

### **Artykuły**

*Zygmunt M. Szweykowski*

Melodyka recytatywu Luigiego Rossiego w „Il Palazzo Incantato” (1642)

### **Materiały**

*Andrzej Jazdon*

Miscellanea karłowiczowskie w spuściźnie Adolfa Chybińskiego

*Irena i Andrzej Spóz*

Korespondencja rodziny Karłowiczów w zbiorach Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego

### **Komunikaty**

*Magdalena Walter-Mazur*

Rękopis 127 Biblioteki Gdańskiej PAN księgą głosową toruńskich benedyktynek

### **Sprawozdania**

*Małgorzata Komorowska*

Małgorzata Woźna-Stankiewicz: Muzyka francuska w Polsce w II połowie XIX wieku. Analiza dokumentów jako podstawa źródłowa do badań nad recepcją. Kraków 1999; Małgorzata Woźna-Stankiewicz: Recepcja muzyki francuskiej w Polsce – w II połowie XIX wieku w kontekście idei estetycznych epoki. Kraków 2003

*Barbara Przybyszewska-Jarmińska*

Vincentius Bertholusius: Sacrarum Cantionum (1601). Wyd. Ole Kongsted. Copenhagen 2005

*Krzysztof Rottermund*

Wiktor Zygmunt Łyjak: Organy w kościołach ewangelickich w Królestwie Polskim w latach 1815–1864. Sierpc 2006

*Dominika Grabiec*

Roberto Melini: Suoni sotto la cenere. La musica nell’antica area vesuviana. Pompei 2008

*Tomasz Jeż*

Jiří Sehnal: Pavel Vejvanovský and the Kroměříž Music Collection. Perspectives on Seventeenth-Century Music in Moravia. Olomouc 2008

*Wojciech Stępień*

Siglind Bruhn: Messiaen’s Contemplations of Covenant and Incarnation. Musical Symbols of Faith in the Two Great Piano Cycles of the 1940s. Hillsdale, NY 2007

*Marta Szoka*

Siglind Bruhn: Messiaen's Explorations of Love and Death. Musico-Poetic Signification in the „Tristan Trilogy” and Three Related Song Cycles. Hillsdale, NY 2008

*Marcin Trzęsiok*

Siglind Bruhn: Messiaen's Interpretation of Holiness and Trinity. Echoes of Medieval Theology in the Oratorio, Organ Meditations and Opera. Hillsdale, NY 2008