

## SPIS TREŚCI

### WSTĘP

Ewa Partyga	
Teatr na popkulturowych manowcach.....	5

### I

#### REWIZJE I REKONFIGURACJE CZYLI ZNACIE TO POSŁUCHAJCIE

Piotr Morawski	
Średniowiecze: re-wizje. Teatr misteryjny w zwierciadle kultury popularnej.....	15
Krystyna Kujawińska-Courtney	
„Być albo nie być, to jest nagi sztylet”: wybrane aspekty obecności Shakespeare’a w dziewiętnastowiecznej popularnej kulturze amerykańskiej.....	43
Ewa Partyga	
W szponach czy objęciach gatunków popularnych? O Czechowowskim „tra la la”...	73

### II

#### URODA WIZERUNKU I MĘKA TOŻSAMOŚCI ALBO ODWROTNIE

Dariusz Kosiński	
Kapłanka snów – z Heleną Modrzejewską ku kulturze popularnej.....	103
Dorota Sosnowska	
Irena Eichlerówna – Fedra 1949.....	118
Krystyna Duniec	
Wizerunek jako towar. Droga do tożsamości?.....	135
Paweł Sztabowski	
Antyk w świecie science fiction. Kilka uwag o popkulturowych odniesieniach <i>Orestei</i> w reżyserii Jana Klaty.....	159
Dominika Górecka	
Niepokonani? Szturm na wzorce męskości w nowym dramacie szwedzkim.....	172

III  
STRATEGIE TWÓRCÓW  
I TAKTYKI ODBIORCÓW

Marcin Górecki	
<i>Dziady</i> homogenizowane.....	191
Justyna Kozłowska	
<i>Private Investigations</i> w teatrze Piotra Cieplaka.....	208
Jagoda Hernik Spalińska	
Polak, kicz i archetyp.....	232
Magdalena Zielonka-Kowalska	
Skok w popkulturę.....	246
Noty o autorach.....	266
Indeks nazwisk.....	269