

**Fin de siècle i muzyka polska.
W stulecie śmierci Zygmunta Noskowskiego i Mieczysława Karłowicza**

Artykuły

Marcin Gmys

Mistrz i uczniowie? Kompozytorzy Młodej Polski wobec Zygmunta Noskowskiego

Stefan Keym

The Tradition of “per aspera ad astra” in Polish Symphonic Music from Zygmunt Noskowski to Karol Szymanowski

Tomasz Baranowski

Wątki modernistyczne w pieśniach Mieczysława Karłowicza

Małgorzata Komorowska

Liryka wokalna Władysława Żeleńskiego i jego uczniów – od romantyzmu ku dekadencji

Grzegorz Zieziula

W kręgu weryzmu i „Literaturoper”: „Wyrok” Zygmunta Noskowskiego (1906)

Anna Wypych-Gawrońska

Syndrom końca wieku w librettach oper polskich przełomu XIX i XX wieku na przykładzie operowych adaptacji utworów romantycznych

Bartosz Dąbrowski

Scena fantazji i żałoba. Figury wyobraźni młodego Szymanowskiego

Jolanta Guzy-Pasiak

Estetyka i polityka. O pozamuzycznych inspiracjach twórczości L.M. Rogowskiego

Magdalena Dziadek

Warszawa – Petersburg. Kontakty muzyczne dwóch stolic na przełomie XIX i XX wieku

Anna Terczyńska

Trzy „pieśni dla zmarłego kompozytora”. Kontrafaktura Jarosława Iwaszkiewicza

Irena Żurkowska-Kossowska

W poszukiwaniu istoty świata. Estetyka czerni i bieli a muzyka

Lech Sokół

Muzyka jako Sztuka Czysta. Pozycja muzyki w estetyce S.I. Witkiewicza. Rekonesans

Sprawozdania

Magdalena Dziadek

Rafał Ciesielski: Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia

międzywojennego. Poznań 2005

Jolanty Guzy-Pasiak

Joseph A. Herter: Zygmunt Stojowski: Life and Music. Los Angeles 2007