

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Agnieszka Leszczyńska *POLONEZ A-MOLL „POŻEGNANIE OJCZYZNY”*: MIĘDZY LEGENDĄ
A RZECZYWISTOŚCIĄ 3
Polonaise in A Minor ‘Farewell to the Fatherland’: Between Legend and History 21
- Magdalena Walter-Mazur BRAKUJĄCE GŁOSY CZTERECH KOMPOZYCJI WOKALNYCH
GRZEGORZA GERWAZEGO GORCZYCKIEGO I TRZECH JEMU PRZYPISYWANYCH
ODNALEZIONE W BIBLIOTECE UNIWERSYTECKIEJ W POZNANIU 23
*The Discovery at Poznań University Library of Missing Parts for Four Vocal Pieces
by Grzegorz Gerwazy Gorczycki and Three Others Attributed to Him* 48
- Irena Bieńkowska „ŻĄDNY WIEŃCA APOLLONA”. MICHAŁ KAZIMIERZ OGIŃSKI
JAKO MUZYK W LATACH 1748–1761 50
‘Craving Apollo’s Laurels’. Michał Kazimierz Ogiński as a Musician in 1748–1761 65
- Wojciech Odoj TEODORO RICCIO’S CONUNDRUM OF *MISSA LUDOVICUS DUX*
WIRTENBERGENSIS RESOLVED? 67
Rebus z Missa Ludovicus Dux Wirtenbergensis Teodora Riccia rozwiązany? 76
- Tomasz Górny RELOKACJA MUZYKALIÓW PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ – PRZYPADEK
POMORZA ZACHODNIEGO 77
Relocation of Music-related Sources after World War II: The Case of West Pomerania 96

KOMUNIKATY / CONTRIBUTIONS

- Marcin Puziak ELIASZ KARMELETA (1690–1752) I JEGO MUZYCZNE ŚRODOWISKO ZAKONNE 99
Elias the Carmelite (1690–1752) and His Monastic-musical Circles 109
- Ryszard Mączyński ADEODATO BAROCHIUS – ZAKONNIK AUGUSTIAŃSKI WIELU TALENTÓW.
GŁOSA DO ARTYKUŁU O ŻYCIU MUZYCZNYM W WARSZAWSKIM KOŚCIELE ŚW. MARCINA III
*Adeodato Barochius – an Augustine Friar of Many Talents. A Gloss to an Article
on Musical Life at St Martin’s Church, Warsaw* 121
- Jolanta Bujas-Poniatowska ŻYCIE MUZYCZNE W WARSZAWSKIM KOŚCIELE KANONIKÓW
REGULARNYCH POD WEZWANIEM ŚW. JERZEGO W ŚWIETLE KSIĘGI RACHUNKÓW
BRAC'TWA ANIOŁÓW STRÓŻÓW (1743–1771) 123
*Musical Life at the Canons Regular Church of St George in Warsaw in Light of the
Accounts Book of the Guardian Angels Confraternity (1743–1771)* 134

ARTYKUŁY RECENZyjne / REVIEW ARTICLES

- Barbara Literska KRZYSZTOF BILICA, ETIUDY CHOPINA W JEGO „JEDNYM SPOSOBIE”
Z PERSPEKTYWY DŹWIĘKÓW WĘZŁOWYCH I FIGUR MIGOTLIWYCH, KRAKÓW 2022 135

INFORMACJE / INFORMATION S

- Beata Bolesławska-Lewandowska ARCHIWUM ANDRZEJA PANUFNIKA PRZEKAZANE
DO BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ W WARSZAWIE 141