

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Jakub Chachulski „ZŁY SMAK I GMINNA PRZESADA”. KILKA UWAG
O MUZYCZNO-DRAMATYCZNEJ KONSTRUKCJI OPERY *SULTAN WAMPUM*
JÓZEFA ELSNERA NA TLE ORYGINALNEGO LIBRETTA AUGUSTA VON KOTZEBUE 3
'Bad taste and common exaggeration'. Several remarks on the musical and dramatic
structure of Józef Elsner's opera *Sultan Wampum*, as compared with the original libretto
by August von Kotzebue 36
- Adam Tomasz Kukła KWESTIA AUTORSTWA MUZYKI DO BALETU NA PRZYKŁADZIE
WESELA W OJCOWIE 37
The question of the authorship of ballet music, on the example of a *Wedding in Ojców* 64
- Michał Piotr Mrozowicki O HISTORII PARYSKICH INSCENIZACJI
PIERŚCIENIA NIBELUNGA (1893–1933) 65
On Wagnerian *Ring* cycle Parisian historical performances (1893–1933) 109
- Elżbieta Szczepańska-Lange Z KORESPONDENCJI EMILA MŁYNARSKIEGO.
LISTY Z LAT 1905–1906 ZE ZBIORÓW MUZEUM TEATRALNEGO W WARSZAWIE 111
From Emil Młynarski's correspondence. His letters of 1905–1906 in the collection
of the Theatre Museum in Warsaw 148
- Dagmara Łopatowska-Romsvik PODRÓŻE KONCERTOWE HENRYKA WIENIAWSKIEGO
DO NORWEGII 150
Henryk Wieniawski's concert tours in Norway 166

ARTYKUŁY RECENZyjNE / REVIEW ARTICLES

Grzegorz Zieziula MICHAŁ JACZYŃSKI, RECEPCJA TWÓRCZOŚCI
WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO W LATACH 1857–1939, Kraków 2017 167

Beata Bolesławska-Lewandowska KINGA KIWAŁA, POKOLENIE STAŁOWEJ WOLI.
EUGENIUSZ KNAPIK, ANDRZEJ KRZANOWSKI, ALEKSANDER LASOŃ.
STUDIA ESTETYCZNE, Kraków 2019 170

INFORMACJE / INFORMATIONs

KRONIKA Chronicle 175