

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI • POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Jakub Kubieniec O ANTYFONIE *IESUS NAZARENUS REX IUDAEORUM* BŁ. WŁADYSŁAWA Z GIELNIOWA 3
On the Antiphon *Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum* by Blessed Ladislas of Gielniów 25
- Ryszard Lubieniecki SZTUKA GRY NA INSTRUMENTACH KLAWISZOWYCH POCZĄTKU XV WIEKU A ŚREDNIOWIECZNA MNEMOTECHNIKA 26
The Art of Playing Keyboard Instruments in the Early Fifteenth Century and the Medieval Mnemonics 47
- Irina Chachulska O TRZECH ZABYTEKACH MUZYCZNO-LITURGICZNYCH Z KOLEKCJI BAWOROWSKICH PRZECHOWYWANYCH W BIBLIOTECE NARODOWEJ 49
On Three Musical-Liturgical Sources from the Baworowski Collection, Held in the National Library of Poland 79
- Dominika Grabiec POLSKI PRZEKŁAD *ARS ET PRAXIS MUSICA* ZYGMUNTA LAUKSMINA Z 1798 ROKU I PROBLEMY NAUCZANIA ŚPIEWU CHORAŁOWEGO NA ZIEMIACH POLSKICH W XVII I XVIII WIEKU 81
The 1798 Polish Translation of Sigismundus Lauxmin's *Ars et praxis musica* and the Aspects of Plainchant Teaching in the Territory of Seventeenth- and Eighteenth-century Poland 103
- Jakub Chachulski „TIOLEMO SU'EL FAGOTO” I PIOSNECZKI WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO. O WENECKIM PIERWOWZORZE WARSZAWSKIEJ „WENEJANKI” 105
'Tiolemo su'el fagoto' and Wojciech Bogusławski's Ditties, or About the Venetian Prototype of the Warsaw 'Venetienne' 125

- Katarzyna Korpanty TEMATY MUZYCZNE W KORESPONDENCJI FRYDERYKA II I JEGO SIOSTRY WILHELMINY, MARGRABINY VON BAYREUTH 126
Musical Topics in the Correspondence between Frederick II of Prussia and his Sister Wilhelmine, Margravine von Brandenburg-Bayreuth 147

MATERIAŁY / MATERIALS

- Marek Bebak KARMELITAŃSKI INWENTARZ MUZYCZNY Z 1739 ROKU 149
A Carmelite Music Inventory from 1739 167

KOMUNIKATY / CONTRIBUTIONS

- Tomasz Jasiński REKONSTRUKCJA WARSTWY SŁOWNEJ PIEŚNI *SLUCHAJ, CO ŻYWO ZAPISANEJ* W TABULATURZE ORGANOWEJ Z KROŻ 169
Reconstructing the Text of the Song *Sluchaj, co żywo* from the Krażiai Organ Tablature 179

ARTYKUŁY RECENZYJNE / REVIEW ARTICLES

- Antonio Chemotti RENAISSANCE MUSIC IN THE SLAVIC WORLD, EDS. MARCO GURRIERI, VASCO ZARA, Turnhout 2019 181
- Nicolò Ferrari CONTRAFACIA. MODES OF MUSIC RE-TEXTUALIZATION IN THE LATE SIXTEENTH AND SEVENTEENTH CENTURY, EDS. MARINA TOFFETTI, GABRIELE TASCHETTI, Kraków 2020 185
- Bartłomiej Gembicki MONTEVERDI IN SAN MARCO, EDS. MARCO DI PASQUALE, RODOLFO BARONCINI, Lucca 2020 189
- Marek Bebak ANTONIO CHEMOTTI, POLYPHONIC MUSIC *PRO MORTUIS* IN ITALY (1550–1650). AN INTRODUCTION, Lucca–Warszawa 2020 195