



21–22.11.2023 INTERDYSCYPLINARNA
KONFERENCJA OPEROLOGICZNA

REFORMY, REWOLUCJE, EWOLUCJE PRZEMIANY TEATRU MUZYCZNEGO W XVIII I XIX WIEKU

Instytut Sztuki PAN
Warszawa, ul. Długa 26 (Sala Sobieskich)

21 LISTOPADA (WTOREK)

- 10.00 **Otwarcie konferencji**
- 10.20–11.40 ● **Sesja I: *Scena muzyczna w osiemnastowiecznej Europie***
Prowadzenie: Patryk Kencki
- 10.20–10.40 Agnieszka Whelan, *Natura na osiemnastowiecznej scenie*
- 10.40–11.00 Anna Ryszka-Komarnicka, *Zawiłe drogi wędrowek arii we włoskich operach seria I połowy XVIII wieku na przykładzie Fra tanti pensieri Pietra Metastasia z Il Demetrio (1731)*
- 11.00–11.20 Katarzyna Wojtysiak-Wawrzyniak, *Z królewskiego dworu na deski teatru. Osiemnastowieczna zarzuła i jej przemiany na przykładzie twórczości Ramona de la Cruz (1731–1794)*
- 11.20–11.40 dyskusja
PRZERWA
- 12.10–13.30 ● **Sesja II: *U początków polskiej opery***
Prowadzenie: Anna Ryszka-Komarnicka
- 12.10–12.30 Irena Bieńkowska, *Chłopi i idylliczna wizja wsi w operze Kondycje stanów Michała Kazimierza Ogińskiego*
- 12.30–12.50 Piotr Maksymowicz, *Praktyka sceniczna teatru Wojciecha Bogustawskiego wobec reformy operowej Christopha Willibalda Glucka*
- 12.50–13.10 Jakub Chachulski, *Kabalista Franciszka Wężyka, czyli o operze komicznej i warszawskich klasykach u schyłku Księstwa Warszawskiego*
- 13.10–13.30 dyskusja
PRZERWA

- 14.00–15.00 ● **Sesja III: Przekroje i interpretacje**
 Prowadzenie: Grzegorz Zieziula
- 14.00–14.20 Iwona Puchalska, *Religia w operze – między pretekstem fabularnym a teologią*
- 14.20–14.40 Paweł Siechowicz, *Studium patrzenia. Mona Lisa Gioconda i Meduza Ludomira Różyckiego*
- 14.40–15.00 dyskusja

22 LISTOPADA (ŚRODA)

- 10.00–11.20 ● **Sesja IV: Długi wiek XIX: polska scena operowa i jej europejskie konteksty (I)**
 Prowadzenie: Anna Wypych-Gawrońska
- 10.00–10.20 Elżbieta Nowicka, „*Nieudane*” *dzieła na warszawskiej scenie (Paria i Moc przeznaczenia)*
- 10.20–10.40 Grzegorz Zieziula, *Świat operowy Stanisława Moniuszki: kształt „pierwotny” i przemiany. Próba rekonstrukcji*
- 10.40–11.00 Małgorzata Sułek, *Metamorfozy cara. Studium postaci scenicznej na przykładzie kreacji Borysa Godunowa w przedwojennych warszawskich inscenizacjach opery Modesta Musorgskiego*
- 11.00–11.20 dyskusja
 PRZERWA
- 11.40–12.40 ● **Sesja V: Długi wiek XIX: polska scena operowa i jej europejskie konteksty (II)**
 Prowadzenie: Elżbieta Nowicka
- 11.40–12.00 Małgorzata Komorowska, *Repertuar operowy w Warszawie i w Paryżu w latach 1825-1849 z perspektywy Fryderyka Chopina*
- 12.00–12.20 Anna Wypych-Gawrońska, *Polskie teatry dziewiętnastego wieku wobec reform sztuki operowej*
- 12.20–12.40 dyskusja
 PRZERWA
- 13.10–14.10 ● **Sesja VI: Wagnerowskie inscenizacje i inspiracje**
 Prowadzenie: Małgorzata Sułek
- 13.10–13.30 Ryszard Daniel Goliańek, *Pierścień Nibelunga w czasach pandemii. Współczesne wizje reżyserskie Wagnerowskiej tetralogii*
- 13.30–13.50 Tomasz Barszcz, *Ludomir Różycki wobec reformy wagnerowskiej*
- 13.50–14.10 dyskusja
 PRZERWA
- 14.30–15.30 ● **Sesja VI: Wagnerowskie tropy w literaturze**
 Prowadzenie: Iwona Puchalska
- 14.30–14.50 Natalia Kaminińska, *Odblask Wagnera: figura Nowej Kobiety w Bez dogmatu Henryka Sienkiewicza i Kobietach Zofii Nałkowskiej*
- 14.50–15.10 Karolina Orłowska, *Nie tylko Liebestod. Kilka muzycznych uwag o Dziejach grzechu Stefana Żeromskiego.*
- 15.10–15.30 dyskusja
- 15.30 **dyskusja końcowa, zamknięcie obrad**

Organizator

Zakład Muzykologii oraz Pracownia Teatru Dawnego
 Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Komitet Organizacyjny

Dr Jakub Chachulski (przewodniczący), Dr Patryk Kencki,
 Dr Małgorzata Sułek, Dr hab. Grzegorz Zieziula, prof. IS PAN

 INSTYTUT SZTUKI
 POLSKIEJ AKADEMII NAUK