

## **Rocznik LVII Nr 1/ 2012 (224)**

### **Artykuły**

*Jurij Snój*

Koncepcja muzyki w „Speculum musicae” Jakuba z Liège

*Wojciech Odoj*

Anonimowy sześciogłosowy motet „Ave rosa speciosa” z rękopisu Chigi (Bibl. Vat., Ms. Chigi C. VIII 234) i jego możliwe interpretacje

*Anna Szweykowska, Zygmunt M. Szweykowski*

Czy Charon był pijakiem? „La morte d’Orfeo” (1619) Stefano Landiego na cenzurowanym

*Katarzyna Korpanty*

Zagadnienie tekstu słownego i jego muzyczna interpretacja w ujęciu niemieckich teoretyków epoki baroku

*Anna Tenczyńska*

„Gdzie kończy się muzyka?” w literaturze

### **Sprawozdania**

*Iwona Lindstedt*

Bogumiła Mika: Cytaty w muzyce polskiej XX wieku. Konteksty – fakty – interpretacje. Katowice, Kraków 2008

*Marek Bebak*

Sebastian Fabian Klonowicz: Hebdomas to jest siedm tygodniowych piosnek. Wyd. i opr. Mieczysław Mejor i Elżbieta Wojnowska, red. naukowa tomu Roman Mazurkiewicz, Barbara Przybyszewska-Jarmińska. Warszawa 2010

### **Informacje**

### **Kronika**

## **MUZYKA LVII 1/ 2012 (224)**

### **Articles**

*Jurij Snoj*

The Concept of Music in Jacobus of Liège's „Speculum musicae”

*Wojciech Odoj*

The Anonymous Motet „Ave rosa speciosa” from the Chigi Codex (Bibl. Vat., Ms. Chigi C. VIII 234) and Its Possible Renderings

*Anna Szweykowska, Zygmunt M. Szweykowski*

Was Charon a Drunkard? Stefano Landi's „La morte d'Orfeo” (1619) under Close Scrutiny

*Katarzyna Korpanty*

The Notion of Verbal Text and Its Musical Interpretation from the Perspective of the German Theoreticians of Music of the Baroque Period

*Anna Tenczyńska*

„What are the Boundaries of Music” in Literature?

### **Book reviews**

*Iwona Lindstedt*

Bogumiła Mika: Cytaty w muzyce polskiej XX wieku. Konteksty – fakty – interpretacje. Katowice, Kraków 2008

*Marek Bebak*

Sebastian Fabian Klonowic: Hebdomas to jest siedm tygodniowych piosnek. Wyd. i opr. Mieczysław Mejer i Elżbieta Wojnowska, red. naukowa tomu Roman Mazurkiewicz, Barbara Przybyszewska-Jarmińska. Warszawa 2010

### **Informations**

### **Chronicle**