) *Instrumenty muzyczne przedstawione w cyrylickich iluminowanych rękopisach nutowych tradycji ukraińskiej (na podstawie źródeł monodycznego śpiewu cerkiewnego XVII–XVIII wieku z obszarów dawnej Rzeczypospolitej)*

Zofia Kajczuk (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie) *Tematy muzyczne w zbiorach graficznych króla Stanisława Augusta*

### **17.00–18.30 Dyskusja: RIdIM a perspektywy ikonografii muzycznej w Polsce**

Prowadzenie: Elżbieta Witkowska-Zaremba (Instytut Sztuki PAN)

Uczestnicy: Jerzy Gołoś (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), Magdalena Pielas (Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków), Dominika Grabiec (Instytut Sztuki PAN), Paweł Gancarczyk (Instytut Sztuki PAN), Marcin Zgliński (Instytut Sztuki PAN)